

# TESTI DIALETTALI ITALIANI

IN TRASCRIZIONE FONETICA

PUBBLICATI

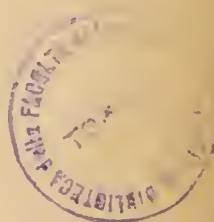
DA

CARLO BATTISTI

---

EDIZIONE MINORE

46646



HALLE A. S.  
VERLAG VON MAX NIEMEYER

1921

Bo 111  
- 147

## Contenuto.

	pag.
Prefazione all' edizione minore . . . . .	I
Indicazioni sulla trascrizione fonetica . . . . .	2—9
I. Gruppo veneto . . . . .	11—27
II. Gruppo lombardo . . . . .	28—48
III. Gruppo piemontese . . . . .	49—55
IV. Gruppo ligure . . . . .	56—62
V. Gruppo emiliano . . . . .	62—77
VI. Gruppo toscano . . . . .	78—102
VII. Gruppo marchigiano . . . . .	103—104
VIII. Gruppo umbro-romanesco . . . . .	105—117
IX. Gruppo campano-romanesco e Napoli . . . . .	118—124
X. Gruppo abruzzese . . . . .	125—137
XI. Gruppo pugliese . . . . .	138—141
XII. Basilicata . . . . .	142—144
XIII. Calabria . . . . .	145—151
XIV. Sicilia . . . . .	152—155



## Prefazione all' edizione minore.

---

L' edizione minore dei testi dialettali italiani\* è destinata all' insegnamento universitario e agli studenti che vogliano orientarsi praticamente sulle nostre principali varietà dialettali. La scelta fu fatta secondo intendimenti pedagogici: vennero omessi i testi delle parlate ladine della Svizzera e diversi rappresentanti di varietà intermedie d' importanza relativamente secondaria, specialmente se queste mancano d' illustrazione grammaticale o lessicale; altri testi piuttosto lunghi furono accorciati. Se vennero mantenuti in rapporto maggiore i testi toscani, l' importanza delle relative parlate per lo studio della lingua letteraria giustifica questa piccola infrazione al principio su cui si basa la scelta. M' è caro ringraziare il mio maestro W. Meyer-Lübke d' avermi aiutato nella scelta dei brani destinati all' edizione abbreviata.

---

\* IL e LVI Beiheft der *Zeitschrift für romanische Philologie*.

## Indicazioni sulla trascrizione fonetica.

Il sistema di trascrizione unitario è quello del sistema Ascoli-Goidànich con alcune leggerissime modificazioni di carattere affatto secondario. Limitandomi qui alle indicazioni più necessarie, rinvio per ulteriori schiarimenti alla prefazione del vol. 17<sup>o</sup> dell' *Archivio glottologico italiano* XXIII—XXXIX.\*

### I. Vocali.

1. Il diverso grado d'apertura viene indicato sottoponendo alla vocale:

a) due punti per indicare vocale strettissima (chiusura di 2<sup>o</sup> grado).

β) un punto per indicare vocale stretta (chiusura di 1<sup>o</sup> grado).

γ) semicerchio aperto a destra per indicare vocale larga (apertura di 1<sup>o</sup> grado).

δ) linea per indicare vocale larghissima (apertura di 2<sup>o</sup> grado).

Vocale non munita d'uno dei segni diacritici va intesa come pronunciata fra stretta e larga.

Come unità di misura l'editore ha proposto ai collaboratori la pronunzia toscana.

2. Il diverso luogo e modo d'articolazione non viene indicato nelle due serie palatina e velare con segno diacritico; in quella delle vocali arrotondate (alterazioni palatine della serie velare) viene espresso coi soliti segni (*æ*, *ii*); in quella delle vocali velarizzate (alterazioni velari della serie palatina) sovrapponendo al segno della vocale della serie palatina un piccolo cerchio (*â*, *ê*, *î*).

3. La nasalizzazione viene indicata sommariamente col segno ~. Per i diversi gradi di nasalizzazione rimando alle note fonetiche apposte ai singoli testi. Le indicazioni „nasalizzazione incipiente, debole, non intera“ ecc. vanno prese nel senso che la nasale seguente sviluppa una vocale nasale come suono di passaggio dopo la vocale che comincia come semplice suono orale (p. e. *ān* = *a<sup>~</sup>n*), la nasale precedente un simile suono avanti la vocale che termina come semplice suono orale (p. l. *nā* = *n<sup>~</sup>a*).

---

\* Un'ottima esposizione della grafia dell'Ascoli (sistema originario) per uso delle scuole superiori ha dato Amerindo Camilli, *Il sistema Ascoliano di grafia fonetica*. Città di Castello, Lapi, 1913, (Manualletti elementari di filologia romanza, No. 2).

4. L' evanescenza d' una vocale (in sillaba atona) viene indicata sottoponendo al segno della vocale un piccolo cerchio (*g, ɣ, ʒ, ʒ̣*), quando essa derivi da un rilasciamento d' articolazione generale cui corrisponde uno „stato d' inerzia delle corde vocali“. La semplice mancanza d' energia dell' articolazione orale viene indicata scrivendo la vocale in carattere piccolo sopra la riga.

5. La quantità viene indicata soltanto quando la vocale abbia in un dato dialetto lunghezza o brevità superiore alla media coi soliti segni  $\bar{\cdot}$ ,  $\cdot$ . Vocali ridotte (scritte in carattere piccolo in alto) ed evanescenti vengono considerate, quando non sieno munite del segno della lunghezza, come brevi.

6. Sinotticamente il sistema grafico delle vocali rispetto alla serie e all' elevazione linguale è dunque il seguente:<sup>1</sup>

		voc. norm. alterazioni palatine palatine		alterazioni velari	voc. norm. palatine
elevazione linguale (angolo infra- mascellare)	massima (minimo)	<i>i</i>	<i>ii</i>		<i>u</i>
		<i>i̇</i>	<i>ii̇</i>		<i>u̇</i>
		<i>ĩ</i>	<i>iị</i>		<i>ũ</i>
		<i>ɛ̇</i>	<i>œ̇</i>		<i>ȯ</i>
		<i>ɛ̣</i>	<i>œ̣</i>		<i>ọ</i>
		<i>e</i>	<i>œ</i>	<i>ɔ̇</i>	<i>o</i>
		<i>ɛ̇</i>	<i>œ̇</i>		<i>ȯ</i>
		<i>ɛ̣</i>	<i>œ̣</i>	<i>ɔ̣</i>	<i>ọ</i>
	minima (massimo)			<i>ɑ̇</i>	<i>ȯ</i>
				<i>ɑ̣</i>	<i>ọ</i>

## II. Consonanti.

1. I segni semplici corrispondono in media al valore dei rispettivi nell' italiano letterario colla modificazione che *s* e *z* indicano esclusivamente *s* e *z* sordi italiani, le cui relative sonore (esprese talvolta nei dizionari con *ś, ź*) sono *ʃ* e *ʒ*. Va quindi ricordato per evitare equivoci che il rapporto normale intercedente fra *s* e *z* non è quello della sorda alla sonora ma fra le due sorde: spirante pura l' una, rattratta apicale l' altra.

<sup>1</sup> Questa rappresentazione sinottica (che prendo dal Goidànich, loc. cit., XXVII) non può, nè vuol essere uno schema che ridia il relativo punto d' articolazione d' una vocale rispetto alla distanza maggiore o minore dagli incisivi anteriori (vocali pre, — medio, — postpalatali) specialmente in riguardo alle due serie d' alterazioni palatina e velare.



2. Il rapporto d' intensità è espresso nel modo seguente:

α) Consonanti scritte coi soliti caratteri corsivi (con o senza segni diacritici) appartengono alla serie delle forti (dunque sono esplosive e schiacciate — sia momentanee, sia spiranti — sorde e sonore, oppure nasali e liquide pronunziate con intensità).

β) Consonanti scritte con caratteri corsivi piccoli sopra la riga (con o senza segni diacritici) appartengono invece alla serie delle leni. Nelle rattratte la lenizione si manifesta nell' energia della stretta orale; alle forti indicate con  $\text{=}$  corrispondono le leni (sorde o sonore) indicate con  $\text{^}$ . Anche nei dialetti italiani il rapporto d' intensità (forte e leno) non si identifica necessariamente con quello di sonorità. Avremo dunque p. e. nelle esplosive labiali, dentali e gutturali 4 suoni che devono o dovrebbero venir ben distinti:

I. Forti sorde:  $p$ ,  $t$ ,  $k$ .

II. Forti sonore:  $b$ ,  $d$ ,  $g$ .

III. Leni sorde:  $p^$ ,  $t^$ ,  $k^$ .

IV. Leni sonore:  $b^$ ,  $d^$ ,  $g^$ .

3. È necessario distinguere fra consonanti schiacciate e rattratte.\*

Nelle prime abbiamo un' occlusione più o meno energica che non viene esplosa ma si risolve in una spirante omorganica; nelle seconde l' occlusione che dobbiamo presupporre per una fase storica già superata è rimasta assorbita dalla spirante che prima non era altro che la soluzione del momento occlusivo della schiacciata. Fra le due serie intercede dunque una differenza d' intensità, per cui all' occlusione delle schiacciate corrisponde la semiocclusione delle rattratte.

α) Le schiacciate sono dunque in certo senso suoni ibridi, in cui il principio di intensità (forte e leno) si manifesta principalmente nel momento d' occlusione. L' espressione grafica è:

I. Articolazione forte: (velopalatali)  $kh$ ,  $g\gamma$ ; (mediopalatali)  $t\check{c}$ ,  $d\check{g}$ ; (prepalatali)  $ts$ ,  $d\check{f}$  rispettivamente  $t\chi$ ,  $d\gamma$ .

II. Articolazione debole: (velopalatali)  $k^h$ ,  $g^{\gamma}$ , (mediopalatali)  $t^{\check{c}}$ ,  $d^{\check{g}}$ , (prepalatali)  $t^s$ ,  $d^f$ , rispettivamente  $t^{\chi}$ ,  $d^{\gamma}$ .

Nella serie prepalatale è necessario distinguere secondo che la soluzione dell' occlusione avviene mediante la spirante rattratta o mediante quella pura. Nel primo caso ( $t\check{c}$ ,  $d\check{g}$ ) abbiamo suoni la cui soluzione è acusticamente simile alla pronunzia (dell' italiano

\* Introduco qui una distinzione (precipuamente di grado) che manca nel sistema dell' Ascoli e pure in quello del Goidànich. Non ho pur troppo un segno unico per esprimere nelle schiacciate l' articolazione unitaria della consonante.



letterario) di *c(enero)*, *g(elo)* nell'Italia settentrionale, nel secondo (*tʃ, dy*) suoni la cui soluzione ricorda acusticamente la pronunzia letteraria di *chi(amare)*, *ghi(anda)* nell'Italia settentrionale.

[Per suoni di questa seconda categoria mancano esempi nell'antologia, anche nei saggi delle parlate ladine. È invece più estesa la forma lena della serie alveodentale *tʃ, dʃ*.]

β) Anche nelle rattratte l'intensità varia, e il sistema Ascoliano indica la rattrazione forte con *ˆ*, quella debole con *˘*.

I. Articolazione forte: (velari) [*kˆ, ɡˆ*]; (mediopalat.) *č, ǵ*; (prepal.) [*tʃˆ, dʃˆ*]; nelle spiranti (pal.) *sˆ, fˆ*.

II. Articolazione debole: (velari) [*k˘, ɡ˘*]; (mediopalat.) *č˘, ǵ˘*; (prepal.) *tʃ˘, dʃ˘*; nelle spiranti (pal.) *s˘, f˘*.

Una forma ancor più debole di *č˘* è quella che ricorre p. e. in parlate centrali e meridionali come risposta al *-č-* e talvolta al *-sʃ-* latino ed è la fase intermedia fra *č* e *s*. Viene indicata con *č̃* e corrisponde al *č̃* dell'Ascoli. La relativa sonora viene trascritta con *g̃*.

Delle 4 serie qui esposte manca nei testi la prima (gutturale); della terza (prepalatale) manca il grado più energico [*tʃˆ, dʃˆ*].

Per la serie prepalatale nelle schiacciate e nelle rattratte s'è ricorso al segno *t, d* (*tč, dǵ, tʃ, dy* e *tʃˆ, dʃˆ, tʃ˘, dʃ˘*). Il porre come base il segno dell'apicale, mentre si tratta di suoni dorsali, è una mancanza grafica che ha la sua origine nel criterio di non introdurre possibilmente nuovi segni mancanti all'alfabeto italiano; è del resto esclusa ogni confusione colle rattratte apicali per le quali nel sistema Ascoli-Goidànich venne adottato il solito segno italiano *z, ʒ*. Per questa serie, almeno nel caso nostro, non è necessaria un'espressione diacritica, non comparando in generale nei dialetti italiani come forma normale che la forte. La lena viene espressa col sistema solito, ponendo il segno in carattere piccolo in alto (dunque articolazione forte *z, ʒ*; articolazione debole *z˘, ʒ˘*).

4. α) Un cerchietto sottoposto a una liquida, indica che la stessa ha valore sillabico: *ʎ, ʑ, ʟ, ʀ*. Tali liquide sembrano ricorrere soltanto in sillabe ridotte in cui non c'è mai la piena sonorità. Indirettamente questi segni esprimono dunque la mancanza di sonorità delle liquide.

β) Vocale in funzione di consonante viene indicata in generale sottoponendo un semicerchio: ad *u* corrispondono *ụ* e *ṳ*, rispettivamente ad *ü* i due suoni *ụ̈* e *ṳ̈*. I segni *ṳ, ṳ̈* esprimono un grado maggiore d'energia delle due leni *u, ü*. Tutti quattro sono bilabiali: la semivocale labiodentale viene indicata con *ʋ*.

Ad *i* (vocale) corrispondono le semivocali *i* (lene), *j* (forte).

5. La quantità d'una consonante viene espressa, quando si tratti di consonante allungata col raddoppiamento. Soltanto in testi dialettali (p. e. abruzzesi) in cui vi sono due gradi distinti di allungamento la consonante lunga viene indicata con un punto posposto, l'iperlunga con due; p. e. *b* (normale), *ḃ* (lungo), *b̈* (iperlungo).

			momentanee					
			esplosive		alterate			
					schiacciate		rattratte	
			sorde	sonore	sorde	sonore	sorde	sonore
uvulari								
Linguali	dorsali	velopalatali (preguturali)	<i>k</i> ( <i>k</i> )	<i>g</i> ( <i>g</i> )	<i>kh</i> ( <i>kh</i> )	<i>gɣ</i> ( <i>gɣ</i> )	<i>ḳ</i> ( <i>ḳ</i> )	<i>ɣ̣</i> ( <i>ɣ̣</i> )
		palatali			<i>tʃ</i> ( <i>tʃ</i> )	<i>dʒ</i> ( <i>dʒ</i> )	<i>ç</i> ( <i>ç</i> ) [ç]	<i>ʒ</i> ( <i>ʒ</i> ) [ʒ]
		prepalatali			<i>tʃ</i> ( <i>tʃ</i> ) <i>ts</i> ( <i>ts</i> )	<i>dʒ</i> ( <i>dʒ</i> ) <i>dz</i> ( <i>dz</i> )	<i>tʃ</i> ( <i>tʃ</i> )	<i>dʒ</i> ( <i>dʒ</i> )
	apicali	postdentali (alveolari)	<i>l</i> ( <i>l</i> )	<i>d</i> ( <i>d</i> )			<i>z</i> ( <i>z</i> )	<i>ʒ</i> ( <i>ʒ</i> )
		interdentali						
	labiali							
	lab.-dent.							
	bi-labiali		<i>p</i> ( <i>p</i> )	<i>b</i> ( <i>b</i> )				

6. Le momentanee „invertite“ dei dialetti meridionali vengono indicate sottoponendo un punto [*l*], *ɫ*. La corrispondente spirante schiacciata è *ʃ*.

7. Sinotticamente il sistema grafico delle consonanti è il seguente (lo specchio non ha scopi sistematici ma puramente carattere rappresentativo):

continue									
nasali		orali							
		liquide				spiranti			
		pure		palatalizzate		pure		palatalizzate	
pure	palatalizzate	later.	vibranti	later.	vibranti	sorde	sonore	sorde	son.
			<i>ʀ</i>						
<i>ṇ(ṇ)</i> <i>m*</i>	<i>ṇ'</i>	<i>l(l)</i>				<i>h(h)</i>			
	<i>ṇ(ṇ')</i>			<i>l(l')</i>		<i>ʒ(ʒ)</i>		<i>š(š)</i> <i>ʃ(f')</i>	
<i>n(n)</i>		<i>l(l)</i>	<i>r(r)</i>			<i>s(s)</i> <i>f(f)</i>			
						<i>ɸ(ɸ)</i> <i>ɖ(ɖ)</i>			
						<i>f(f)</i> <i>v(v)</i>			
<i>m(m)</i>						<i>ɣ(ɣ)</i> <i>w(w)</i>			

\* è *ṇ* con articolazione labiale di *m*.

La necessità di rendere più facile la trascrizione fonetica ha determinato la limitazione dei segni grafici al minimo possibile. Se una consonante ricorre nel testo con una modificazione articolatoria, cui non corrisponde un'espressione grafica nel quadro sinottico (p. e. *k*, *g* medio-palatali o *t*, *d* interdenti) essa viene indicata col segno della consonante acusticamente più vicina e spiegata nella postilla fonetica seguente il testo. Per la retta intelligenza dei singoli brani è quindi necessario di prendere in esatta considerazione le annotazioni fonetiche.

### Tabella di concordanza.

Per facilitare la lettura dei testi porto in questa tabella la corrispondenza dei sistemi grafici più comuni con quello adoperato nell'antologia. La corrispondenza non può essere in molti casi che relativa. Dei segni congiunti con =, il secondo è quello del sistema Ascoli-Goidànich.

1. Atlas linguistique de la France (cfr. *Notice servant à l'intelligence des cartes* pag. 19).

α) Vocali: *e* (n. e del fr. *jé*) = *æ* od *ɛ* (nell'atona più vicina ad *ɛ*, nella semitonica ad *æ*).

*u* = *u*.

1. *ɛ̃*, 2. *ɛ̂* (p. c. *è*, *é*) = 1. *ɛ̃*, 2. *ɛ̂* (p. c. *è*, *é*);  
eventualmente semiaperta: 1. *ɛ̃* (*è*) o semichiusa  
2. *ɛ̂* (*é*).

β) Consonanti: *e* (*ch* fr.) = *ʃ*; *ê* (*ch* nel ted. *Bach*) = *h*; *ɛ̃* (*ch* nel ted. *ich*) = *χ*; *ɛ̂* = *ʎ*; *y* = *ɥ*;

*ɾ* = *ɾ*; *ɾ̃* = *r* (forte, vibrato);

*ɛ̃* = *z*; *ɛ̂* = *ʒ* (sonoro); *s* = *s*; *ʃ* = *ʃ*; *ʎ* = *d*  
(entrambi inter- e postdentali).

*œ̃* (*nuit*) = *œ̂*.

2. Maître phonétique. (Association phonétique internationale)

α) Vocali: *i* = *i*, *i* = *i*, *i̇*; — *e* = *ɛ*, *ɛ*; *ɛ̃* = *ɛ*, *ɛ*; — *y* = *ɥ*,  
*y* = *ɥ*, *ɥ* = *ɥ*; — *ɔ̃* = *œ̃*, *œ̃*; *œ̂* = *œ̂*, *œ̂*; *œ̂* = *œ̂*,  
*a* = *a*, *a*, *a* = *ɑ*; *ɔ̃* = *ɔ̃*, *ɔ̃*; *o* = *o*, *o*; — *u* = *u*,  
*u*, *u*; *ɔ̂* (anche *ɑ̂*) = *ɔ̂* (*ɔ̂*); *ɔ̂* = *ɔ̂*.

β) Consonanti:  $t'f = t'c$  ( $t'c$ );  $d'z = d'g$  ( $d'g$ );  $x = h$ ;  $ç$  (oppure  $g$ )  
 $= \chi$ ;  $f = s$  ( $s$ );  $z = f$  ( $f$ );  $\lambda = l$ ,  $\mu$   
 $= n$ ;  $tç = ts$ ;  $dj = df$ ;  $tj = t$ ;  $dj = d'$   
 $R = r$ ;  $y = n$ ;  $\lambda = r$  (non vibr.);  $r = r$ ;  
 $t = t$   
 $s = z$ ;  $\bar{s} = \bar{z}$  (sonoro);  $s = s$ ;  $\theta = p$ ;  $\delta = d$ ;  
 $w = w$ ;  $F = q$  ( $f = f$ ).

Le sorde leni vengono rappresentate nel M. ph. con:  $b, d,$   
 $g = p, t, k$ .

Sul valore dei segni  $\mu, y, l, r$  (in cui  $\cdot$  indica la sonorità)  
 confr. II, 4 a).

3. Sistema di Boehmer (adottato da Th. Gartner nella  
*Rätorom. Grammatik* e nel *Handbuch der rätoroman. Sprache und*  
*Literatur* per la trascrizione di suoni ladini).

1 α) Vocali:  $v = \ddot{u}$ ,  $\bar{v} = \ddot{u}$ ,  $\ddot{u} = \ddot{u}$ ;  $\alpha = \alpha$ ;  $\varphi = \varphi$ ,  $\omega$ .

$i = i$ ,  $e = e$ ,  $e = e$ ,  $\ell = \ell$ ,  $\ell = \ell$ ;  $a = a$ ,  $q = a$ ,  
 $a = q$ ;  $\rho = \rho$ ,  $\varrho = \rho$ ,  $\varrho = \rho$ ;  $u = u$ ;  $\epsilon = \epsilon$   
 (alle volte  $\ell$ ).

β) Consonanti:  $t\check{s} = t\check{c}$ ,  $\check{c}$ ;  $d\check{z} = d\check{g}$ ,  $\check{g}$ ;  $\chi = h$ ,  $t$ ;  $t\chi = t\chi$ ;  
 $dy = dy$ ,  $d'$ ;  $\check{s} = \check{s}$ ,  $\check{s}$ ;  $ts = z$ ,  $d\check{z} = \check{z}$ ;  $\check{z} = s$ ,  
 $\check{z} = f$ ,  $f$ ;  $\theta = p$ ,  $\delta = d$ ;  $ly, ny = l, n$ ;  
 $y = j$ .  
 $y = n$ .





## I. Gruppo veneto.

### 1. Rovigno.\*

*el pumo da<sup>1</sup> wuorq.*

*ona wuolta a g(i)era ona märe. — sta märe viva duj seje<sup>2</sup> e ona sjastra. — ün de, l uo mändi sta su sjastra ün marçena<sup>3</sup> kën ün krëbjö da panisäe da lavä. — g(i)era, l uo bjel pu'eto lavä sti panisäe, ma la rašleia g uo purtä vëia l krëbjö, forä ün mar.*

*kwišta, pjanti, sušperi, ka n uo pušjō epä stu krëbjö — a g(i)era la ün vječö kə paškiva, su l i gruote.*

*stu vječö, a šintëndö kwi pjanti, kwi lamëti, l uo kwiłada kuł dage ün pumo da<sup>1</sup> wuorq. — stu pumo šuniva kə g(i)era ün pjašjer.*

*li altre duj šurure, nu vodëndula<sup>4</sup> kapilä, li s uo<sup>5</sup> miše a žei anka g(i)era par marçena, a vidi kə kə ga fuosq intravijō. ula kə la fuosq žëda.*

*kamëna da kuš, kamëna da la, in šima li l uo katada lä, kə la šiva kuł pumo da<sup>1</sup> wuorq. — li g uo dumändä kwił kə la višö bōu, kə la ša g(i)era intarđigaä, e g(i)ela, alura, g uo dëlo, k a ga g(i)era škānpä el krëbjö, e kə ün vječö g aviva dā ün pumo, par farla täfi.*

*kwižle par čuge el pumo, kə s wipënsa'e de fā, g(i)era? — puortala šün dël mōntö, e ku la ži šada ün šema, kën li bečle e ku l i bōne, li g a čō<sup>6</sup> el pumo, e li la bō(o)la<sup>7</sup> žu dal mōntö.<sup>8</sup> — l i l uo bułada žu, li l uo fata raštā mūorta la, ün mar, kə ntingōün nu la vačiva.*

<sup>1</sup> de — <sup>2</sup> M. seže — <sup>3</sup> M. marena — <sup>4</sup> vedanbula — <sup>5</sup> u' — <sup>6</sup> ciughe — <sup>7</sup> boułula — <sup>8</sup> de la muntagna

\* Porto importante al nord di Pola e al sud di Parenzo con 10302 ab. (censimento 1900).



*aži žēl qn vjēq a paški a [fēle da]<sup>1</sup> mōntq, e a paškāndq, l uo  
lirā šqn lī budjēle da<sup>2</sup> šta muntēda, ke šliva<sup>3</sup> a vīlq. — kardēndq<sup>4</sup>  
ka<sup>5</sup> fūosq budjēle da pišq, el lī uo ēulle šqn, e l uo falq qua biēla tikāra.<sup>6</sup>  
šta tikara šuniva:*

„šqna, šqna, mama kāra,  
kw(i)ēle duē šururē<sup>7</sup> kānē  
m uo butā žu daļ mōntē<sup>8</sup>,  
par la gula daļ pumo da wūōrq.  
ga pariva qn grān lafūōrq!  
ku lī miēle budilēne  
i uo falq lī likarēne!“

*štu vjēq živa šunāndq par i paži<sup>9</sup> ku šta tikāra, el ēapiva šuolēdi  
lūy! tūtāntq la mārē, nu vādēndq<sup>10</sup> kapilā a kafa nā lī fēle, nā  
nānka la fjastra, la va žu tū pjaša, e la šēntq šta tikāra, ka šona:*

„šqna, šqna, mama kāra,  
kw(i)ēle duē šururē kānē  
m uo butā fu daļ mōntē,  
par la gula daļ pumo da wūōrq.  
ga pariva qn grān lafūōrq!  
ku lī m(i)ēle budilēne  
i uo falq lī likarēne.

*šqubitq la š uo žntāid, la š uo inakūortq k a ga dūviva iēšj nata  
kuaļke daļgrasja.*

*a vēn, daļā<sup>11</sup> qn puo, lī fēle pjēn grāndk a kāfa, e g(i)ēla la ga  
dumānda du lēngq: „ula ži vostra šqr, kī nu la vīdō kqn vūā? —  
g(i)ēle, lī rēšta dōtē kqmfufjunađe; lī nu ša kī rāspōndage.*

*tūtāntq šu mārē ga vīdō el pumo da wūōrq, e la, a šqn dē daļ, dāi,<sup>12</sup>  
la vēn a šavē kujēl ka la pē(i)ēa ga g(i)era natq — ma la tikāra nu  
furniva mai da<sup>13</sup> kufālē kujēle duē, tū prō(u)biqō da kujēl ka<sup>14</sup> lī  
vīva fālq.*

A. Ive, *Fiabe popolari roviginesi*, Vienna 1878, pag. 21 seg.  
Sui dialetti istriani confronta specialmente A. Ive, *I dialetti ladino-  
veneti dell' Istria*, Strasburgo, 1900.

<sup>1</sup> de 'stlū — <sup>2</sup> de — <sup>3</sup> ziva — <sup>4</sup> M. kardēndq — Credando  
— <sup>5</sup> che — <sup>6</sup> M. tikāra, iēkāra — <sup>7</sup> suriele — <sup>8</sup> di li  
muntagne — <sup>9</sup> li citade — <sup>10</sup> vedando — <sup>11</sup> de la —  
<sup>12</sup> dai e dai — <sup>13</sup> de — <sup>14</sup> che

[Trascrizione dell' editore secondo la pronunzia dei due studenti rovinosi Cost. Muggia e Giac. Pontevivo.

Nasalizzazione debole; — *a* (sempre posdentale) ha tendenza a passar a suono palatalizzato, senza aver ancor raggiunto una vera palatalizzazione. Egualmente non del tutto palatale è *i*. Le vocali estreme *i*, *u*, se lunghe o semilunghe, molto aperte. In tempo celere i dittonghi, fatta eccezione per la sillaba colpita dall' accento tonico proposizionale vengono ridotti, tolto *uo* che resta costante. A *ie* corrisponde *i*, a *ei* invece *e*, raramente *œ*, a *ou* parimenti *o* od *œ* [naturalmente *je* — non *ie* — rimane (coll' oscillazione *ie* nella pronunzia del Muggia)]; nelle stesse condizioni *a*, *q* atoni scendono a vocali ridotte che potrebbero venir indicate con *ä*. In ogni caso la distinzione fra *z* e *f* resta sempre sensibile. — La pronunzia dei miei due soggetti non diverge che debolmente: il P. ha la tendenza di pronunziare l' *g* protonico *u* e *a* prot. *q*; il M. articola le rattrate in modo che potrebbero venir trascritte un *š*, *f*, *ž*, *ž* — specialmente avanti cons., mentre resta costantemente alla pronunzia *é*, *g*, e limita ancor più la palatalizzazione di *ñ*. La trascrizione del testo corrisponde al tempo solito del discorso.

Fonogramma del *Phonogrammarchiv der Kais. Akademie der Wissenschaften*, Vienna, (No. 2060).

Varianti nella pronunzia del Muggia provenienti da ripetuta lettura del testo segno con M. — Le varianti non trascritte foneticamente sono divergenze dal testo originale.] B.

*cu* togliere.

*furni* finire.

*intardigāsē* ritardarsi.

*krēbjō* staccio.

*murie<sup>da</sup>* ragazza.

*nīng<sup>q</sup>ūn* nessuno.

*panifūe* pannilini.

*pēica* piccola.

*raštija* flusso.

*sta q vi<sup>o</sup>* galleggiare.

*šor* (*šurūra*) sorella.

*likāra* chitarra.

*žei* andare.

## 2. Trieste.

Un terno al lotto.

(L' autodifesa di Pepi.)

*la špeti ke dešō gēla kontō mī, komē ke la fe štāda, šjor jūdife. — par kōša nō go de čakūlar ānka mī?*

*la kolpa fe luta del ošto, kvēl fjo<sup>l</sup> d ūn kām! bēn, la dēi ša(x)ēr, k ū ēnār dī mi go(x)ē(x)ō ī škaršēla na nika. — go pēnsā(dō): rišō lūlo*

par tulo, forsi ke me fuso bori, fu ke go mpenaj tul i mi štrafan<sup>1</sup>;  
e go joga l loto tre lumari šikuri, parki mi ga(w)e(w)o insona de  
wer putusa le gwardje. — la kapira, ko se putusa le gwardje se eapa  
sempre kwalkosa. — daj, daj, no la se stia skoldar, sjor judise, e mpirar  
i oti!

dunkwe go foga(d) l loto e ge go ditlo aj amisi<sup>1</sup> n ostaria: „dimeniga<sup>2</sup>  
we pago la be(w)uda, parki go joga l loto e tiraro l lerno“. —  
siki par farla kurta, sabo se ga(w)emo<sup>3</sup> mbrjaga(d) a konto del lerno<sup>4</sup>,  
e ga(w)emo fato kredensa; e po go fato na dormida fina dimeniga  
le djese de matina.

utano j amiki se andaj<sup>5</sup> de l osto, e i ge ga ditlo: „pepi ga eapa  
l loto!“ kya l osto l jera tulo kontento e l ge ga da de bwer<sup>6</sup> aj amisi. —  
ko son vinudo so mi, i me ga ditlo: „alegro, pepi, melile la flajdu,  
te ga eapa l loto! mi go rispundeŝto: si? me deŝpajfi saj, ke no poŝo  
ndar a tirar i bori, parki se dimeniga. — lora sjor bortoŝto, l osto,  
el me ga da m baso e l me fa: „ma, benedeto, son kya mi; la be(w)i  
na joŝa<sup>7</sup>, la mahi: domai la me pol pagar!“

kosa la ga(w)eria fato lei, sjor pretor?

dunkwe ndemo wanti! dopo ke jerimo<sup>8</sup> ben frajaj<sup>9</sup> mi go ditlo:  
„deso ge (w)olaria la gripiza, e ndar a faule<sup>10</sup> . . ke paka ke no poŝo  
tirar i bori. — ma sjor bortoŝto, l osto, el ga sigi subito: seme amisi!  
domai me li darfu“ — e l me ga da kwaranta korone.

ostrega, ke pjomba ke ga(w)emo<sup>11</sup> kukal se no ge jera i feraj, ki  
sa ndo(w)e ke nda(w)imo a finir<sup>12</sup>. — mi (w)ole(w)a ndar subito al loto,  
ma jera nkora sera. — kuŝi semo udaj a dormir e po dopo, el gorno  
drio, ko koro de lotista corm(e) i bori, hanka n lumero, sjor pretor, —  
se sta un skersa de amisi! — la wardi se go skalkia mi!

e po l osto se meli fifar ke wol i bori ke ge ga(w)emo<sup>11</sup> frajaj<sup>9</sup>. —  
i altri me stuŝigawa, go eapa na fota e ge go peti na fberla ki ke me  
jera pju rente . . se sta l osto!!! la wadi ke no se sta ke na matada?

Testo e trascrizione di Fr. Frenner.

Fonogramma del Phonogrammarchiv der Kais. Akademie der  
Wissenschaften, Vienna (No. 2062—2063).

<sup>1</sup> amiki e amisi — <sup>2</sup> anche dimeniga, e nel ceto borghese  
dimenika — <sup>3</sup> in tempo celere gemo — <sup>4</sup> in tempo celere a  
kon del lerno — <sup>5</sup> in tempo celere se udaj — <sup>6</sup> in tempo celere  
ber — <sup>7</sup> josa e joza sono pure frequenti — <sup>8</sup> anche jerimo  
— <sup>9</sup> in tempo celere frajaj — <sup>10</sup> faule — <sup>11</sup> in tempo  
celere gemo — <sup>12</sup> in tempo celere ndo ndajm a finir.

I suoni fra [] vengono omissi nella schietta parlata anche parlando con celerità media. Fra vocali semiaperte e semichiusate v' ha molta incertezza anche nella pronunzia dello stesso soggetto. *v*, *l*, *r* sempre molto deboli; il primo è costantemente bilabiale; la rilascezza dell' articolazione rende difficile l'esame del suono.

Incertezze, dipendenti da correnti dialettali, fra  $\frac{1}{2}$  e *f*.

[Per la grammatica del triestino cfr. G. Vidossich, *Studi sul dialetto triestino* (Archeografo triestino, N. S., XXIII, XXIV); per il lessico E. Kosovitz, *Dizionario-vocabolario del dialetto triestino*, 2<sup>a</sup> ed., Trieste, 1889.]

*børj* denari.

*čakolār* ciarlare, chiacchierare.

*kukār ua pjomba* pigliar un' ubriacatura.

*ferāl* fanale.

*fifār* piagnucolare.

*flajla* giubba lunga.

*flika* moneta da 20 centesimi.

*gripīza* carrozza.

*impīrār* infilzare; *imp. i pī* piantar gli occhi in viso.

*patufār* bastonare.

*faule* un sobborgo di Trieste.

*skalōña* jattura.

*štrafaniši* cenci.

### 3. Grado.

Dialogo fra due pescatori.

Nane. *bōn dī, kweł šakāñā!*

Tunin. *bōn dī, bōn dī! — kweñte mjerq de šardēle vč čapqō šla sešmanq?*

N. *kwearāntq, lōni, e vēno špārlā di bej beši, frāñki de mešq. — perkē nō lu vjē āñkē lu a šardēle? — fē kušī<sup>1</sup> bē, ŋda potāndō pel gōlfo e fō pel mar de lq de solō, e se vq per le mārīng taljāne a beve! bākarō a bāfēlēge, mageritq, kqurlē, fō fī višī<sup>2</sup> vengešja.*

T. *mā mē e pju karō q šlq a kqfō kō ŋō pāre e ŋō frēti...*

N. *fō sēmpx īn tēl pāntā, e pō fāšē māñā di mošāli. — laorq sēmpx e vqđāñāne pōki. — qlmeno kō l q kqīāo šīnkwe šīe rī de mēlajdā, lu šō šīgūro de čapā gargoša...*

T. *mā i dulfini vē māñq l artē!*

N. *mā bē lq kōvšēno nōltri! e kē durmī(d)ē, fīgō! sēnti, tunē, lu šqvārūve proprjo dīme kōmō kē fē q kqfō, kē lu šlq kō tantq vqđq?*

<sup>1</sup> *kuhī* — <sup>2</sup> *(v)ihī*



T. a kashō? fē lē. — vēno nā mōtā grānda, k ūnā bēla kavang, kē portā drūtā tū kanāf. — e fē ānke ālbūri, miltāgnarāj e figi, e vēno l orlō pikolō kēla šalatā e l radīō. — lē fēmēnē lē lā(v)orā ku kōl mōrlō e ku kōl korlō per fānē lē kō(v)ē e ānke i kusūtī. — nōltri ydēno a kālū i šidini<sup>1</sup> o i parāngāli o a tirā la vālē, šegōndo lē šagō.

d ištāg ydēno a giā šul fragō kō lē vālē grānde, e a lā mānlina kō vjē i bešegāri (i) dēno l pēšē, e tli (i) nē sū lā lēšerā. — e pō tū palūo fē bē, d ištāg māsina, kōvāndo dūtē lē vėlme, dūtē lē bārēnē, dūtī (i) lapi fē fjurī dē mādātēnē e fjuri dēl perdō. — ānke mi vago potāndo kō lā bātēlīnā per i kanati, per l ārē e lē mīnē trāversō di sōndāj viridi d erba vōlāigā. — a lā šerā šē dōrmī tū ličerā, e kē la voga, dūtī (i) mltū ēāpō, kōmō ū niō dē šūtīfē. — vjē a kashō (ān)kē tu, nānē, fē mešō, e nō tu vā rišō dē rēbāllātē e dē nāq fini tū pānšā d unā kantiā!

N. nō, nō, mē mē pjāfē ydā kō tu prō(v)ēnšā durā, burdifāndo pēl mar, mē pjāfē vēgē šjēlo<sup>2</sup> e mar, e šūtī<sup>3</sup> vēnto largo, a mē, e nō mušī a kashō. — mōtā lu školā, tirā la burinā, e kē lā voga! — ā, ā, vōlārā(v)ō vēgēlē, mē, tū mešō l mar, kō! šōl ēl deškolā ēl kātīrāmē dē kō(v)erlā, e l vēnto fē fīšō, e l mar fē pjē dē vālē kē l bōlā. — uānē, mē dešpjāfē per tu, ma kē kē šīā<sup>4</sup> lā šōgā, nō, nō tu šā. — e pō mē nō e pānā dē nēgāmē, e mē kōnšōlō, kō vjē a bord(ō) i kulpi dē mar kē hānka nō j kālā šfōgō per i (n)ūmbrinālī<sup>5</sup>, tū tānlo, tū tānlo kē šē pōl tūlī šn ēl pīkōlō. — šē tu (v)īši (v)īšlō unā (v)olīlā, k tūlē(v)ēno kōlā špjerā per pušā! — lē rēšīē lē šerā āllē kōmō lē kāfē, krē(v)ēno d(ē) tūā a pīkō d ūn mōmēnto āl otro. — mešō tū mar pō fē:

(canta) e mešō tū lē lā (v)ēlā kōvōr e krōfē  
peršīō<sup>6</sup> kē lā (v)egā dūtē lē mōrāfē.

T. qdīo nānē, mē lokā nāq tū kōvōr kō hō pāre, pēr kē dō bōlō vjē lā šagō dēlā šerōgā e nōltri (v)ēno pōkē kānē.

N. ke tēmpo tu dīfī kē fād — šlō tufēō dē bōvōrā ēl mē šā dē kōldō.

T. farā nē(v)grī, šē (v)īhārā (v)ēnto dē šorā, pēr kē ēl pōuēntē ēl fē šōškō e šuj mūnti fē j kōhōti.

N. qdīo, tōni, šālūdā tō pār(ē) e tō frēlī.

T. šardēlē mūndi, miltānta mjerā! qdīo!

<sup>1</sup> hidini — <sup>2</sup> hjeļo — <sup>3</sup> hnti — <sup>4</sup> hiq — <sup>5</sup> oppure  
lē mauikēlē — <sup>6</sup> perhiq

Testo di Marino Marini; trascrizione dell' editore.

Uno spoglio fonetico delle poesie dello stesso autore (*Fiuri de lupo*, Gorizia, tip. Seitz, 1912) ha cominciato Emilio Mulitsch nel *Forum Julii* III, 219—226 (*Appunti sul dialetto di Grado*). Per un' informazione generica su questo dialetto, cfr. Ascoli, *Di un dialetto veneto importante e ignorato* (*Arch. Glott. It.* XIV, 326 seg.).

Le consonanti intervoc. sono molto deboli, specialmente le medie. Notevole nell' atona *a*, acusticamente molto diverso dalle altre due varietà *q*, *a*. — *d* e *v* interv. vengono soppressi arbitrariamente. — *l* interv. è non solo molto lene e assai prossimo al dileguo ma leggermente palatale. Pure incipiente è la palatalizzazione delle dentali, più sensibile quando preceda liquida o nasale. — Difficile e soggettiva la distinzione fra molto aperte e aperte, fra aperte e semichiusate. Le rattrate oscillano fra rattrate di primo e secondo grado, le spiranti fra *š*—*s* e *š'*—*s'*; avanti *i*, *š* tende a *h*.

Aggiungo alla spiegazione di singoli vocaboli alcuni termini d' estuario affini.

*ara* canale naturale che congiunge un *fōndāq* o una *vālē* col *kānāl*. — I canali di un *fōndāq* secondo la loro grandezza si chiamano *riq* o *fošq*.

*arte* arnesi pescherecci.

*bārēnq* dosso fangoso con vegetazione; — sottofondo coperto di alghe: *mōlēq*.

*bēšēgār* pescivendolo.

*burīnq* bolina.

*kāhōli* nuvoli bassi.

*kānq* canneto.

*kānāq* pescecane.

*kāfō* capanna dei pescatori. È di forma rettangolare con accostolato di legno e rivestimento di paglia (*špānq*) unita a fasci che vengono intrecciati (*fbōlš*) sul comignolo. Le coloncine delle pareti ci chiamano *kōlq-mēli*; il palo trasversale che congiunge superiormente le colon-

cine verticali: *filār*. Dal *filār* in su comincia la travatura del coperto. I pali trasversali più deboli sono le *nāpōlē*; il superiore su cui riposa il rivestimento di paglia è la *giā(v)prq*, i correntini perpendicolari a esse si chiamano *māšē*.

*kā(v)ahq* canale artificiale che sbocca sul canale principale.

*kōgōlq* nassa, rete di filo a forma di manica per la pesca delle anguille (argancello?); si adopera nella *šerašq*. Il pesce viene spaventato battendo il fondo con un bastone munito d' un disco forato (*štīmīšq*).

*kōlq* arcolaio.

*kō(v)q* recipiente per il pesce. —

Il vivaio in vimini *vīēr*, quello più piccolo, triangolare di legno *burēlq*.

*fōndāq* bassofondo.

*gīpā* cacciare il pesce nel graticcio o nelle queglie della ferma.

*licęra* letto da pescatore; il  
saccone del letto *pagó*.

*mađalena* margheritina azzurra.

*mesq* spesa della settimana (*franko*  
de m. l'importo netto della  
settimana).

*minq* canaluccio artificiale.

*merlo* piccolo cilindro per far le maglie.

*mōśát* zanzara.

*mola* terrapieno di base del *kafō*.

$n\bar{e}(v)er\bar{i}$  temporale.

(n) ũmbrinã! tramoggia del ponte.

*parāṅgā!* spaderno, correntina galleggiante con molti ami.

*pikolo* terzaruolo piccolo.

*pòt'ā* andar in barca senza meta.

*re de mēlajda* rete da sardelle,  
manaide.

*reštia* onda.

*śaṅṅā* pescatore d'estuario  
(*palúo*).

*šeráq* chiusa di canne.

*sidz* rete a relinga.

*Silifça* rondine.

*lago* affioramento in laguna.

*vā'ē* serbatoio, specchio d'acqua  
salmastra. Lo sfogo della valle  
*vāmpaora*.

*vala* rete a sacco; molto più  
piccola à la *v(u)ól'ga*.

*veimq* banco di fango; la pozza d'acqua nell'interno della *v.* è detta *pišinq*. — La secca di fango fra due canali si chiama *počefene*; un isolotto di sabbia *došo*.

*voľúga* (*erba*) alga (anche *álga*).

#### 4. Venezia.

Dalla commedia di R. Selvatico „La bozeta de l'ogio“

Atto II, scena IX.

Anzoleta, Tonia e Bepo.

Anz. (entrando) *vç şalışdu, beşu!*

B. *kara šjōr ān fūlā, škufē, parkē n tela vōfē nō v avē(v)a konošūa!*

A. ē! *nỗ importa!*

B. *parəna*<sup>1</sup>, *lənja*! — *šjör ǎnʃǔla*, *kva*, *lu šə šenta*! (Anz. siede.) *e vǔ*, *lənja*, *šǎntǔvə ǎnka vū*!

T. grašje, mi šlagu im pje.

B. *kome ke volě!*

A. digu, bepu, voštra muđer ge sčela?

B. *la sĕ ñ kufina kē la tendē a kwel fĵā dē dišnār.*

A. *ke* *tu* *poděš* *školtár* *na* *parola*?

<sup>1</sup> *patrona*



B. *mi digu dë št, volëu kë lu éama?*

T. (piano). *lu diga, šjōra mārë, nō lu pōl paļļār kō bepū; ša šë lu štëšū<sup>1</sup>.*

A. *li ga raštū<sup>n</sup>.*

B. *lu gōgū da čamār?*

A. *nō, nō, paļļārō kō vū.*

B. *šō kōdā, dištēmē!*

A. *anši, lë šë kōšë delikātë, ë šë megu avër da šar kō n omu.*

B. *la riņgrāšju dë lu šō protēšjū<sup>n</sup>.*

A. *šenti bē<sup>n</sup>, bepū; kātë gēri šēra v avarā dīlu tūlu.*

B. *magari nō!*

A. *gë gēra hēntë dë mal? nō vë par kë lu fūšë tūlu raba inošēntë? bē<sup>n</sup>, bepū, vū nō podē krēdar, kwanlē dēšgrāšjē kë nē šë nālë!*

T. (piangendo). *ša la kauka la šë štada kvēla maledēta<sup>2</sup> bōzēla dēl ōgū.*

A. *fēgurēvë kë tra lë aļtrë, paškwaš<sup>n</sup> ga španlu l ōgū. — mi nō go šerlë šupērslisjū<sup>n</sup>, ma ša l ōgū gō šēmpre vištū kë l portā dēšgrāšjē.*

B. *dištēmē! a mī! la prima nōlē kë mē sō mariā, gavē(v)a ēl lūmē šul škabelū, ë a škuru lu go rēballā. — da kvēla nōlē, prōpju, mīd mušēr nō ga fatu kë škrūšjāmē!<sup>3</sup>*

A. *andār konlr ēl dēštū šë inūlī, fīu!*

B. *gūšta la šë; kō šë šë dēštīdāj, nō gë šë aļtru.*

A. *par dīvēla<sup>4</sup>, dūnkū in dō parōlē, šta matina mē kápita a kafa la šarvēla<sup>5</sup> dēl šjōr bōrtolū, kvēla furłana, ša(v)ē?*

B. *ši bē<sup>n</sup>, la kōhōšū.*

A. *ē kušī, la mē éama da parte, ë la mē dā ūna rōba inkartada, dištēndomē k ēl šō parū<sup>n</sup>, šjōr bōrtolū šōini<sup>6</sup>, ga dīlu dë dīmē, kë gwaj a mi šë gë vērširō pjū lu portā a šō nē(v)odū paškwaš<sup>n</sup>, ë kë gwārda ūn aļtra vošta kë lu mīd putā nō gë daga kvēlē rōb(e) aj šō morošī.*

B. *ma kōša gë gēra in šta karta?*

A. *hēntë maniku k ūna čavë da<sup>7</sup> portā! — digu, aļë mē višārë dīgë šlo lantū, a mīd šia, aļë mīd rāšfë, kë la šë pjū nošēnta<sup>8</sup> dēl akwa šanta.*

<sup>1</sup> l' istesso — <sup>2</sup> maledeta — <sup>3</sup> crusiarme — <sup>4</sup> dirvela; l' r dell' inf. viene conservato nella grafia anche negli altri esempi p. e. mandarvelo, nominarlo, tradirme e sopra scrusiarme — <sup>5</sup> servela — <sup>6</sup> Solini — <sup>7</sup> de — <sup>8</sup> inoçente

T. (singhiozzando). *no la štaga pjanfār, šjōra mārē, kē ſu (e)l' pruerbju<sup>1</sup> difē bēn: l' oru (bōn) nō čapa mača.*

A. *bepu, ma koša vė pār?*

B. *mi šō kva (i)ñkartā. — ma kwēl kē štimu, ſē (e)l mandāvēlu dir par la šerva, a rišču dē ſar nāšār un škāndolu.*

A. *lu ġera (i)ñkartāda. — ma nōl pōdē(v)a včhīr lu, a včdār šē kwēla ġera la ča(v)ē dē lu nōštra pōrta? — krečār ke nujałlrē<sup>2</sup> gē dēmu la ča(v)ē aj mōrufi! — ā! lūtē šē lāgrēmē ellē ga da pair a l' infernu, kwēl vėču dēſgrašjā.*

B. *ma dign, šta ča(v)ē dōē<sup>3</sup> ſē lu?*

A. *kva la ſē, nē ſjōra dē mān la m andarā, ſiñkē nō šavarō dē kī kē la ſē, ē alōra mē farō far ġuštīšja.*

B. *ma paškwaīn, dōē lu gavēvčēlu? — šta bronša kuerta<sup>4</sup>, kōmē šē la galu ſata tro(v)ār?*

A. *in škaršēla dēlu ġakēla, par kē lu ga(v)ēšē!*

T. (piangendo). *ši, in škaršēla (e)l lu gavē(v)a. — paškwaīn tradimē in šla manjēra, mi, kē gē vōlē(v)a tanto bēn!*

A. *nō nōminallu pju, ša, šē nō ti vōl kē tē daga un štramyšūn. — luša kē l vada (a)l' infernu! — pēsemu a rēmedjār ał nōštru qnōr ē a lu nōštra reputašjūn.*

B. *va bēn, šjōr đnfūlu, ma mi nō šāra(v)ē<sup>5</sup> kōmē konšilulla<sup>6</sup>.*

A. *ñentē, bepū, mi da vu nō vōlē(v)a ałtru, kē mē difēši šē, par ašidentē, kōnōšēvi la ča(v)ē.*

B. *kē la včda!*

A. *ėkūlla kva<sup>7</sup> ñkora iñkartāda kōmē kē la ġera (gli dà un involto).*

B. (svolgendo e gettando un grido) *la mīa!*

A. *kā!è!?*

T. *ēla la ſē? ā, kē vada (a) špakāgē l muſu.*

A. *šanti dēl šjēlo, koša gōgu ſatu! nō, tōnja! (la trattiene).*

B. *ā, kušī šē mē tra(d)išē? — rakomāndētē l ānēma, kē par ti la ſē ſenta!*

A. *nō, bepū, par karilā tchivē! (lo trattiene).*

T. *mārē, lašēmē, šē nō vōlē kē krepa.*

A. *nō, tōnja!*

B. *bruta kargha, vōgu kē ti špuj ēl figā!*

A. *nō, bepū!*

<sup>1</sup> proverbio — <sup>2</sup> maultre — <sup>3</sup> dove — <sup>4</sup> coverta —

<sup>5</sup> savarave — <sup>6</sup> consegnarla — <sup>7</sup> V' ela qua

T. *lašémē!*

B. *lašémē!*

A. *nǝ* (si dibattono).

R. Selvatico, *Commedie e poesie veneziane* a cura di A. Fradeletto, Milano, 1910, pag. 56—59; trascrizione dell' editore secondo la pronunzia muranese.

[Il migliore vocabolario veneto è quello di G. Boerio, *Dizionario del dialetto veneziano*, III ed., Venezia, 1867.

Le vocali aperte oscillano fra *ø*, *ɛ* ed *o*, *ɛ*; l' *u* finale nella parlata meno plebea diventa *o*; l' *u* è (acusticamente) intermedio fra *u* ed *ü*; l' *ɛ* atono finale, protonico e postonico nel proparossitono specialmente in vicinanza di suoni velari e in tempo rapido tende ad *ɛ*; nelle toniche, la vocale seguita da *n*, *ñ* tradisce una leggera nasalizzazione; la *l* in pronunzia rilasciata tende a *j* anche avanti *ü* e le vocali medie; il raddoppiamento prodotto da assimilazione si esprime in un allungamento quasi impercettibile; le medie intervocaliche sono debolissime, le tenui sono anch' esse leni. — *l* è dorsale con elevazione molto debole e con superficie d' articolazione ampia; *r* è semivibrante e, di regola, uvulare; *s* avanti cons. e interv. (ma non nel nesso *šj*) potrebbe venir trascritto con *š*, egualmente *f* con *ʃ*, tranne nell' ausiliare (*ʃɛ*) B.

*bronša bragia.*

*paŕ digerire, scontare.*

*štramufjùn* schiaffo.

## 5. Primiero.\*

(Trentino orientale.)

*La mǝrt dɛ n ðɔl.*

(Dialogo fra Checco, contadino, Togna, sua moglie, Bettina, Maria e Arcangelo, suoi figli.)

*Kɛkɔ. (rud šulɛ škale dɛ kafɔ): tɔhɔ, tɔhɔ!*

*Tɔhɔ. bɛɔ?*

*K. ɔndɛ šɛtɔ?*

*T. kɔá!*

\* Borgata nel corso superiore (717 m.) del torrente Cismone, affluente del Brenta; al sud del passo di Rolle (1984 m.) che congiunge la valle del Cismone con Predazzo in Val di Fiemme (corso dell' Avisio). Fino all' apertura della recentissima strada che ora allaccia Primiero attraverso il passo di

K. dē vāndēi!, mą ɔndē kuá?

T. kuá đo tē la stalq, ɔ bēlq!

K. bē, gē ɔl lə ɣentə domāndē pqr suér ɔndē kē ti sē? — kome valq kəl đol? stalq propiə māl?

T. nɔ, adēs ɛl śta ɛn ɛik mēɔ, ma sē tē viheśi đo ānka ti a darne na mā, ti mē fariśi ɛn grān šerviŋi. — ma prima va tē la kɔfing e vardq sul arē tē la buŋq dēl fōk, kē gē n ē ɛn pēhatēlōl skuērti kə lē brōnŋē; bütēlē forq kuēl śānt de lavgambē kē gē n ē ɛntre, e sē ti ɔl ɛn fīa dē akuq dē vitq, vardq, kē la bōpēlq la ɛ skontq drix a la muśq, ɔ la ē tē la kārdenŋq arēnt a lē šeiē, — štū?

K. va bē, va bē! (ɛl beŋ ɛl kafe brufēnt, ɛ ten nar tē la stalq ɛl gē diś a la šə fēmeng): gātŋ dat lē lavquturē al porŋēl, kē ɛl lāip l ē vāiŋ!

T. śi, śi gē n aī dat dēs, dēs, ma l aerā flaupā su tut, intānt kē mi skuēg ɛl buligōt.

K. ɔndē ɛ lə ślɔ đolēt?

T. vē lə lə ten kuēl kāntō, śol alq kripiq. — ɛl par kē l stagē ɛn ɛikōt mēɔ.

K. śē vēt kē vɔaltre fēmeng ɔlē šempre šaér tūt e no vē n in-tenđē ɛn bēŋ māt. — nɔ ti vēdi, pōre beśtq, kē ɛl tirq kuaf[ɪ] i ūlmi? — kōsq gē atŋ dat đo? kē šenŋionē!

T. pɔ mi nɔ gē ai dat kē ŋ gōŋ dē akuq kaldq<sup>2</sup> ɛē, altro nɔ gē ai dat đo, nɔ!

K. ma pqrkē a lə na pānŋq kōśi fšgonŋq? kuān tē sētŋ akortq ti kē l śta mal?

P. pɔ ġeri, pɔ dēsŋpō kē aēēnē mañá, tānt kē aēē ruá dē farge ɛl paśtōlā a lē pilē ɛ aī birñi<sup>1</sup>, śō viheśtq đo tē lu stalq ɛ aī viśt śta beśčōq šēnŋq kanāuq ɛ šēnŋq kadēnq kē l nāčq adasfōt, adasfōt pqr la stalq. — mi kredēē kē l kaminēs kōsitq, parkē l ɛrə lēs, ma pɔ dēsŋpō, kuān kē gē śō ndatq arēnt pqr ɛparlɔ e mēnarlɔ tēl šə lāč, l ē kaiśt tēl pōntō kome na štraŋq. — mi nɔ aī viśt nɔ śūbito kē l štea pɔk bē nɔ, ɛ aī prová a alparlɔ, ma ɛl ɛl śē a butá lōñk ɛ dēsštēs n terq dē nou. — apēnq alorq aī kapt kē gē koheq ɛsqr śol kqrkōsq. — aī

<sup>1</sup> var. *purčali* — <sup>2</sup> anche *kaldq*



stat la en bē pēh a vardorlō ē aḡ višt kē l a škōmēnhā a tīrār sēmpre pi tēla marāntēgga fīnkē oḡ pēnsā dē mōndartē a tamār ti; — ma pārkeḡ l aḡ lo pānhā fīgōnsā no sārēgē prōpiō dirē nō.

K. pō ti gē oērā dat trōpa okuḡ, o bēlā! e pō ti pōl bē sārē kē kō šta malaliā kē l aerō, a dargē akuḡ sē fa pēdo.

T. ma nō gē n aḡ mia dat no brēnta, nō, dēmō<sup>1</sup> tāntā kē n kōhīōl ē hānhā pīē nō, kē aēsē dē morīr sē tē digē baušīē!

K. bē, dōhkā, pōkē čókōlē ē pi fali; mi prōēō a dargē dō na prēfō dē sāl, forsi kē lu lo rēfīhā. — špetā kē tamē l Arkāngēlō kē l mē la portē dō: Arkāngēlō, kāngēlō!

Ark. (ēl rīspōnh dō dal piāēl) — volēn kē pāre?

K. fotū kē lašū? — gē škōmēlē mi kē ti ti paḡsi ti, īnvēhē dē vihé<sup>r</sup> a dar na mā ānhā ti! — portā dō ēl šēdēl dē la sāl driō al bigēl, ē sē no l ē lō, vordā šot ol botilāt, višt a la tōlā, ma fēgōvīl, štū!

A. (vē tē la štalā kō lo sāl).

K. ā! ti sē kua šī? — ti mēritēriši n fēgōf tēl fīhēf! — l ē bē orā kē ti vēhē o oḡutār ānhā ti, ē!, o pōl ti moharlā par dē bānt?

A. ma mi vištē dal tabiō, oḡdē kē škuarēē na mitā!

K. bē, bē, ma tēntē a mēnt, kē kuā in tuti gē ol far tut ē nō kē un šol fahe tut! damē kuo la sāl e adēs ti, Tōhā, tēpēgē lē gambē dē driō e ti, Arkāngēlō kuēlē dēnānhī. — adēs gē orīā ēvīkōrā ūn kē l tē la tēštī; špetā kē tomō la Mariā.

T. nō, la Mariā nō nō lo gē n ē nō, l aḡ kōhēsto māndār dō al hīnō<sup>2</sup> a tōr d īmpreštō la vaniūḡ.

K. (robiōs) — ānhā ti, štū, ti sē no fēmēnā kurgōfā! — sārā no šlēmonā kē ti olēi māndār par la voniūḡ! — kōri dē lōhō, Arkāngēlō, tē n šalt a tamār la Belina, digē kē la vēhē a lē prēštē, sē no kua la vēdē burtā mi!

(Arkāngēlō ēl va da la Belina ē i kōr tuli doḡ tē la štalā.)

B. kōša gē n tēlō parē?

K. tē dage bē mā, mi! — ānhā ti, ti krēdi dē moharlā par hēnt? — īnvēhē dē štar a mēštērār o a dēštīgār lē štug, mi tē vēdē o tē n kūf šu na kargēgga, o ti tē sē a korīnčolār par ēl paēs kō lē tōfē!

B. vē fbalgē, šēu? ere fī ādēs šu da la Mīla<sup>3</sup> kē mahōkēē e gramōlēē ē no saēē hānhā kē sēu vištē a kōfā nō. — pārkeḡ sēu vištē pō?

P. pō vordā, nō ti a oti?

<sup>1</sup> anche dēmō — <sup>2</sup> Lorenzino — <sup>3</sup> Margherita

B. (la vardā l dōl) — ò! pōrē bēšā, kōša falō pō? — ē šī kē  
 ġēr matinq no l oqa ēñkōrā hēnt ēē. — l evā kōnt ēñt ē alegrō, e kuā  
 kē l mē a višt, l a škōmenhā a šaltuħār ē far kampikōlē ē dēšpō l a  
 mañā dē gušt, dē gušt prōpio!

K. bē, bē, dē valenti, tōfati; kōmē kē aī dit primā, ti, Tōhā, ēpōgē  
 le gambē dē driq kē nō l škālħē, ē ti, Arkāñģēlō kuēlē dēnāñhi, e ti,  
 Bēlīnā, prōq a vērdērgē la bōkq kē mi mē parēēē kō la šāl.

B. (prōq a vērdērgē la bōkq, ma l dōlēt nō l a vōiā): vē lō  
 kuā, kē nō l qō mō; prōē mī, ma nōl āl.

K. prōq ēñkōrā na oltq!

B. vē lō mō, kō nōl āl?

T. ēēti, ēēti, vgrdē kōmē kē l fa kōi qēi; vardā, Kēkō, kōmē kē l  
 li fširlq kē l par ēpōk!

K. gramāī nō gē nē pi rēmēdīō, dā vēdē kē la bat dē menūt in  
 menūt! — ēkō, ēkō kē l škālħā ... hēnt, hēnt! vō altri tōfati ndē  
 driq ai vōši mēšēeri, nō qkōr kē štēdē kuā pi!

(i tōfati i va viā.)

T. ēkō, ēkō, ēl šē tīrā tut tēñ kūf ... ēkō de nou, vēdītu?

K. šī, šī, l ē aī ūltimi, mōlēlō; mī nō šaī pi kē šān ēamār, ēē!

T. Kēkō, Kēkō, vardā, ēl šērā i qēi ... ēkō, ēkō ... adofšīpōt,  
 adafšīpōt ... ēkō ... šēradi ... l ē mōrt!

K. pōrē bēšā! mā! ... ēl dēšīf l a qlēšt kōšīlq, e kōšīla kē  
 la šīg ā!

Testo di L. Bonat, trascrizione dell' editore.

[Fonogramma del *Phonogrammarchiv der Kais. Akademie der Wissenschaften*, Vienna, N°i 2069, 2070.]

arī focolare.

bānt invano (pqr dē b. a scrocco).

bigōl arcuccio.

birūl galletto.

brōñħā bragia.

bulīģōt stalluccio del maiale.

kampikōlā salto, capriola.

kqrģēgā sedia.

kapiōl ramaiolo.

kōrtñēōlār scorrazzare.

kuf (tēñ k.) raggomitolato.

ēpōk ubriaco.

dēštrīgār (lē štūē) metter in ordine  
 le camere.

dōl capretto.

lūip truogolo.

lavvgambē caffè nero.

lōgq (dē l.) sull' istante.

marāñģēgā (tīrār tē la m.) ran-  
 tolaire.

mōħōkār scotolare il lino o la  
 canape.

mēšēģrār far le faccende di  
 casa.

<i>muşq</i> attaccagnolo girevole di legno per la caldaia.	<i>şkuarâr</i> la <i>mîlâ</i> ordinare il fieno nel fienile.
<i>paştôlâ</i> mangime.	<i>şbirlâr</i> stralunare gli occhi.
<i>piâl</i> terrazzino di legno.	<i>şgşf</i> schiaffo.
<i>pônîô</i> zanella della stalla.	<i>şlaupâr</i> divorare, pacchiare.
<i>purât</i> pulcino.	<i>şheş</i> ceffo.
<i>şcânt</i> un poco.	<i>tabîâ</i> fienile.
<i>şedêl</i> secchiolino.	<i>vândêi</i> (dê v.)! per il vangelo!
<i>şעיq</i> secchia di legno.	<i>vanûiq</i> mastra per scottare i maiali.

## 6. Trento.

a mi *η* *vêh* da *grîhâr*<sup>1</sup>. — *şe* *g* *ε* *m* *paşfân* *ke* *l* *gaba* *η* *tok*  
de *tera* *şoa*, *o* *şe* *g* *ε* *m* *prêt*<sup>2</sup> *k* *arênt* a la *mêşa* *l* *gaba* *vergot(a)*  
de *şo* *kâşa*, *no* *j* *ε* *kontênti* *şe* *no* *i* *manda* *l* *şjâl* *o* *l* *neş* a *far* *ştiudjâr*.  
— *şe* *maîa* la *polenta* *bjota*, *şe* *şz* *ştrüşja* da la *domân* a la *şera* *ntant*  
*ke* *l* *ştiudjente* *l* *va* da *n* *kafê* a l' *altro*, *kola* *şo* *zîgara* *m* *boka*,  
*şmanjôs* de *maîâr* *pû* *bezi* *ke* *l* *pêl*. — *şe* *maî* *l* *arîva* a *vađahârşe* *n*  
*tok* de *pan*, *η* *şkambi(d)* d' *aîdâr*<sup>3</sup> *i* *şøj*, *el* *ga* *reşpêt*<sup>4</sup> de *şer*<sup>5</sup> *nat*<sup>6</sup>  
*kweł* *ke* *l* *ε* *nâl*, *l* *şe* *marîđa* *e* *ki* *şu* *vişt*, *ş* a *vişt*. — *vêh* *pô* *l* *temp*  
*k* *i* *qłtri* *fradêi* *i* *brontôla*<sup>7</sup>, *perkê* *i* *şe* *naşkorze*<sup>8</sup> *ke* *kweł* *ke* *n* a  
*maî* *lokâ* *nê* *zapa* *nê* *badîl* *l* *ga* *tê(l)* *şer* de *kafa* *pû* de *kwej* *ke* *s*  
a *ştrüşjadi* *tût*<sup>9</sup> la *vita*. — *tolê* *live*: *bege* *fra* *fradêi* *e* *bege* *tra* *i*  
*şjêi* *e* *i* *veđi*<sup>10</sup>: *kweşt* *l* *ε* *kweł* *k* *i* *bina*<sup>11</sup>, *şe* *l* *put* *l* *ara* *dril*, *ke*,  
*kafô* *maî* *k(e)* a l' *üniversitâ* *l* *şe* (de) *zipa*, *alora* *l* *ε* *fata*. — *e* *şe* *m* *vêz*  
*i* *lagâş*<sup>12</sup> *ke* *l* *akwa* la *vag(j)a*<sup>13</sup> *par* la *şo* *kanâl*, *e* *ş* *i* *veđi* *i* *vardâs*  
d' *arlevarşe* *şu* *dei* *boni* *kontadîni*, *brai* a *şfadîgar*, *no* *şarêşal* *mej*<sup>14</sup>? —  
*krêi*<sup>15</sup> *forşa* *ke* *nô* *şe* *viva* *ben*, *anika* *şe* *ş* *ε* *veştîdi* de *rûf*? — *mi*,  
a *bon* *kont*, *gô* *η* *matêl* *ke* *nô* *l* *ε* *n* *âşên*, *ma* *vøj* *ben* *k* *i* *şea* *brai* a  
*fûrmel* *têr* *via* *dal* *pjêf*. — *nô* *kat* *k* *i* *mê* *ştrûka* *zt(g)ole* *sota* *i* *qêi*;  
*gô* *şesânt* *ani*, *i* *m* *ε* *nadi* *via* *ytun* *lamp*, *şon* *şta* *şemper* *alêgro*, *pêş*

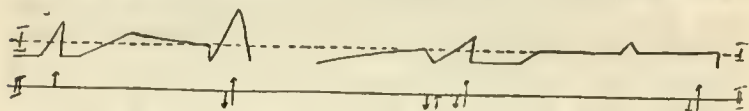
<sup>1</sup> rider — <sup>2</sup> anche *prêvet* — <sup>3</sup> *aîutâr* — <sup>4</sup> *rispêt* —  
<sup>5</sup> anche *şer* — <sup>6</sup> anche *naşû*, *naşêşt* — <sup>7</sup> *brontola* del Perini  
è cittadinoesco — <sup>8</sup> *nacdrze* del Perini è erroneo — <sup>9</sup> *tûta*  
— <sup>10</sup> *genitori* — <sup>11</sup> *cava* — <sup>12</sup> *lasâs* — <sup>13</sup> anche  
*neş(a)* — <sup>14</sup> *mêio* del Perini è cittadinoesco — <sup>15</sup> *krêđeđ*,  
anche *krêžei*



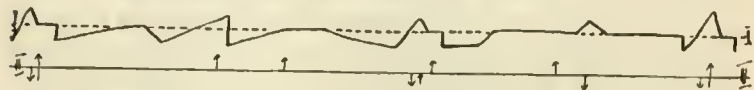
*vardir ŷ faza tūti; la me fejna<sup>1</sup> da zœna nō l ɛra n dʒajl, e se  
tant ɛl ga(v)rá<sup>2</sup> ankā l mē fjɛl, ke l se kontɛnta, ke bašta.*

\*A. Perini, *Statistica del Trentino*, Trento, 1852, II, 633 sg.  
„Saggio del dialetto trentino usato dal contado“. Ristampato da  
V. v. Slop, *Die tridentinische Mundart*, Klagenfurt, 1888, pag. 38—39.  
Trascrizione dell' editore secondo la pronunzia di *La Vela*, paesello  
sulla destra dell' Adige nelle vicinanze immediate di Trento.  
*d* interv. anche al nord di Trento è molto debole; *l* interv. è ridotto  
e dorsale. *e, o* possono scendere a *ɛ, ɔ*. *ü, æ* molto più marcati  
nel contado che nella pronunzia cittadina; *n, ɲ* con elevazione  
minima. Importante e fin ora del tutto trascurata è la cadenza  
del dialetto, di cui sia permesso portar qui un breve saggio. Delle  
due righe sottoposte al testo la prima rappresenta la variazione  
d' intensità, la seconda della modulazione musicale: la notazione  
è fatta ad orecchio, non può quindi avere che un valore relativo.  
Le linee verticali del testo indicano pause (|| pausa più lunga, | pausa  
più breve), il rigo punteggiato I l' intensità media. Le verticali  
dell' II segnano elevazione ↑ e abbassamento ↓ dell' intonazione.

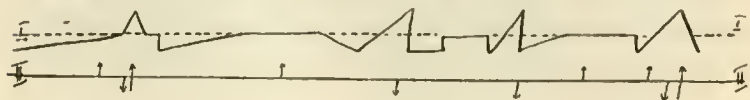
*a mi || ŷ vɛh da griŋår. — se g ɛ m paʃfån | ke l gaba ŷ lɔk de tɛra*



*šɔa || o se g ɛ m prɛt | k arɛnt | a lu mɛša || l gaba | vɛrgɔd de šo kɔfa ||*



*no j ɛ kontɛnti || se no ɛ mandu | l fjɛl || o l neð | a far | štüljår.*



Per il lessico cfr. V. Ricci, *Vocabolario trentino-italiano*, Trento  
1904; per la grammatica l' opuscolo citato di V. v. Slop. Trattano  
dei dialetti del Trentino in generale Chr. Schneller, *Die*

<sup>1</sup> *moier* — *gaverà*

*romanischen Volksmundarten in Südtirol*, Gera 1870, e C. Battisti, *Lingua e dialetti nel Trentino* [Pro Cultura I (1910), pag. 178 —206].

*bjët* asciutto, non condito.

*grihár* ridere.

*live* lì.

*matël* ragazzo.

*rüf* canavaccio, tela grossolana.

*strusjár* stentare.

*vergöt(a)* qualche cosa.

*zigola* cipolla.

*zipár* sciupare.

## II. Gruppo Lombardo.

### 7. Fondo.\*

#### Val di Non.

Dialogo fra *męńŷǻ* e *nǻńŷlę*,

M. *elē ęlę<sup>1</sup> la nǻńŷlę! ęęnt āńŷ! kęmę vǻla pę?*

N. *ęęra bęńǻ, męńŷǻ<sup>2</sup>, ęf vńŷ ā kǻlg<sup>3</sup> vęřs. — e vęę?*

M. *nę ę ę mǻl, ęs tir(u) inǻnt, tǻnt kę la durǻ. — nńđ dǻl<sup>4</sup> męnt? — ęj bęj i prǻđŷ s ālę ręęęlę?*

N. *nęŷ, nęŷ, mńŷa mǻsǻ. — sula ę bǻmpa l a fal dǻn. — ma ę ā kęsłę<sup>5</sup> l ǻęęęr l ę nu bęl; n ęn fǻt ęęń<sup>6</sup> bręŷŷ, ę qu l bęŷęęrńŷ nę ę ę d lǻńǻřsę. — ma l a męntęsńŷ, kęń kęłǻ nǻń mǻl! — kǻłŷ mńŷǻę<sup>7</sup>, kę no l vǻl tultę<sup>8</sup> n f bęłęł! — ęl fęń l ę sęŷ tǻń kę pajǻ, tut słęmbli e vńŷęęńŷ<sup>9</sup>, āmę bęńŷ a fjęłęrǻr lę kǻęęę, kę nę l mǻńŷ brękńŷ skłęł. — s ǻl prǻ slǻblŷ l ę tut plęń plęńęęńt t<sup>10</sup> pǻłńŷ e flęŷń, ę sęmńđ t sǻŷŷ k i fđęntǻ<sup>11</sup> la fǻęęł.*

*l ǻęłŷŷęŷŷ<sup>12</sup> ę sła su ǻ sjęŷǻr l ęńsłęłę, kę l ę ǻ l prǻ sęŷǻ l nęs, ę l a lǻŷǻ nar i bęęę ę dǻn. — da pę kęł męsłęŷ, (ę) skjęm<sup>13</sup> ęd naręŷń ęsǻ kę la řarǻ, pǻsłę mę ęę par<sup>14</sup> ęl nęs, par sęǻńđǻr<sup>15</sup>*

<sup>1</sup> *vęłę węłę* — più recente sarebbe *mńŷǻ* — <sup>3</sup> lento e più regolare *kǻlkę* — <sup>4</sup> *nńđ* (e celere *nńŷ*) *dǻl* — <sup>5</sup> più recente *ę ālę kęsłę* — <sup>6</sup> lento *ęęń* — <sup>7</sup> anche *mńŷǻę* — <sup>8</sup> più chiaramente si potrebbe esprimersi con *tultę ǻđń* — <sup>9</sup> *vńŷęęńŷ* <sup>10</sup> lento *dę* — <sup>11</sup> anche *słusǻ* — <sup>12</sup> lento *l ǻęłŷŷęŷŷ* — <sup>13</sup> lento *skjęmbli d* — <sup>14</sup> *par męž* — <sup>15</sup> neologismo: *sęǻńđǻr*

\* Grossa borgata di circa 2100 ab. sulla sinistra del Novella nella parte più settentrionale dell' Anaunia superiore (987 m) ad occidente del passo della Mendola (1360). Ora congiunta con Trento colla rete tramviaria del bacino del Noce.

*stradā!* — *śe vṛṣṭāw*<sup>1</sup> *ke roḍāne l a lajā gō!* — *ma gā, a mi l e m kōr dria*<sup>2</sup> *lūle: a lā kṛwā vṛhījē la zopinā, e la manzā, nānī a paṣi ko! oṣārā, kṛpā dā n fbrīj e rḍlīśe na jāmā.* — *bōn kē jē l aśekurāzjōn*,<sup>3</sup> *e nō s paṣā par ūgōl!*

*i vṛṣi putāj*<sup>4</sup> *ēi tulj sānī?*

*M. mā lafēt pō, k qm*<sup>5</sup> *mī jī n qī aśā!* — *la gīgā la j a i kłodjē,* *e qī bepo j ē nu la dāwējā.* — *ēl jā na fjevra*<sup>6</sup> *dā kṛvāl; l ē i w sēmpēr sūjīē; a bōle l e mēz pērd*<sup>7</sup> *viā, a bōl(e) ēl splanḡmā.* — *ma l s(e) l a krompādā, slo dēmōngol.* — *ēl s l a čupādā lal nīr d(a)'a mābā.* — *nlqat kē l gūjāvā kāmpeṭ ko! pūd dē lōrlī, j ē s kāmāpā lu vaā zūklānt.* — *e lōrī kōr*<sup>8</sup> *lqñ k i l a ruādā.* — *e kqñ*<sup>9</sup> *j ē nuāi gā*<sup>10</sup> *rōstē, i j ēva na kṛwādānā*<sup>11</sup> *e lōrī sṛwāl nt ākū.* — *ēl pērēñ, kēl dē lōrlī, l kōnlā k i baṭvā sūl pījāñ sōrā l rū, e la brejā marā la čedū*<sup>12</sup> *e nzi lōrī ē kṛpādī gō, ma mī nōx krēzi.* — *fālō ē, kē l mē bēpēlē l s a malā, e l pērēñ ēl fboḷsa*<sup>13</sup> *e lōs, k i dīs kē l va ēlīj.* — *yzi slē krjaturē lē sēmpēr na grāñ krōs.*

*N. ben, ben spērantē kī varišjā prešt.* — *adēs kōhi nar*<sup>14</sup> *a kṛfā, wuej sēr i w nūnt k i vēh(i)ā*<sup>15</sup> *ko! fēn.* — *kāñ nūvī gō dāi trōgī, i ēva dē gā nāgā, e i skomenzāw*<sup>16</sup> *(w)ōjānt a mbrōzār.* — *j qī amō da fjelēdār l armēnā, lā bjēā e i buzwēj*<sup>17</sup> *da pōrlār lē kōlōbj āl*<sup>17</sup> *rujānt*<sup>18</sup> *dā ršjar*<sup>19</sup> *l tōrtēl e fmgwzār lē patālē, mādā kē vēhā*<sup>15</sup> *i sjeṣādōrī.* — *j pwn*<sup>20</sup> *era gā rabjōs*<sup>21</sup> *slā domāñ, parkē l lita l s ēvā*<sup>22</sup> *fālā, e l ēvā tūpēt ēl bōgīm pūōl.* — *s āśāw sēntū lē madōne k i trāvā gō stī gūljēri!* — *adiq, mī (w)ōn s ā čqñxā da la pōnjējēlā!*

*M. sērā bōna, nānēlē!*

Raccolto dal vero e trascritto dall' editore (estate 1911).

Fonogramma del *Phonogrammarchiv der Kais. Akademie der Wissenschaften*, Vienna.

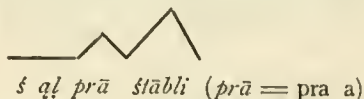
Il dialetto è di carattere arcaico, come lo parlano ancora i più vecchi; nel dialetto dei giovani molte espressioni sono sostituite

<sup>1</sup> lento e forse recente: *vēdēsāw* — <sup>2</sup> anche l' atono *drē*  
<sup>3</sup> individualmente *l aśekurānzjā* — <sup>4</sup> *putjē* — <sup>5</sup> lento *qñkjā*  
 — <sup>6</sup> anche *fjevēr* — <sup>7</sup> recente: *pērdū* — <sup>8</sup> celere: *kōrēr*  
 — <sup>9</sup> celere: *kqñ k j ē . . .* — <sup>10</sup> recente *g āla r.* — <sup>11</sup> recente *nī kjqwt* — <sup>12</sup> il vecchio part. *čēs* è ormai interamente fuor d' uso — <sup>13</sup> *šbnpā* — <sup>14</sup> e *nārmēn* — <sup>15</sup> anche indicativo *vēñ* — <sup>16</sup> *qzwēj* — <sup>17</sup> lento *kōlōbjē al* — <sup>18</sup> anche *kēt* — <sup>19</sup> ormai raro; più usuale: *prepārār* — <sup>20</sup> più usuale *pwn* — <sup>21</sup> lento *rabjōfī* — <sup>22</sup> neologismo: *s ērā*

da equivalenti trentini, e anche la fonetica è meno conservativa. Il tipo dialettale di questo testo non è però esagerato, per quanto la differenza tra esso e la parlata della nuova generazione sia molto spiccata.

Nelle vocali toniche *e*, *o* si può essere incerti sull'apertura di 1° o 2° grado; *e*, *o* sono i soliti risultati nel dittongo *jé*, *œé*, e di *ē*, *ō* in esito (*amē*, *pō*, *mē*, *pē*) e avanti nasale, mentre avanti *r*<sup>cons.</sup> e nei suff. e terminazioni *-ét*, *-ôt* < *-ectu*, *-octu*, *-octe*, *-ottu* c'è la propensione alla pronunzia delle due vocali con la massima apertura. Incertezze determinate dalla vicinanza di singole consonanti e dall'accento secondario vi sono pure tra *ē*, *é*, *ē* atone. Individualmente ad *a* corrisponde *ā*, ad *e* avanti *r*: *ē*. Nella parlata dei giovani la distinzione fra *a* ed *a* non viene in generale più mantenuta, e *a* si risolve all'*a* medio; il carattere più velare di *a* spicca però ancora nel nesso *an*. — *b* e *v* leni sono piuttosto bilabiali, ma l'articolazione labiale debole non permette di fissare esattamente la pronunzia.

Sulle sillabe allungate atone (l'allungamento è derivato dalla contrazione) riposa un accento musicale (cromatico) che mi pare sia saliente e successivamente discendente senza però raggiungere nel momento della maggiore elevazione quella dell'accento musicale proposizionale: p. e.



Nelle lunghe toniche l'accento cromatico scende, se esse non sono colpite dall'accento proposizionale.

Il ritmo del discorso (cfr. *Revue de dialectologie romane*, II, *Zur Lautlehre der Nonsberger Mundart* § VI) è dipodico, come risulta dall'uso p. e. di *v*, *l*, *r* rispettivamente *ān*, *ēl*, *ēr* in sillaba atona secondo che sulla sillaba precedente si posa o meno un accento, cfr. p. e. *kātēr sōldi ma kātē muŕdže* — *tūtē n fblēuc ma pār ēl nōš* — *a kālke vērš ma kālke muŕdja* — *škām zēd nāršin ma škāmīt t nāršin* — *ēl perin ma l pērq* — *ma! ēl š la krōmpa* contro *ma l šē la krōmpa* oppure (en) *tal nūr || dā la maŕja* contro (en) *tal nūr d la mŕja*. Sillaba atona allungata riempie arsi e tesi del primo piede *prā štābli* = *prā ā štābli*. Se manca la tesi, subentra una pausa e l'accento del secondo piede è più forte del solito *no le maña*



*brokòn | skèl*. Il limite del ritmo dipodico è segnato: 1. dalla fonetica proposizionale, in quanto esso abbraccia parole congiunte intimamente fra loro, ma non vocaboli staccati da pausa logica 2. dal materiale fonetico stesso, in quanto i proparossitoni non s' adattano a questa tendenza. In proposito all' ultimo caso giovi osservare che il proparossitono viene tollerato sempre in fine di proposizione (accento del vocabolo e del periodo colpiscono e si rinsaldano sulla terz' ultima che, essendo più forte del solito, ammette una tesi più prolungata); nel nesso proposizionale invece c' è la tendenza alla sincope specialmente in „tempo rapido“ per quanto lo permette il materiale fonetico (cfr. *ven' 'je là zop'ina*) — tendenza che viene però il più delle volte paralizzata dal forte influsso trentino.

Sulla fonetica del dialetto di Fondo cfr. la mia *Nonsberger Mundart*, Vienna, 1908 (Sitzungsberichte der K. Akademie der Wissenschaften, Phil.-hist. Klasse, vol. 160).

<i>agwér</i> maggese.	<i>zšagár</i> ammucchiare il fieno.
<i>bšfgor'ìn</i> fieno settembrino.	<i>òvárä</i> mandria comunale.
<i>bječä</i> pecora.	<i>putič</i> fiorume.
<i>bog'ìn</i> bottacciuolo.	<i>pič'ain</i> palancola.
<i>brejā</i> asse.	<i>ponšejelä</i> viottolo campestre
<i>broz</i> la metà anteriore del carro.	erto.
<i>brokòn</i> erica.	<i>puläl</i> ragazzo.
<i>buzwél</i> capretto.	<i>rodanä</i> solco delle ruote.
<i>demònggl</i> diavolo.	<i>rpslā</i> tura.
<i>dwejā</i> polmonite.	<i>ru</i> ruscello.
<i>etē</i> guarda.	<i>šplqnginär</i> piagnucolare.
<i>fjelgrär</i> foraggiare.	<i>šūy'ič</i> madido di sudore.
<i>flor'ìn</i> cascame delle conifere.	<i>šblēwē</i> inezia.
<i>gudjér</i> ebreo, scomunicato.	<i>šbolsár</i> tossire.
<i>klodjēj</i> morbilli.	<i>šbr'ix</i> precipizio.
<i>maljā</i> cascina di monte.	<i>trpē</i> sentiero di monte.
<i>montejšón</i> fienagione di mon- tagna.	<i>višgón</i> erba secca d'alta mon- tagna.
<i>nar n dān</i> pascolare su fondi altrui.	<i>zopinä</i> chiodo bovino, zoppina.
	<i>zuklār</i> assillare.

## 8. Magasa.\*

Val Vestino.

*la čefŭ dā māgaŭŭ.*

*la vā! dē vēsīl lā ē pīŭpērŭ bēlo. — nu la bā! ēl pārmoŭtā, parkē lē gēl tē gā lē kornē d' lōmbēlo, kē j ē ālīē dā vēr ēl lā<sup>k</sup> dē gardo ē kēl dā idar. — ē fŭē aj pē d lōmbēlo<sup>m</sup> vŭšŭvŭ<sup>3</sup> kē bej prē lāč ēntūrān fra j flēmēē d ējvō<sup>4</sup>! — ē kē bēl bŭšāq<sup>m</sup> kē remjo šā n ke j mūē! — ē j bōšk kē j pār fāc qtošjento pār fār karbū! — n<sup>5</sup> lāfŭ pō dē kēj pōk fŭgrebān kōllēvŭ ē formēnīš kē fā flūrīr lā pelagro! — pēkā kā lā vā! nō lā gabjo vŭē! — dā lā! lē bāndē kē f vē dēlār, l ē nā fāigo dā krepar. — šēē nō vē forešfī, ē nōlār vā! ēē sūm dēfmeļēgē dā lāč.*

*nā ōllo pārŭ, kē l ero smō pjā pēš k ā<sup>6</sup> kē, l ē vēhū hānmēt kē l šjūrēdū kēn šām pjeru. — l ero l tēp kē j rēndanēr j qfēo bālōtā šām vŭlŭ, ē ēfŭē nō gēn ero hā ōno, ē j vā! ēē j er ūmō lāč dēl bāu.*

*ēj du t g āfēō m mēl<sup>7</sup> dē far šā ōm pēr dē ēfŭē. — vā ē vā, j ē rēvŭ pē mōrē kē vŭf a mueruo, ēl pā bēl pājŭfīl d(a)lā vā! — ē šām pjeru: „ŭē šjūr, ōmē dā<sup>8</sup> far nā ēfŭē kē? — i lā vadrio prŭpērŭ da lōnā, ē j vēhērio lāč a lē fūšjū!“*

*„lē vē, kē lē šallo ū mēl? nā čefŭ m meš aj šŭvāh nō lā šīē bē! hā dŭfārū<sup>9</sup>!“*

*„āhuro ūmē ā<sup>9</sup> pāršū!“*

*„prāŭm pēr! mā šār kē, ēl n<sup>10</sup> par ām brēt šīlū.“*

*šām pjeru lā čāpā šā lā šo bōlŭ, ē gā kŭl šēhūr. — mā hāk a pāršū lā čefŭ nō j l a falo, pār kē j ā gātā<sup>11</sup> kē j ero lāč štrīū. — ēj dū j ē nē ūuāē, ē j šē fērmē a lārā. — fēgārāšē! i ero lāč*

1 anche *kornē lōmbēlo* oppure *k. dā l.* — 2 *šē* —  
3 *vŭšŭvŭ* — 4 più generale è *ākuo* — 5 *mē* — 6 *gāfŭē*  
*ŭ mēl* — 7 *ōmē dā* — 8 *dŭfārū* — 9 *nōmā* — 10 *mē*  
— 11 *kālā*

\* Magasa (972 m, 433 ab. compresa la frazione di Cadria) al sud del Tombca (1976 m) che la separa dalla Val di Ledro sta quasi nel mezzo delle montagne fra il Garda e l'Idro. Appartiene al Trentino di cui Valvestino forma l'angolo sud-ovest [distretto giudiziale di Condino (Val Bona), capitanato distrettuale di Tione, territorio estradoganale], ma le uniche e difficili vie di comunicazione portano o sul lago d'Idro, o sulla riviera bresciana lungo il corso del Toscolano.



*molēlę, ę a dā kę j a lērđ<sup>1</sup> dę<sup>2</sup> lōnk nvręš bōlū. — mą kę lą fęl lą gāfłę ęl gōš, ę šl ęlō lę šlą šām pjeru a nō plęrgān šaęr.*

*āluro fę ę šę nvręš ārām, mā vęr lęc gāc i s ę špaūmlę<sup>3</sup>, ę gā<sup>4</sup> gāmbe a mągafo.*

*„ō kę šę!“ ęl dīs šām pjeru „lą fāróm dąęro šlą bēnēdęta ęęfę!“*

*„nō j šę lą mārīlārīo miō šl trōmbū, mą lāl pār far ęm pjāfęr a šām vīlgū, fōmęgālo!“*

*šę kęj dā mągafo j ę kęj kę gą āk ādęš lą ęęfę pę vęcō<sup>5</sup> ę pę bēlo.*

Testo di E. Salvi e F. Venturini.

Trascrizione dell' editore.

[Per il dialetto e il lessico vestino, cfr. il mio studio *Zur Mundart von Valvestino* nei „Sitzungsberichte der phil.-hist. Klasse der kais. Akademie der Wissenschaften“, Wien, 1913, vol. 174.]

La leggenda si basa sui nomignoli degli abitanti dei singoli paeselli: i *šęgān* di Moerna, i *štrīū* di Persone, i *molēlę* di Turano, i *gōš* di Bolone, i *gāc* di Armo e i *trōmbū* di Magasa. — S. Vigilio (*vīlgū*) è il protettore del vescovado di Trento.

*āmō* ancora.

*ā<sup>n</sup>kę* oggi.

*ąpōšlęntę* appositamente.

*bąlōlār* lapidare.

*bāu* demonio.

*bōlfę* sacca da viaggio.

*dęlar* dentro.

*flęmęl* ruscello.

*ęję* acqua.

*gę* via.

*nāk* neppure.

*nā<sup>n</sup>męl* nientemeno.

*nōlar* noi [altri].

*nvręš* verso.

*pār<sup>n</sup>ōntę* tramontana.

*prępęrgę* proprio.

*pręār* provare.

*ręvār* arrivare.

*ręmjār* ruminare.

*šę* così.

*šęgān* zingaro (pastore nomade).

*fęgrębān* balza, terreno incoltivabile.

*špūāntār* spaventare.

*Vālęl* abitante di Valvestino.

<sup>1</sup> *lęđ* — <sup>2</sup> *d* anche *dā* — <sup>3</sup> *špūāntę* — <sup>4</sup> *ę tę ę*  
— <sup>5</sup> *ęcō*

## 9. Cremona.

bagołunij.

kāra la me vēstīuq, vēla kūnli šē a vā, mā vē rēkumāndi dē dīl mīa a nīšē.

jēr dē lā go wīstl ēl fījēl dē la(w)ūr kēm la fījēl dēla la(w)urq; lūr, pūr, kriedia dē wīser mīa (w)īst. — mā me tūvelj šēit ndē la bajlā šēdīa īn šēl dāsk ke dufawī fōra dēl būs, e pudī(w)i wāder lētt keļ kī fīq. — kāra la me dūnq, keļ ke ga wīst i me ūl g o fīn wergūū ā dīl!

kātt, lūr i šera škūndāt dēpūf al bēnūsēl ke gē dē drā al<sup>1</sup> puršēl aprāss ala pīla — la j šera brasāt šē, i šē bafāwa, e pē šoj mē . . .

kēla lē, dē fa dēlī brēlī i qbi l ē būnq, mā kwān g ē dē laurā la g e lā n<sup>2</sup> di gūmāt. — dē štrīpā la (w)ol mīa šawē, dē fmajuā hānkā, a šapā, gē fa mā lā škenā; ānk īn kā l ē būna dē fa nīgē. — la pudēnā la la fa mefa krūda e la šē dēfmeulēga<sup>3</sup> dē šalāq; ēl parōl la l fōjūrā kwaj manēri, e a la šujālā fmaja l o maj (w)istā. — kwān wē l q dē dē, l ē šēper lē kūlī mān tū sela pānšā, e l ē būnq ālēr ke dē fōjnasā kuj fīj.

e lū, ānkā lū, ēl gē u ō mīa lropa (w)oja dē laurā; ēl šo dēfā l ē kēl dē šēnsigā lī fījēl, mīa nūi kām p u dē la šlāq, šē gē fēdāss mīa šo pupā e j šo frādēj, pār lū, ēnlarāss lētt a rēbēlēt. — kwān l era pīkūl, šo mama, kwaj fbrēl nē šēl kē e kwaj flīfīl īn šēla gīhā la gē ja dī(w)q, mā adāss ke l e grāū la pāl mīa pā, perke la pora dūnq, šē la gē dīs nūma wergūlq, ēl mēnā nē lētt e l fa lān mulerbi, ke j padrē, ēl famēj, ēl bjūl, ēl vakér<sup>4</sup>, ēl ka(w)alēr<sup>5</sup> ē lēlī kwē dēla kāsīnq j šalā fūrā spo(w)entāt q wāder kūsā g e.

l qler dē l o wīst kēl kalivāss ke l i(w)ā ngīrānāt<sup>6</sup> šo šurēlā ndē nē kānlō, ēl šagēlā(w)ā dōgē dēlī šlāfī, ēl gī(w)a na rābjā ke, šē gē fāss mīa šlāt ēl šjūr a wūfāgē, l larāss masāq.

lūr, i dīs kē šē wa bē i ka(w)alēr, i (w)ol špūfāšē, mā īn šē mūrē a fa la fōja j wēdī pōk; i wēdīl pālōst kwān gē šarō dē dēfgalēlā, šēdīt fō lēlī dū apīss a kūntōšēla šē, īnlān ke j<sup>7</sup> ālēr i wēd mīq, e ke j<sup>8</sup> šo i gānq.

Esposito da A. Argentieri, trascritto dall' editore. — Il dialetto rappresenta il tipo campagnolo dei dintorni di Cremona, precisa-

<sup>1</sup> anche dēl — <sup>2</sup> più lento la gē la īn — <sup>3</sup> \*la šē mī masēkūra — <sup>4</sup> \*bergamī — <sup>5</sup> \*kūlkī — <sup>6</sup> iwa ngīrēdī — <sup>7</sup> più celere kē ālēr — <sup>8</sup> più celere e kē šē gānq

mente quello dalla borgata di Vescovato (2346 ab.; — a 11 km. nord-est dalla città; stazione della linea tramviaria Cremona-Ostiano). Le varianti segnate con \* provengono dalla parlata cremonese di Soresina (vicino all' Oglio, ad occidente di Cremona) e mi vengono offerte dal prof. E. Caffi. Esse si limitano esclusivamente a divergenze lessicali.

Per il lessico cfr. Aug. Peri, *Vocabolario cremonese-italiano* Cremona, 1847.

<i>běndšōl</i> mastra.	<i>rebelōtt</i> (a) a ròtoli.
<i>bjūls</i> capocascina.	<i>šēnsigā</i> stuzzicare.
<i>đěfā</i> occupazione.	<i>šgærā</i> renare.
<i>đěšgālētā</i> raccogliere i bozzoli.	<i>šlif</i> schiaffo.
<i>duťā</i> guardare.	<i>šmajulā</i> mazzettare.
<i>gqñā</i> affaticare.	<i>šujōlq</i> bigoncia.
<i>īngræñā</i> pigiare.	<i>štripā</i> strappare il lino.
<i>mulērbi</i> (fo) far chiasso.	<i>šægālā</i> seguitare.
<i>myrč</i> gelso.	<i>šīřēl</i> mescolgio disordinato di cose; confusione.
<i>nigāl(q)</i> niente.	<i>wyfā</i> (s) gridare.
<i>numā</i> soltanto.	
<i>pilq</i> buca del letame.	

## 10. Bormio.\*

### I.

*al bōlč.*

Monologo di Giannolino.

*šējela kq la š vāla, mi troi ē proi kē l ē um bēl ē bon mēšlēj*  
*kagel del bōlč; aš šolf bēh, aš bāf mēl, ē š se pōka fadiga. — regolē*  
*kē s abja la mēnadura, l ē tōt fejł. — um pō t seņ sē l tē<sup>1</sup> drē, tant*  
*pēr nō parēr, kq š sol dīr, um pō sē n karpīš dē čej, um pō dē lej;*  
*al viñ sē l imprēšla drē li qštaria in del tr i o, e ĩn del lōrnār isū,*

<sup>1</sup> domèn

\* Borgata (di quasi 2000 ab.) della Valtellina superiore alla confluenza del Frodolfo (Val Furva) coll' Adda (1225 m). All' oriente l' Orteglio impedisce ogni comunicazione, al sud-ovest il passo di Gavia (2657 m) congiunge la Valfurva con Ponte di Legno nella Valcamonica; al nord-ovest per raggiungere il livignese bisogna superare il passo di Ferro (3037 m). Al commercio bormino non resta aperta che la lunga Valtellina che sbocca nel lago di Como.

se n reul dæj bokål per u, e kuël ke nò luga l bariffel, faré pæ li šferza la karēja, e pæ, færa in kə, aš meł pæ jo um pə d bōser e š tira inānt, e iši, bel bel, una štemana fa refusa a l allra. — kəvij pæ k en o bōt o pok d ingiñ, in kambi de bariffel, i s ejāen pæ kə li mefa baril; da sen pæ da plu pátrik del meštéjr, dqa o tre buni kararola e sōna, se li keča in mēz al linzēl del sen, e iši rešta pṛedū la beštja e l bōlč isēma. — l e esa pæ vejra ke i næs pṛē i bājleñ, ma mi m regordi d la bōn ānima<sup>2</sup> del barb andrēa, ke l ara un ōmen aškōrt, vedē! — l ara šlejt kōnsilējr e masējr de la val una man d ołta, e sej ke l difā sēnt, ke l bariffel aš podē špārmil e pēr kəvešt mi nò de j pæ vejra sēntōr aj kōbeš; i legi dir, e meñk ke pōs i vej invērs, e pæ sej a me mēl.

šta domān<sup>3</sup>, kə lōt ke se ja nōma lugē de vāl štrāk e suē, nò pōs de meñk de nò ir a katēr la mīa keršma katarina; ej kiā što bagēt de viñ e kəvatro braškējr isēma, de de j far salia; e kə lōt k ej meñe al se palvōñ ke l se lēñ un ōmen drejt e de gūdizi, nola lent de meñk ġe l ej sejtla.

vaj pṛē ir a katala, e se la sās, ke beñ fventrē k ij vāj! kišē ke nò la m abi pajnē inēl lej un lōk de kern de donēm? — n əj pērder tēmp a bāter a la porta. — o del bajt!

Dalla commedia anonima e inedita la Turla del principio del settecento; trascrizione di Gl. Longa. — Questo monologo, con cui comincia la commedia, è d' un forbasco (la Val furva s' apre ad oriente di Bormio); il dialetto ha delle parole che presentemente sono piuttosto valtelinesi che bormine: così noi diciamo *ta*, *domān*, *kilā*, *ānima*, *tant* per *tōll*, *domēn*, *chijgliō*, *enima*, *tent* del testo.

[Per il lessico bormino vedi il *Vocabolario bormino* (*Studj romanzi* IX, 1912) e gli *Usi e costumi del Bormiese* di Glicerio Longa. — Per il dialetto vedi i *saggi ladini* dell' Ascoli 289—299 e i *paradigmi grammaticali* del Longa (*Vocab. bormino*, appendice V).]

*bagēt* piccolo otre.

*bajt* (piccola) casa.

*bajtār* sbraitare.

*bariffel* bariletto da pochi litri.

*bōlč* „bifolco“ („il bovaro che — nei tempi andati — si recava

per incarico del padrone a comperare il vino nella bassa Valtellina“.

(L.)

*bōser* acqua.

*braškējr* castagne bruciate.

*kararola* piccolo caratello da 3 boccali.

*karejra* botte in cui si trasportava il vino dalla Valtellina. („La k. ora non è più in uso, ma n'è restato il modo proverbiale: *al ga l vizi d'ela k.* = bazzica per le osterie.“ L.) [Il vocabolario bormino porta *karejra* nel significato di osteria in alcuni sottodialetti.] B.

*kebeš* prete (gergale).

*čej* (dē) di qua.

*lugār* arrivare.

*menadura* bestia da tiro.

*pajnār* preparare.

*pátrik* pratico.

*refusa* (far) compensare.

*šferza* (far li) supplire.

*šolver* assolvere.

*šona* vaso vinario di forma cilindrica della capacità di due boccali („ormai fuori d'uso“ L.)

*šventrē* sviscerato.

## 11. Poschiavo.\*

### I.

#### Versione della Parabola.

*ün öm al gēa dōj filčej.* — *al plü ġuān al g a dis kün sē pā<sup>1</sup>:* „*pā*, *dādum<sup>2</sup>* la *pārt dā rōba ki ma tōka<sup>4</sup>*“, *ē l pā al g a spartí la rōba intrá da lūr.* — *ē d iló a pōk dī, dōpu ka l ēa aģú ramú šā tūč si laūr, al filčol plü ġuān l a tōjt sū ē l ē ü in galia da hūlān, ē iló l a malú<sup>3</sup> tūt al se kün fa barāki.*

*ē dōpu ka l ēa spazú tūt<sup>1</sup>, l ē vihi ūna grañ karestia in kučl pačs, ē a lū al gē skumenzú a mōnká kučl ki fča da bāščēh<sup>5</sup>.*

*ilūra l ē ü da ūn da kučl pačs, ka l la mandú a mūnt, a ī a pāst kuni čōn.* — *al garóf aģú vōka da sa fa ġo al včntu kün li garoli<sup>6</sup> ki malāvau i čōn, ē nūģūn nu ga n dāva.*

*ma dōpū garč penzú sū, al dis:* „*kyanč laurčnt in ka da mē pā i ġān abót pān<sup>7</sup>, ē mi kiló krāpi da fām!* — *ma ma tēlarí fōra da sta misčerja, ē ġarčj da mē pā, e ge dičurčj: pā!* i *fājt ün pekü küntra l čēl ē küntra vč<sup>8</sup>.* — *uramáj sčm brika dčh d ēsa čamú včs filčol; tratām kumē ūn da včš laurčnt.*“

<sup>1</sup> al diss con se padri — <sup>2</sup> dēm — <sup>3</sup> magliá — <sup>4</sup> E dopo ca l' āa aģiū consumò o tut — <sup>5</sup> busočugn — <sup>6</sup> da sa fa ġiò 'l včntro da li garoli — <sup>7</sup> i g' an pann abót — <sup>8</sup> k. da vč

\* Capoluogo della valle omonima, (corso del Poschiavino, affluente dell'Adda; Grigioni, distretto di Bernina) a 1011 m (16,3 km dalla stazione ferroviaria della Valtellina) con 3100 ab.



ě l ę stāj<sup>1</sup> sū, ě l ę ū da sě pā.

ě intānt ka l ěra amō luntān, sě pā al l a bēn vūdū, al ga ġū kumpasjōn, al g ę kōrs inkūtra, al ga peti<sup>2</sup> i brāš al kōl e l l a bafit<sup>3</sup> sū.

ě l filōl al ga dīs: „i fājł un pekū kūtra al ěł e kūtra da vō; uramāj sēm brīka dēn d ěsa čamū vōš filōl“. — ma l pā al ga dīs kun si servitūr: „tæłē ša da lūnk la plū bēla vīstīmēnta ě melēgala sū, melēk int l anēł ě melēk sū li kālzi ě li skārpi, ě menā ša l vedēł iūgrasū, kopāl<sup>4</sup> e manģāmal; ka stu mē malēł l ěra mōrt ě l ę rišūšitū<sup>5</sup>, l ěra pērs ě l ę stājł trū!“

ě l'ān skumenzū a fa l pāst.

ma l filōl plū vēł l ěra sēra par i tarēn, ě in dīl tornā indrā l a sūntū a sunā ě a balā. — ilūra al ěama<sup>6</sup> ūn di famēł, ě l ga dumānda<sup>7</sup> kōsa ka l fūs sta slōrja. — ě kuēst al ga respondū<sup>8</sup>: „l ę vūhū tē fradēł, vē ... ě tē pā l a kopū l vedēł grās, parki ka l ę tornū a ka sūn“.

ě lū la čapū la fūla, e l vulēa brīka i dānt.

dōnka l ę ū fō<sup>9</sup> sě pa ě l a skumenzū<sup>10</sup> a l pregā. — ma l ga respōst e l ga dīt a sě pā: „mi l ę ġa la pārt da tādē ān ka va servisi ě i māj mañkū da kuēł ka m tēf kumandū, ě māj ka m fēuf dājł un anžōł da l gōda kūn mēj amīs<sup>11</sup>. — ma, da ka l ę vūhū slu vōš filēł ka la malū l fājł sě kūli skuterlāši tēf kopū par lū l vedēł grās“.

ma l pā l ga dīs: „filōl, ti t ēs sēmpri kūn mē, ě sa gi varģōla l ě hūł tē. — l ěra bēn da ġūsta da sa la gōda e da fa fēsta, parki ka tē fradēł l ěra mōrt ě l ę rišūšitū<sup>11</sup>; l ěra pērs ě l ę stājł trū!“

\*Le varianti in scrittura non fonetica derivano dalla versione di B. Iseppi in P. Monti, *Vocabolario dei dialetti di Como*, Milano, 1845, pag. 414 seg.

\*I due brani poschiavini e l'aneddoto seguente furono pubblicati da J. Michael nella dissertazione: *Der Dialekt des Poschiavotales*, Halle, 1905. — Nel Papanti, *I parlari* 632 seg. c'è una versione poschiavina di G. Olgiati.

„L'indicazione della quantità della tonica in sillaba chiusa non può essere del tutto esatta per la difficoltà di percepirla“ J. Michael, *Posch.* 7.

<sup>1</sup> nel testo *stājł* — <sup>2</sup> *petā* — <sup>3</sup> *basāa* — <sup>4</sup> *tōdal fo* — <sup>5</sup> *ruscusscitō* — <sup>6</sup> *ciamā* — <sup>7</sup> *dumandā* — <sup>8</sup> *e quest al ga respondē* — <sup>9</sup> *donca 'l giē fo se padri* — <sup>10</sup> *c' l scomenzā* — <sup>11</sup> *camaradi*

[Sul poschiavino cfr. pure C. Salvioni nei Rendiconti r. istit. lomb., serie II, vol. 39.]

Vocabolario (oltre le raccolte lessicali di C. Salvioni e J. Michael nei due lavori citati): P. Monti, *Vocab. dei dialetti di Como*, Milano, 1845.] B.

*anzël* capretto.

*čpñ* maiale.

*dišodigá* svegliare.

*galía* terra; *i in galía* andar lontano.

*garōla* ghianda.

*malël* ragazzo.

*ramá* raccogliere.

*skuterlāša* bagascia.

*vargōla* qualche cosa.

## II.

### Varietà di Brusio.\*

*fávula d ün leüñ e ün ürs.*

*ün leüñ e ün ürs i ċan mazi inžem ün kavřjulět, e i kumbatċan pa tra da lür e i s ċran dājt tññ kōlp, ka par trōp kumbāt i s ċran sasinċj e i slāvan dastċs in tċra. — üna gōlp ki pasāa par kās, a i vedċ dastċs e l kavřjulět in mċz a lür, l ċ andājta in mċz a lür e al ga l a rubá e l ċ fūğida kün lü.*

*a vedċ kuċst e mċga pudċ la seguile i an dit: „nuāltri ma sċm fadigċj par la gōlp.“*

*sta fávula la ma inžina, ka sa dōj litigānt i s akōrdan mċga, al na gōt al tċrz.*

Racconto di Leonhardi, *Das Poschiavinotal*, Leipzig. 1859, pag. 119; trascrizione di J. Michael.

## 12. Roveredo.\*\*

### (Mesolcina.)

Due comari.

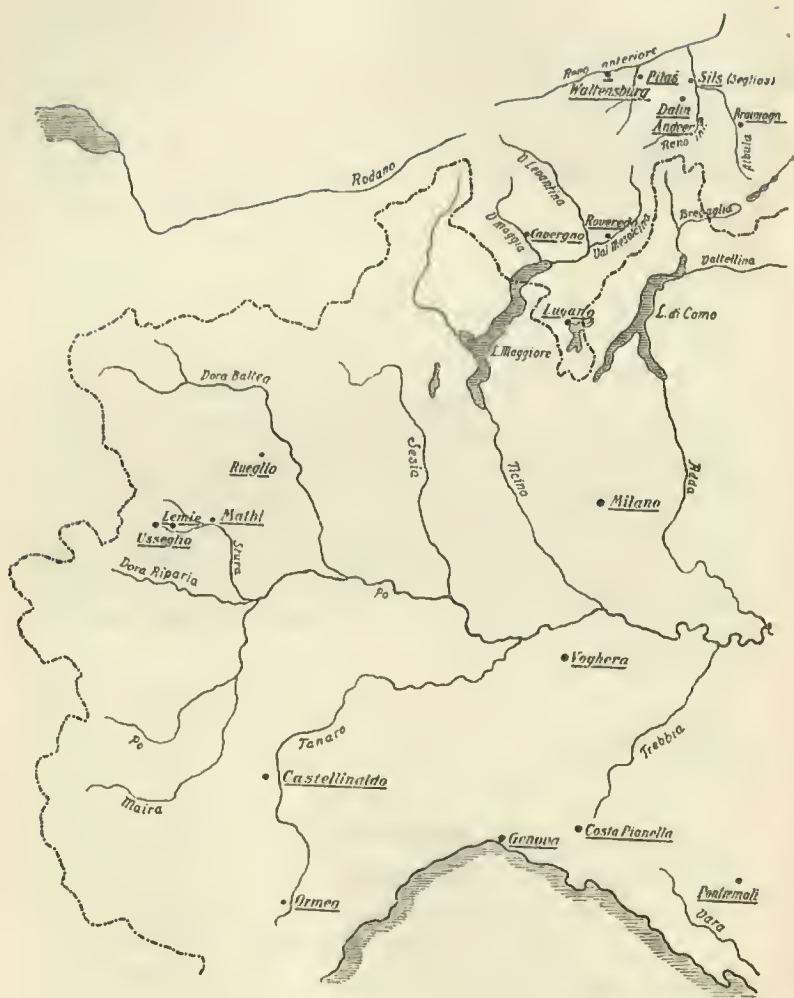
(Dialogo tra Maria e Margherita.)

P. *m di, marín!*

M. *bōn di, pċpa!*

\* Villaggio (ca. 1109 ab., a 755 m) nella valle di Poschiavo, a sud del lago di Poschiavo, vicino al confine italiano, ca. 8 km al nord di Tirano (Valtellina). — Il dialetto si risente dell' influsso del valtellinese.

\*\* Roveredo capoluogo della Mesolcina inferiore (Misox; stazione della ferrovia della Mesolcina); 298 m, 1136 ab. — Svizzera, cantone Grigioni.



P. *kō fa kunté dē bēl?*

M. *m tira la; e vu šlę bēh?*

P. *s vėh vėc<sup>1</sup>.*

M. *a voli na mėl fōra la grasa?*

P. *nā m pō; o l fa lud dē par mi. — m da fāk?*

M. *vōšt om?<sup>2</sup>*

P. *ā, ora l ga m dēvus, ōra l ga m n āltp. — ęl vėh vėc aŋga lu; ęl garā ġušta la vōšt etā; lę daj lę d l etā dla fēmna del piškę.*

M. *ma si, m sę dę mn an; ma kōm la par maj vęga kęla fēmna, nę?<sup>3</sup> — la ga su na gran bruta ċira, l e ša kōla, kōta! — l altro di l ēra jlę per kārğa l āltp, e purtānt<sup>3</sup> l a pę sęmpo fağ bona vīta ... l a ŋga maj vūd vūna dę bōn ... l ę propi vęra kę a što mōnt ...*

P. *ę hę! l o mō jši ġvīda n la! ... kuj ċiŋr<sup>4</sup> pjetōš ilę i ę dūr kōmę ġrōb<sup>5</sup> d albješs.*

M. *la ga perō faš<sup>6</sup> tseŋtso la niōrt dę kęla māta del tso fradėl kę la s ę škotāda. — ŋ gran kās perō, nę! in tsōma! ...*

P. *pār ŋposibol<sup>7</sup> ... ŋ gran kās.*

M. *ē si! kaštig dę đip!*

P. *mōlā, pōra djāvōla ... l ēra bę ua bona māta sę!<sup>8</sup>*

M. *o prešt o tārđi i vėh drę — ęl tsiŋōr ęl paga mīga tuč i sābōl, mā ... l ę s n a ġa višt ...!*

P. *ma perķę pę? l a mi maj fađ<sup>9</sup> nigōl a nišūn.*

M. *lę nō, ma ... bōka tās ... m sa bę ... ma, kę rēgal<sup>10</sup>! ... a mi m a fađ<sup>9</sup> nigōla, si kę ... ma lihīf bēh a mēnt kęl ka f đik n što momēnt: o prešt o tārđi ęl tsiŋōr l pāga.*

P. *i đis iši k a k sęrof su, kan<sup>11</sup> g ę kapilō la dišgratsja ... l ę vęru?*

M. *altp ke vęra, ma si, a ēra<sup>12</sup> ġušta faš su l fēh n tso l gambāt per dag ġu l tsekōnt! ... ęl piŋ, ęl mę om, l ēr ilę dę fōra kę l bajāva koŋ kęl bęr rōp ...*

P. *ki kęl?*

M. *ma si, kōn kęl ... tpo dę galēra ... d om rebēri ... d om ... ġęfomarīa! tafēm lā! ... alrēmēntl — ęl piŋ ęl vōlęva fa vuna di so bulāt ... ęl krīda: „a ŋ ġo ša pjęn la škuffja dę la mę pōpōŋ“, e l altp, kęla bōkaša sakrilega: „aŋga mi d la mi ġosōŋ“. — a vōlēb<sup>13</sup> bę dag la mi; ... salla fōra pēr đigęn vuna, kant a sęnt kridā e*

<sup>1</sup> fr(atello) ę s vėh vėc — <sup>2</sup> lento l vōšt — <sup>3</sup> celere purtān — <sup>4</sup> fr. ċir — <sup>5</sup> lento ġrōp — <sup>6</sup> lento faš — <sup>7</sup> fr. ŋposibīl — <sup>8</sup> fr. māt asę? — <sup>9</sup> lento faš — <sup>10</sup> fr. kę rēgal — <sup>11</sup> lento kant — <sup>12</sup> fr. a jęra — <sup>13</sup> l. a vōlęva bę

emā: „ajūt, ajūt“ ... e a vëc la kalañkēsōñ kōr fōra kom na balōvā de ka: „i brūfa, i brūfal“ — da fā<sup>1</sup>? — mi pjanta jlē tut<sup>2</sup>, e gambāc e fēa, e kōr su a rōta dē kōl ... „kōs e gē, kōs e gē?“ ... „la brūfa, la brūfu!“ — riva ntsō la pōrta dē ka ... n lēm fbbāls a fak sū i<sup>3</sup> kxatōr škalīn ... madōna, madōna! ... la rōfa l ēra flōngāla<sup>4</sup> ġu m mēts a la ka, nēgra kōm m<sup>5</sup> karbōn, sēntsā kavī ... miġēj, miġēj! ... m da fāk? — la g ēra hañk pju su m tokēd de štraš, ... nigōt, nigōt del tut! pōra mātā! — ma la s lamentāva mīga. — pēr fortuna e gē pē rivo su sūbit l dolōr.

P. e l tso pa?

M. el tso pa lavorāva<sup>6</sup> m pō pišē ngū. — kan<sup>7</sup> l a sintīt kriādā „ajūt, mišerikōrdja“ la fad<sup>8</sup> dōmā m fbbāls a kōr, ma l e sālto ġu dē m mūr, el ts a pōrto fōra m nērf da pōšt. — na dišgratsja la vēñ maj da pēr lē ... el tsa pē tiro ġu a štruš kōm l a pōdū<sup>9</sup>. — dōpō ke l e mōrta la fija l a kōmē pērdū la tramōnlāna.

P. pōri saēl!

M. nē, pōri trōñ! in'sōma! e gwa dē ēapāla kōm la vēñ.

P. e lē, pōra mātā l e pē škampāda a mō na mēdza ġornāda!

M. si, e j g a ñk el altro barāba d om malfabēñ d om fi a parīs, kē l a m fa mīga vuna dē bōñ; la so mam la s maja viv vīvēnta<sup>10</sup> da la rabja; i diš ke l e bōnā šla su di ōr e di ōr al fēk sēntsā maj brōlās.

P. ma l ēra pē na gran fēmnaša de na tēkōfa.

M. si ... l e mīga pēr lē kēla pōra mātā kē l e mōrta, ma l tēmēñt lē, la pjasapalēr dē kēla so māma, la l a mērilō kōm el pañ bēñēfī ... ke la vāga mō mē ēišm<sup>11</sup> int i ka, a digen drē a vūñ e a l ālro ... la m n a ēva iši diē drē a vū, lē ... ka sēroš kēšt, k a sēroš kēl ...

P. la pō jšt dimēñ drē a k fak mīga su kās in tso j so cāčēr, mi! ... škufēm s a ve l dīk, la m n a jšt diē aņg dē vu ... a kredēva pē mīga nēl!

M. hañga mi de kēl kē l a v dišēva drē ... ma, p da nāmēñ. — saludēm su luē kuj dē ka, nē? e šlē su sāna.

P. šlē su sāna ng(a) vñ, ... e augurēk el bōn di a la māmā! — l e tant om pēts ka la vēc pju.

M. la m fa mīga mēravēa; la va kxāfi maj vīa del<sup>12</sup> fuġolā, l e tānto mal andānta ...

<sup>1</sup> fr. m da fā — <sup>2</sup> fr. pjant ilē tut — <sup>3</sup> l. su i — <sup>4</sup> fr. lōngāla — <sup>5</sup> om — <sup>6</sup> fr. l lavorāva — <sup>7</sup> l. kant — <sup>8</sup> l. faē  
<sup>9</sup> l. pōdū — <sup>10</sup> fr. vīf vīvēnta — <sup>11</sup> l. mēt ēišma int; fr. mēt  
šišma nti — <sup>12</sup> fr. dal



P. *o nɔ! la ɡir intɔrn driča ke la par ɔm sɔldát!*

M. *ǝ . . . l ɛ dača ɡu št invǝrn, l ɛ ilɛ māgra ke la basarʔa na kǝvra<sup>10</sup> m mɛʔs ai kǝrn!*

P. *(e) mi nigót kɛl! mej vɛs māgrɔ kɛ gras!*

M. *kɛl tsi, magūri.*

P. *alɔra štɛ bɛh.*

M. *štɛ bɛh.*

\*Testo e vocabolario di A.M. Zendralli; trascrizione di K. Jaberg.

s sopra la riga lene sorda; *ʔ*, *dʔ* apico-dentali con leggera palatalizzazione; *ɛ* vocale ridotta senza arrotondamento, acusticamente vicina ad *ǝ*; *h* finale è sordo e facilmente scambiabile con *h* sordo.

[La trascrizione del prof. Jaberg si basa sulla pronunzia dell'autore, controllata su quella del fratello. Varianti che risalgono a quest'ultimo sono indicate nelle note coll' abbreviazione *fr.* La trascrizione corrisponde al solito tempo del discorso. Varianti derivate da un tempo più lento vengono portate coll' indicazione *l*; da un tempo più celere con *c.* — Ho sott'occhio una trascrizione del prof. Zendralli che presenta due notevoli differenze: anzitutto si basa sulle forme staccate,\* poi offre delle divergenze personali nell' impressione acustica di *e*, *o* protonici che in generale allo Z. sembrano più aperti. — *ɔn* viene indicato dallo Z. (che del resto segna *ɔ < ɔ̃*) con *ɔn* che corrisponderebbe al nostro *ɔn*.

Sul dialetto mesolcino cfr. i pochi cenni dell'Ascoli, *Saggi ladini* 269—272 e del Salvioni, *Lingua e dialetti della Svizzera italiana nei Rendiconti r. ist. lomb.*, S. II, vol. 40.] B.

*albjeʔs* pino.

(3149); il torrente Calancasca

*brotás* voltarsi, muoversi.

che la percorre sbocca nella

*bulāda* smargiassata.

Moésa presso Roveredo]. B.

*kalañkɛsɔna* donnone [donna di

*kurgá l alp* morire.

Valcalanca. — Valcalanca è una

*dɛʔs* cosa, affare.

valle laterale della Mesolcina,

*grasa* letame.

a sud del corno di Zapport

*grɔp* ceppo nodoso.

<sup>1</sup> fr. *kǝvra*

\* Il che risulta chiaramente dall'uso conseguente del participio pass. ossitono, dunque pag. 113 riga 8 *portɔ*, 29 *tirɔ*. Altre varianti sono 112<sub>5</sub> *sɛmpro*, 112<sub>8</sub> *grɔp*, 113<sub>10</sub> *kɔme*, 113<sub>16</sub> *bɔna d šta su*, 113<sub>22</sub> *mɛʔ čišm*.

*malfabéñ* un nulla di buono.

*mala* ragazza.

*pjasapatér* chietтина „biascica paternostri“.

*piñ* vezzeggiativo diminutivo maschile d'uso generale (Attilio, Beppino, Albino, Clemente ecc.).

*pišké* emigrato che ritornava di

Francia. (Il nomignolo deriva dall'abuso della congiunzione „puisque“).

*popa* vezzeggiativo fem. d'uso generale (Maddalena, Margherita, Giuseppina ecc.).

*reberi* spiantato.

*štruš(a)* strisciando.

### 13. Caveragno.\*

#### I.

*la narl'óza.*

Dialogo fra *la toza* e *la màma*.

T. *kara màma, a i ò na kòza*

*k a na pudrù mai tagé*

*z u špíizu tru šlazéra*

*a val faréz be pæi zavé. —*

5 M. *e k a l pø pæi vez kapitáw?*

*ti n avrì pæi fu špánz ku gòt ad vñh;*

*perkè intant mi k a fèva lu panáw*

*ti faw int e fóra pal kanvín. —*

T. *lu vñh u n e šléc španz mña*

10 *u l 'si bé k um l a bevù*

*e kván k um fèva vña*

*ú na mà z avdèva pñ. —*

M. *tef fu iló kèla tsaváta,*

*čünta zú ku škavé ti zé;*

15 *pøwri nòt z u l zavéz l áta*

*k um bev lu vñh inš addrevé. —*

T. *l e pazàw fyanantóni di miñč, l a dič: „bon*  
*dì, martia,*

*a čügif katkoza d bël?*

*um avrèz be mañ ligrtia*

\* Villaggio della Valmaggia superiore alla confluenza della Vallavizzara e Valbavona, vicino a Bignasco (ultima stazione della ferrovia valmaggina) a 29 km da Locarno; 388 abitanti; 459 m; forte emigrazione.

- 20 z um af podēz meġ in l anél. —  
 M. per mqrtniŝi l ɛ t̃an ke nūla  
 z ù na l a dié z̃q̃l ke k̃éŝt;  
 ti duvrizu be ṽé la l̃éŝta r̃q̃la  
 a kre ġ f̃évan inŝi pr̃éŝt. —
- 25 T. z u zavizu kuñ ke pr̃éŝa  
 k u m k̃qr dr̃é ŝk̃ṽàc tūt i dí!  
 a ġir̃ézu be ṽiū ŝl̃éza:  
 „l ɛ be máġ br̃ama da tí!“ —
- 30 M. teg̃ il̃q̃, br̃illa narl̃q̃za,  
 tq̃ z̃ù lu barl̃él e ṽà a fa f̃áŝ;  
 a d dir̃g̃ p̃áġ n àltra k̃q̃za:  
 tq̃ dre ġ ŝtr̃éŝ da mèġ a m̃áŝ. —
- T. fem laqr̃á mint u q̃l̃l̃a  
 báŝta k u m laŝl̃a marid̃á,  
 a na t̃m̃i la fadĩa
- 35 h̃áh̃c sa ṽéġ bè da grep̃á. —  
 M. gran lamb̃éla ŝeler̃áda  
 a ṽáet tq̃ z̃l̃ d̃q̃ m̃iŝá? —  
 z̃è tí m fe p̃áġ h̃i tend̃áda
- 40 a l kaŝer̃q̃ p̃áġ f̃q̃ra l éá. —  
 T. nu fem m̃iġa k̃éŝta ventl̃ira  
 h̃q̃na ṽiū, laŝl̃mal tq̃!  
 per̃kè ġ a ŝp̃éci a ġ o paŝl̃ira  
 k i m pjent̃iz p̃áġ t̃iū il̃q̃. —
- 45 M. d una l̃q̃za kapriéq̃za  
 nu ŝpiéq̃q̃ maġ nula d b̃q̃m  
 kredim mí ke la mel̃ k̃q̃za  
 l ɛ da ŝl̃q̃r̃ŝai lu m̃iŝq̃m.

\*C. Salvioni, *Poesie in dialetto di Caviggno* (Valmaggia); *Arch. Glott. II*, XVI, 549—590.

[La poesia è anonima; la versione di E. Zanini. Rispetto al soggetto su cui si basa la trascrizione, il Salvioni s' esprime „è sì persona che possiede il proprio dialetto ed è fervorosamente devota ad ogni tradizione paesana, ma insieme è uomo colto e studioso, che vive molta parte dell' anno in un' ambiente dialettale diverso e in assiduo commercio orale con giovani d' ogni parte del Ticino.“ — Sui caratteri più salienti del valmaggino confronta specialmente C. Salvioni, *Intorno ai dialetti di alcune vallate*

all' estremità settentrionale del Lago Maggiore; Arch. Glott. It. IX, 187 — 260.]

„Il segno del grave, l' adopero a indicare l' accento secondario. Questo è mutevole, a seconda dell' elemento della frase che al dato momento più è presente alla coscienza del parlante“. — „Le doppie, risultanti da assimilazioni sintattiche, data una meno vigile coscienza del parlante, possono ridursi a scempie“. Salvioni.

[Il segno dell' acuto indica l' accento principale — I suoni espressi qui con *č*, *ğ* non sono semplici varietà più forti di *ć*, *ğ* ma sono ben vicine alle prepalatali *č*, *d*. — Rispetto alla sua (Arch. Glott. It. XVI) trascrizione delle spiranti il prof. Salvioni mi scrive: „Nei testi di Cavergho: *č* sibilante dentale sorda, *z* = *ts*, *z* sonora (schiacciata) del toscano *c* in *pace*, *š* sibilante dentale sorda. — Avendo nella trascrizione la scelta fra l' uso dei segni delle ratratte apicali (*z*, *ž*) e delle estensive spiranti (*s*, *š*) per i due suoni indicati con *č* e *š* nei testi del Salvioni, m' attengo alla prima serie (*z*, *ž*) che coincide meglio coi suoni corrispondenti del testo della varietà luganese.] B.

*ala* padre.

*brama* [„il modo in cui compare

questa parola è difficile da

rendere; il verso 28 vuol dire:

sei ben fortunata“. Salvioni.]

*gelf* astuto.

*kavín* cantina.

*lambela* lingua.

*narłoz* „moccioso“ buono a

nulla.

*nuta* niente.

*müzä* brontolare.

*panáw* polta tenerissima di

frumento.

*špíca* attendere.

## 14. Milano.

### I.

*el noster dñm*

In nomine patris, fili et spiritus sancti! *l ę el noster dñm, l ę la ęřa di vřę, l ę la kă dę milă, l ę tñd dę mairmur, l ę grăl, l ę bęl, l ę hă, dumă hă ju tñl el măt inři l ęl, inři grăl.*

*per kapł bįřha vřę nasř spt a sřla l ękula, bįřha kuminčă dę pįřinř a ęwardă sř a křvi stătuf, a křvi ęřli, a křv fįęstrunř anřřk, neger, mairęřřř, durę l sř el ęřga skřđęř.*

per luddl bisphā parlā menegŕ, kumę kwā(1) sę párla kul papā o mej kula máma, e alura lū ęl rēspŕt, ęl kŕla sū, ęl rŕt, ęl sa l amurŭs, ęl sa pęnsā al siŕŭr, a la madona, aj pover mŕrt, aj tudŕsk, aj dŭka vŕc. — kwā ęl pjŭf ę kę la gŕ(t) la g a la mutrja, o d invęrnŭ, kwā ęl sa kŕi ġurnāt skŭr, frŕc ę nęljŭs, āka lŭ, ęl nŕster dŭm, ęl divęta grŕs, frŕc, spŭrk, ęl sę strŕc in di nŭvul, ęl pār k ęl pjāga dę tŭt i pār. — dę dęter l ę fŭsk, skundŭ; i sā(d) dę sās paren stŭf dę sta jn pę, i munŕŭr kāten lŭk, lŭk ęl miŕęręre, ę j pŕver vęġŭ kę skulta la męsa jn di bāk, sęŕen in ōnŭ kŭl(p) dę lŭs una vŭs kę rŕspŕŭ(d) dę luntā „los, tŕs“ kę pār la mŕr(t) kę čama.

ma sę turna ęl sęrę, sę, kumę dŭf ęl puęta „l arja l ę lŭstra kę la pār de rās“, kumę sę vęd di vŕlt in di matin d aprŭl ę dę mŕc, jęfŭs, kę legrija per kŕi čę(t) ġŭljęd dę sŭker, kę spŭġen l arja, pŕs in pŭla del prim sŭ k ęl gę sa j galŭ! — la legrija dę pŕs dę frastāj, dę skalęt, dę lŭmagŭ, dę ġirigŕri, dę piyŭt kę fān l amŭr in mā dę tę sālę vęrgŭni dę sŭs, o jn spāla j polrijarka, kę da trŭ sekul ġwārden ġę, kę sę parlŭsen! . . . ęl sŭ el pisa j fugęti āka jn di vęder kulurā; ęl sa nās di fŭjŭr rŭs, ġālt, vęrt, viŭlęt sŭj pilāster, per tęra, sŭj altār; sŭna l ōrgęn, ę činkwāta fŭw, pŕver rāŭt sęusa pā, kāten ġlorja in ękčęlsis, kum čęrti vŭs bjāk, kę vān in ālt, in ālt fŭna a sa ŭn bŭc in del paradŭs.

nŭ sę kāhjem, vęnęm e vęm, jęr vęstŭ ala spaŭala, inkę kul čilŭder, dumā fŭrs kuj gāmp in sŭ; nŭ pāsęm a kavāl, a pę, in karŕza, sŭl trām, sŭl kār di mŕrt, bęj, brŭt, vęstŭ pulŭt ę strašā, bŭ, unęst, o karŕŭ, a sekŭda del arja kę tira; ma tŭ, dŭm, tŭ tę sęt sęper dęl istę mārmur, o sātŭ dŭm, o dŭm de karāter. — nŭ bęstęmjęm ęl pā, ęl kašęm vŭja dęl nŕster kŭr, ęl męlęm in busŭnāda, ę tŭ tęl skŭlęt sŭt ij arkāt ę ne pār dę sęntŭl kwā, kul kŭr pję de magŭ, vęnęm sŭl fā de la sirā paseġā dędrę dęl kŕ, udjŭs, sāġ dę tŭtkŭs, fŭna de vŭf.

i nŕster kę g ę luntā, in frāčę, in amęrika, in di dęsfęrd dę l āfrika, sę fān un sŭŭ dę nęt, gę pār dę vedę ŭna rŕba bjāka kę sę mŭf, kę tręma jn ārja, ę tę sęt ti, o dŭm, kę ān purŭa vŭja nęl kŭr, ę kun ti g ę tŭta la stŕja di vęč, di parč, dę la kā, del kampāri, dęl bŭfi, dę la skāla, dę la sartina . . . de lŭt. — tę sęt kumę ŭn liber stampā kuj viŭt, ę kęvęl dŭ kę pŕden turnā, a kęwarāla mŭja dę milā, kumęčęn a sbirčā daj fŭngstrŭ dęl vapŭr, ę ġwārden ę čęrķen in męs ala nęhja di rŭfęr, fŭ kę vęden . . . o gę pār . . . — vān inās ākamę, ęl kŭr ęl bŭt kumę ŭn mahā, kwā(1) fra ŭn tŭc ę ŭna bęvula, sŭt un rāġ dę sŭ tę kumpāreŭ tŭ, o maŭmina bęnędęta dęl nŕster dŭm!! — tŭ, kę tę sęt la máma dę tŭc! . . . e, alŭra sę pjāc, sęġwa



de briju! — se pjāc kumē bagāj, e vē in mēt i vērš dēl vespasjā  
biñām:

o madōna jndurāda del dōm,  
fina tāl kē tē vēdj a lūfī,  
mī slū bē, sūt aléger, fū j lōm.  
ma ūn mumēt kē nu t ābja pū tī  
sola j āc — o madōna dēl dōm —  
sēti ūn vāj, g ū n magū de nu dī.  
fberlūsīs, o madōna dēl dōm!  
kē tē vēda dē nōt e dē dī! ...  
sēsa ti, menegī l e pū ōm ...  
o madōna jndurāda dēl dōm!

o dōm, ki t a fā? — kwālj ān l e kē tē kunlēplet le „baggianate  
umane?“ kwāti fbr, kruāl, tudēsk, parakār, spañā, frančēs, e pō  
ākamō tudēsk, spañā, frančēs t ē vīst a pasā vīja, o skapā, o turnā  
jndrē? — te se rikōrdet de napulejā, kē t a rōt i vēder kuj mōrtē?  
e ferdinādu e čēku bēpu? e dōru e klawdīna kē in vnlā gō  
tēñēdes per mā? — kūta sū, o dōm, la stōrja, di tī(kw) gurnāt:  
kūta dē vilōri, pōer ōm ... nō, tās e sōāw!

In nomine patris, fili et spiritus sancti, l e el noster dōm, l e la  
gēsa di vēc, l ē la kā de milā, l ē tūd dē mārmur, l e grāt, l e bēl,  
l e lū, dumā lū jn tūt el mūt, inši bēl, inši grāt.

E. De Marchi, *Milanin Milanón*, Prose cadenzate milanesi,  
Milano, La Poligrafica, 1902, pag. 57—63; Trascrizione di  
C. Salvioni.

Le vocali nasali sono sempre lunghe: nel testo tale indicazione  
è omessa. — *s* e *f* sono molto vicini a *z* e *ʒ*.

[Per la fonetica del milanese, cfr. C. Salvioni, *Fonetica del  
dialetto moderno della città di Milano*, Torino, 1884; fra i molti  
lessici dialettali vedi specialmente quello di Fr. Cherubini, *Voca-  
bolario milanese italiano*, Milano, 1839—56, 5 vol. e quello di  
Fr. Angiolini, Torino, 1897.] B.

bēvula betulla.  
bāc buco.  
galīt solletico.

magū accoramento.  
fbarlūsī risplendere.

### III. Gruppo piemontese.

#### 15. Rueglio.\*

(Alto Canavese.)

*la fāulo dël kēn e dël purkē'.*

- |   |  |
|---|--|
| <p>1 <i>i m arkōrdu kē s la pjasa<br/>           el dyū tōmna<sup>1</sup> āva n kahās<br/>           e k ēn krjū prēl a la grasa<br/>           a s era lwā tunjū gākṽās<sup>2</sup>,<br/>           k iūn e l āwt a fāven paskwēj<br/>           mē l pruvōst e l murtrēlēr.</i></p> <p>2 <i>frānk d akōrdi dij mjmēnt<br/>           af bējkāven d iūn aej bel<br/>           sgrümēščēnt pēr dwañ dël gēnt<br/>           dël bun tēmp n aēs e n grümēl;<br/>           e dël vqj d rabja o d nōja<br/>           a s kriāven bēk e bōja.</i></p> <p>3 <i>„vā, va n lo! brūta bēscāsa,<br/>           kuñ sa kūa, s mur e s pēj<br/>           t e l dfunōr l tūta la pjasa;<br/>           sin k ēl stndik ēl losa nēj<br/>           dēl a l nūta! e nt em pok ēd gās<br/>           skapa skuntj a ka d gākṽās!“</i></p> <p>4 <i>a kriāva l kēn na sēja<br/>           al purkē' kuñ fjēr urgēj:<br/>           „kū s nasās, ēvā nē na vēja,<br/>           kuñ s nriasi dwāñ doj aej,</i> </p> | <p><i>kuñ sa bidra, sif gambjū,<br/>           t e m fabjōk, t e mak ēn krjū.“</i></p> <p>5 <i>„tā! kṽe nāva! pōr gadē' n!“<br/>           ēl purkē' aj a rēspōs:<br/>           „f mī su n krjū, e ti t e n kēn<br/>           k ēl pajēr vā far glurjōs;<br/>           dāwt, pēr mōda, di mē d vā,<br/>           al mē nom a vōl ēl tā!“</i></p> <p>6 <i>ēl kēn lēst: „bō, bō! a n am vīst<br/>           sēcē, amīs e pēr kum pēr<br/>           āgusīs sūt ēl krīst,<br/>           gīrulār ēulōr l pṽlēr<br/>           ēm parōkja vēr dīsnār<br/>           kūdir l ūs e sbarüvār!“</i></p> <p>7 <i>ēl purkē' t: „l e frānk rasjūn;<br/>           lūē is foti a sūn tūl tā;<br/>           t far karēs t t e bñ<br/>           e l fār pṽēr a tēmp e lā;<br/>           li, s ēl prēvi a fūs mī sēn,<br/>           li faris ank ēl rüfjēn<sup>3</sup>.</i></p> <p>8 <i>t e grasjōs ēd vīnī kēa,<br/>           gambi, tēstā, kūl e skējua,</i></p> |
|---|--|

<sup>1</sup> Nome del parroco — <sup>2</sup> Nome del campanaro — <sup>3</sup> ēr rüfjē' n

\* Rueglio è una borgata (2407 ab.) sulla sinistra della Chiusellina; mandamento di Vico Canavese, circondario d'Ivrea.

- nōbēl ārt d la rasa tūa*  
*pēr ki d dīfua e pēr ki l sējua;*  
*e sē l pjās, pēr mōdē, d vē*  
*siñk al trōnu dcañ dal rē.*
- 9 *mentrī k mī, flærbalarōjvī*  
*e bēšēl da paravāha,*  
*ēl mingār dēfēnt nasōjvī*  
*fū pij vjerī, ēnlā k i m wāha;*  
*e kē i vēr m i rōba l lārt*  
*si kēn fū sō k j e gīlārt.*
- 10 *ma nui j tūt i ŋ i mē pīāfīr;*  
*ij di tūñk pēl pācōk*  
*kāwānt k ēl sōl a s fa sēntīr,*  
*i m dēstēndū, e d goj ērvōk*  
*siñk a l om i m paragōnu*  
*sērf, burgējs ŋsim al trōnu!*"
- 11 *"t ē n d fūnēst, salōp e vīl!"*  
*a j a ŋkur rēspōs ēl kēn:*  
*"dēskrēlīñ! d la tūa pūrsl*  
*va, rōvistī ēnt ēl pāntēñ,*  
*sēnsa slīma, e sēnsa klūra,*  
*t fē mak ēskīvī a la notūra."*
- 12 *ē n dū flēñs dē ŋ mēf d la pjasa*  
*a lē stē nt la kūrñfērīja*  
*a lopāsī na skulasa*  
*t sūpa lēbja e lēñ kundīja*
- k aj prēlāva la sirtēnta*  
*ēl kēvēl bēl kēñ parē kūrntēnta.*
- 13 *a natāl tūñfñ gākāwās*  
*a sē pjā ēl sō purkēl dcañ,*  
*k ēra ūl bēl, grās e gras*  
*e al la mūa dīc ēnt ēl māñ*  
*d n artajōv, k nās e pjutñ*  
*a j a pagā n lēn<sup>1</sup> maraūgñ.*
- 14 *a s e vīst kēvēl mātākāwīsa*  
*brēn, rēvīsī e wācī gramī,*  
*uēj solām, lārt e sōwīsīsa;*  
*e fra i lāvēr dēl madamī*  
*e s la lāñgwa dēl tūtīñ*  
*pāsar tūt, lajā a fīñī.*
- 15 *ma l grēu kēu, vēj mē ŋ sēpēl,*  
*a s lē adūc na matīñ d fēsta*  
*ēl mafāēf fū pēl fīñēl*  
*e kūrñ n asēa pē s la tēsta*  
*a j a dē l ūlīm ērpōs*  
*e al la ntrā sēl kāwās d na nōs.*
- 16 *kēvēntla pūr, pōr pēl fēñ,*  
*aj flatūū pōr sitadīñ;*  
*s lōr a sūñ amīs dēl kēñ,*  
*e ti lēntī amīs dēl krīñ;*  
*fa kūrñ mī, k ij lāsū a pārt*  
*e i stu sōcū ēl kēvēl dēl lārt.*

\*Da P. Kurzat-Vignot, *Stil alpin*, 2<sup>a</sup> ed, Ivrea (tip. Garda) 1911, p. 27—30; trascr. di K. Jaberg secondo la pronunzia di Garbagne, calzolaio a Rueglio.

*artajōv* pizzicagnolo.  
*bēšēl* bestiola (dispreg.)  
*bidra* panciona.  
*ērvōk* sufo.  
*fabjōk* stupido.  
*gadēñ* minchione.  
*grümēl* nocciolo.

*gas* strame.  
*gīlārt* sporco.  
*krīñ* maiale.  
*mātākāwīsa* „mangia - fondacci“.  
*matār* mangiare, *kāwīsa* residuo  
 dell' olio di noce.  
*masvēr* mezzadro.

<sup>1</sup> lento: *lēnē*

*mur muso.*

*murtrêlêr* chi spara nelle solennità  
i mortaletti.

*nasqjra* nasata.

*paravāha* portulaca.

*pjutfn* zampino.

*sbaritvār* far paura.

*sih'et* fondo parrocchiale.

*slqrbaluvqirj* „lappa-lavature“.

*lutina* signorina.

*qvata* castagna cotta.

## 16. Usseglio.\*

*in bōt j erę<sup>1</sup> iūn om e na smela, e sl om iki j ajūt lu vāsi, ke kqnt kj alāve a far na parijā, u bjūt fin k u s anēukāve, k u j er pi n qnka buh a sta drāt,<sup>2</sup> ke sin kambrāda u duriūn pæ purtālu a kā. — basta, la smela j erę tantu nrabjā e lu rūsfāve sēmpę k u j alējsę<sup>3</sup> pi hiūn an partjā, pērke q sfęfjt brūta figūra e kij ej istāve malsuā. — e kjel u j i disjt k u j alāve pi hiūn, e kqnt sin kambrāda u pasāvu a mandālu, e kjel u j alāve sēmpę, finke n bel gōrn<sup>5</sup> la smela ej erę pæ gā tantu nrabjā, e j a dīt a vūn d sin kambrāda k u j ejse sērka la manēri d deşgüstālu. — basta: iūn u j erę n po<sup>4</sup> pi fin ke j āuti n j a fājt: „lajsa fāre da mī!“ — lu gōrn<sup>5</sup> aprę u pasu torna a mandālu, e kjel u j āst<sup>6</sup> alā sūbit, anke biū ke la smela lu rūsejsę.*

*kqnt k u suū sta laj k n gūāvu, u s āst torna nkaminā bęjre, e kuma j erę sglit, u s āst anēukā fin k u j est estā ndrāmē suta la tāgula. — lur u j ajūn lut sin asāre pępārā, u j qn lajā sūbit la bārba e j barbf s e u l qn tufunā paręj dji frā, e pæ u l qn visti lūt da frā. — laj da kqnt j ajūt in kuivēnt dji frā e u l qn purtā a lūr ikē disēntji, k u l ajūn truvā cūk pęr ikē.*

*sti frā u l qn riņgrasjā si om k u l ajūn purtā, e u l qn biūt laj na staņsja siparā e pæ u suū alāj lu dir a u pādre. — lu pādre j āst vūn n sa vejlu, n j a vej k u j erę cūk e n a biūt dęj d āuti a vardālu. — u l qn vardā fin a mesdē e pæ u s āst deşvijā.*

<sup>1</sup> *erę*; il timbro della vocale atona varia per le condizioni d'accento. Normale è la forma in nota — <sup>2</sup> la pronunzia normale è *drāt*, altra variante è *drēt* — <sup>3</sup> il dittongo *ei* oscilla individualm. fra *ej* ed *ej* — <sup>4</sup> piemontesismo — <sup>5</sup> *o* avanti *rn* varia di timbro fra *ō* ed *o* — <sup>6</sup> varianti: *est*, *āst*, *ēst*, *ist*; la molteplicità è dovuta a fonetica sintattica.

\* Valle di Viù, circondario di Torino, collegio di Lanzo Torinese; dista 16 km da Viù (capoluogo di mandamento), 64 da Torino e 32 dalla stazione di Lanzo. — Altitudine 1260 m., abitanti 1726.

prima cōsa u tuče la bārba e n l ajūt pi hūn, tuče ji barbf̃s, e j ajūn ko tajā; u bæjke, u vej dæj frā k u lu vardāvu, e prima cōsa u ji mandle sañ k u seſſiūn ikē, e lur j an rēspundū, k u lu vardāvu kjel e u j an mandā a ke ūra u diſſiūt mēšā; kjel u j a būkā n pōk e pæ u j a dūt: „ma i suñgē vuf aytī? mi ij ej maj dil mēšā“ e lur u j an fājī: „pūra tæjī lī frā u la diju mēšā“, e pæ u j an mandā, an ke kuñvānt k u j ērē; e kjel u j a dūt, ku j erē maj sta n hūn kuñvānt; u j a stūdjā n pōk e pæ u j a dūt: „is̃ i sej pa mi“ e u s āst ſvirā du l āyta e n s āst torna būlā a dræmī.

e u j a dræmī n bel pōk, e pæ u s āst torna deſvijā; u tuče la barba: u l ajūt hūn, u s āst torna lakā avū<sup>1</sup> st<sup>2</sup> dūj<sup>3</sup> frā e u ji mandāve, ki ke j erē ke j ajūt tajā la bārba. — sti dæj frā u j an hānka dunā riſpōsta, mak u suñ alā dmāndā lu pādrē. — lu pādrē j āst vnū, n sā; la prima cōsa u j a dmāndā a ke ūra diſſiūt mēšā e kjel u j a torna rēspundū k u j ajūt maj dil mēšā e du mēdeſim ten u j a mandā, ki ke j ērē k u l ajūn mna ikē. — lu frā u j a dil k u l ajūn mna d vēspē<sup>4</sup>, k u j erē čuk e lur per (hūn) liſaje fārē brūti figūra u l an rilirā. — e u j an mandā ki ke j ērē e d antē k u vēnt.

kjel u j a stūdjā n pōk e pæ u j a fājī: „alē ikē, as la p̃jasi, da lu fundikē k u e ikē; se lu fundikē u j āst hūn, alura i sej mī, e se lu fundikē u j āst, mi j sej pi hūn ki ki sēj<sup>5</sup>“

alura u j an mandā sūbit a vēj, e la smēla e j a dil ke j erē ga da vēspē k u mankāve; kjel alura u j a dūt: „i sej mi lu fundikē“ e u j a spētā ke ſæjse sta nēt, e pæ u s n āst alā a kā.

e dopu ji kambrada u pasāvu a mandālu, e kjel u būlāve pi hānka ſōr la tēsta da p la ſnēsta, e u ji diſſiūt: „alē a sla ſōrka<sup>5</sup>; i m ē čulā n bōt, n čulē pi hūn in āyt<sup>5</sup>“ e u j āst pi hūn alā ſar čuka.

e la storja ej i bel e ſinjā.\*

<sup>1</sup> forma dovuta alla pronunzia rapida della frase, per solito *avēj* — <sup>2</sup> anche *sti* — <sup>3</sup> piemontesismo; regolare sarebbe *dæj* — <sup>4</sup> e invece di *u* è dovuto all' allungamento enfatico della tonica che porta a riduzione completa dell' atona. Il fenomeno è usuale fra i vecchi — <sup>5</sup> [Nella monografia del Terr. (Arch. Glott. It. XVII, 237 trovo come forma normale *forēi*] B.

\* Per fonetica sintattica la tonica del vocabolo in posizione finale tende all' allungamento, quando l' accento conservi la posizione latina. In tal caso vengono allungate anche sillabe di regola brevi come *ān*, *āst*. „E forse anche, ma non ho ancora studiato a fondo il problema, una vocale suscettibile d' allungamento è lunga anche all' interno della frase, quando la parola finale contiene una tonica breve per natura“. Terr.



Raccontato da Giuseppe Ferro di Usseglio, trascritto da B. Terracini. — [G. Ferro è la fonte \*L del Terracini: „rap-presenta assai bene il tipo di parlare che è proprio alla generazione presente, ricco di innovazioni morfologiche; il suo vocabolario è però un po' scarso“ (*Arch. Glott. It. XVII*, 208)].

Esposizione grammaticale: B. Terracini, *Il parlare d' Usseglio*, *Arch. Glott. It. XVII*, 198—249.

*băjkă*, *būkă* guardare.

*čūk* ubriaco.

*čulă* gabbare.

*fme* la donna.

*fundikē* droghiere.

*malsuă* malsicura.

*rüşă* altercare.

*svirăse* voltarsi.

*tor* na di nuovo.

*tuſună* tondere.

*veſpu* sera.

## 17. Castellinaldo.\*

### Farábule.

#### I.

*u lu e ɾa vɔɾp.*

*vən ke na vɔta i-ɾa a vɔɾp k-a-ndaſava bəjkəse da manġɛ. — pər la stra as-e-skuntrase nt u lu, k-ur-a-diſe: „ant sɛli nkamină?“ — „e vɔh a ɾa kasa; e ti?“ — „e mi kɔ“. — „aſhura pūma ndɛ nsɛm“. — „pɾ-adɛs e kumqns a manġɛte ti; e pə vugrə“. — „māŋme naſ, kunpəre-ɯ lu, e mi-t fās fɛ na bɛla ribɔta“ — „ke ribɔta?“ ɾ-atɪ kəjkɔf ɛd buŋ?“ — „t-vɛni kuŋ mi, e ndūma rubɛ-ɾ garɪne sanpɛ“. — a ɾa nɛɛ amntut, i suŋ andă sū, e suŋ kasase ut u ġūk. — ɾa vɔɾp, fūrba, tūte ɾ garɪne k-a manġava, as pruvava pasɛ dar bukqɪ; kuqnt k-ar-a-vɪst ke maɪstqnt a pava surtt, as-e-piāsne vūna ŋ būka e pə ar-e-ɯsase. — u lu, pū upərt, māŋa ki ti māŋa, māŋa ki ti māŋa, us-e-upise tqn, ke kuqnt k-ur-a-tɪɾă skapɛ, ur-d pi naſ puſt. — a ɾa malɪŋ ɾa patrūna va purtɛje da manġɛ-ɾ garɪne: a vūg u lu, e as bəta bratɛ. — i-e dlunk saqtɔje fɔɾa i-æmi kuŋ di tqnt e di barqɪ, e iɾ-qŋ fūſne na vuncūɾa k-iɾ-qŋ lasorɯ pər mɔrt. — u lu prūma ur-a-spɛlă k-i fɪsu ndă vīa tūč, pə ur-e-rabastase fīna nt*

\* Castellinaldo, provincia di Cuneo, circondario di Alba, mandamento di Canale, nelle vicinanze di Canale (5 km), a settentrione di Alba, presso il confine astigiano sulla sinistra del Tanaro; 1720 ab. — Stazione della linea locale Canale — S. Damiano d'Asti.

ēr bōsk, e rīvā li u baškava ra vōrp, an bērbulānt: „se trāv kumare ra vōrp e vāi mangīra“. — kila, k-ar-ava vīst tūt, ar-e-vīndāsje e ar-a-faje: „kuf e na pāsni mi, s-ti tr-ai-mangā trope garīne? t-ai-si māk mangane du tre pā d mi“. — „sta kunesē, starota t-imē skapi pū; e vāi mangē“. — „āika, māngme nān, e mi-l fās se n-atra ribota; vāi fete ste-rdi.“ — „va bān!“

ar indimān kila r-e-purtase ns ēr pasku ēd sanpē e ar-e-kuḡase n tava se ra mōta: da li nppk ij pasa n kartunē, u ra vūg, e u ra kampa nsūma n sēstīn d pās k-ur-ava ns ēr kartūn. — ra vōrp ar-a-suačā ke kija u vugisa nān, e pæ ar-a-mangā di pās jīn k-ar-e-stača stūfja; dēp ar-a-piane tūt lu k-ar-a pusū e ar-e-ndā ka du lu. — „er-æ-purtate di pās“. — „o-i be! ammi s-i suñ buñ! e ni-r-ati pīā di pās parāi?“ — e kila r-a-kuintāje kuñ ar-ava fāi. — „e vūñ kō mi“, ur-a-dē u lu. — ar indimān kātzu la n mes ar pasku ēd sanpē k-u fa-r mōrt lung e dēstāf. — tōrna pasīje-r kartunē e, pāna k-ur-a-vīstzu, u nbranka r bastūn dza martīnik e fū dēr lēke; pæ u ru čapa e u ru kampa ns iñ barūn d čor. — u lu, an pansānt k-i fisu pās, ur-a-piane na bukā, e ur-e-bitase mastīje, ma us-e-rumpise mēf-i dānē e rulase tūta ra būka. — an-lura e-kalā fū sansa ke-r kartunē ru vugisa, e ur-e-ndā baikē ra vōrp. — „baika, kuñ e suñ muntā n kamsu ti!“ — „an kausa mi? e mi kuf e na pāsni?“ — „starota-si t-ra skapi pū; et māng!“ — „sant, vāi pasiansa, māngme nkur nān; s-t-væri mni, e ndūma-i rif, e kuñ u rif k-e vahūma t-vugrāi k-e pasūma n-iuvāru da kūku“. — „la, va bān; andūma“. — čapu ra stva e vān aī rif; r-an vahane kyāt u sink sāk; rīvā ka r-an foru pulid, e i-e-rēstaje dōi barūn, da na banda r-avrukē e da r-atra-y rif bānuk. — „pīa kūt t-væri“, aī dif ru vōrp aī lu. — „e pīā ist, k-ar-ē pi grōs“, u dif u lu; e, kuntānt, u māha ka-r barūn d-avrukē, e u na fa dlunk kæfe na brunsa; ma u pava nān traūdzu. — an-lura u kur da ra vōrp. „kūt rif ar-ē pa buñ“. — „kuñ, e nān buñ? lasta npp-r mē“. pāna k-ur-a-vīzu tastā: „ammi s-ar-e-bitū“, u fa; „e kuf r-ati bitāje?“ — „nān daytūt; māk, kyant k-e-stāi sūdāi kēč, er-æ-dāje n vir dza kūa ndrīn“. — u lu u tōrna ka, bēta na brunsa d rif ar fæ, e nēr buñ k-a bujiva, uī kasa ra kūa ndrīnta. „aī-āi, aī-āi, a sta si-i ra pērdiñ pi nān; ar-e-fāi e fūi, e ra māng a fīs grōsa pāi d-iñ kasīl“ e u va d vōr da ra vōrp, an braiānt. — „e kuñ diavu r-ati fāi? t-avvāi nān vīrā prū lēst: o pōr lu! . . . sant, s-t-iñ māngī nān, et prunt mi n difuē kumējēdō, a mīa ka“. — e as larga dlunk; da li kāk uza a tōrna kuñ na garīna n būka, a fa n buñ rifēl e pæ a va čamē-y lu. — dēp k-iz an vū mangā bān, ra vōrp ar-a-dē: „adēs e ndūma bāivē-r

*pusulë*; rivi la, mi-m käl andrinto e ti t-im lëni për la kûa. — *kyant* k-er-aba bajvë prû, e fäs: plik e pläk, e ti t-im tirë sü. — *pæ* t-kali ti“. e usi r-qi fäi. — *ra* vörp ar-e-kalase *ra* prûma, e da li npok ar-a-fäi: plik e pläk. — u lu r-a-tirora sü; *pæ* ur-e-kalase *kjäl*, e da li npok: plik e pläk. — e *ra* vörp: „për la kûa et lās“. e-*u* lu e nkuza dës ant *er* pusulë.

Raccolto e trascritto da G. Toppino.

[Il medesimo tema è svolto in parte anche nel saggio di Tiarno. — Per il dialetto di Castellinaldo cfr. la monografia dello stesso autore (*Arch. Glott. Ital.* XVI, 517—548). Nei tre testi castellinaldesi *r* sta per *r* ridotto da *r*, *l* [tranne che in posizione iniziale e (da *r* latino) avanti dentale, palatina e sibilante] e rappresenta un *r* „meno schiettamente apicale, non vibrato e sonoro“. Si notino alcune caratteristiche incertezze per le quali cfr. il § 78 dell' esposizione del Toppino.] B.

*andrinto* dentro.

*anfërt* ingordo.

*ayse* svignarsela.

*avrukë* lolla, pula.

*bajkë* guardare, cercare.

*barët* randello.

*bariù* mucchio.

*brunsa* pentola.

*kampë* buttare.

*kartün* gran carro a due ruote,

baroccio.

*kartunë* carrettiere.

*guk* pollaio.

*lëke* percosse.

*maistânt* a mala pena.

*mäk* soltanto.

*pusulë* nome di un pozzo pubblico.

*rabastë* trascinare.

*ribola* gozzoviglia.

*rukë* scorticare.

*trant* tridente.

*traunde* trangugiare.

*vir* voltata.

*vunëura* batosta.

## IV. Gruppo ligure.

### 18. Ormea.\*

Dalla farsa di Pin Campagno: *El canzate ruse e l' anea d' argento  
ndurá.*

*šēna prima.*

*katarí sūla.*

*e nē sœ lundē djēw u sē sege fiká u nōstru ġasté. — œ za  
spœu vjzōġa tūlē j uštari, e n l œ pučŭ truvōġa nuñ lāw. — vēnta k u  
sē sege fiká ni el klŭa aw lūw. — āw e duñ ašetu kizi ēñ ka da  
zīna a vāġo s u s fus vihlŭ a bēvō koku duiñ e pāŷ s u n j e, ē<sup>1</sup> m  
uñ vuñ a ka a zēnōmē kuñ šī tūfi e lēj k u s akompē mōŷ čü . .  
ma u mē smāja kē pēružqñ galētu u sege la dal ūšū. — vēnta kē  
čomē a lēj a vāġo s u j e.*

*šēna škunda.*

*pēružqñ e katarí.*

K. o e! o pēružqñ!

P. o katarí? e ti ti?

K. šī, e vuzēva čamōvē š avējvi vīstu w nōstru ġasté, pelkē l e  
tūtū zōŷ k e ru zēlku; e n l œ pučŭ truvōġa nuñ lāw!

P. qí! kē l œ vīstu! l e li ēñ ka da zīna, k u zāa a trāj  
sēlē kuñ čūhá.

K. dsa r e ina manēra dē vīvō lūt u di a l uštari a zuōġa, a  
šalākōġa, manġōġa e bēvō, e lašōġa a famna a ka kuñ ina stropa d  
kačūri a manġōse dūj pustūmi a ra bijā o du palāte ñ badēra e n

---

<sup>1</sup> il testa varia fra e, ē ed e anche in altri casi di e atono.

---

\* Provincia di Cuneo (circondario di Mondovì) capomandamento, sulla sinistra del Tanaro superiore (m. 750) ai piedi del colle dei Termini, stazione della linea Mondovì-Genova; ab. 6392. — Sta immediatamente al n. di Col di Nava che forma il passaggio dalla valle del Tanaro a quella (genovese) d'Arroschia che sbocca ad Albenga sulla Riviera di Ponente.

avëa mōñku jua grēna dē sōa pēl sarirē, nē ñ lagrimin d'āri da blūta nt u līmē pēl pēsē nāōa a fikōa, e pāñ ñku dē cū kuñ di tūfi pōlvi, tūta a naēē atakōj al kōstē e j n uñ dirājsi nēntē? — suñ kōfē, kē, sē e j ra pāisē, e vurēva škakamōlu kum ina sōza, e dōjñē cū kē š ññ ūšu!

P. oğē pazēnzja, katarī! esq, gāstē l u tūci j tōlti, ma kē vāti sōji?

K. šī, tiñji ñkūa rafūñ!

P. mi nu! kē n i tēñu rafūñ, ma lōša sōa, fute kici! — kōku di u pira gūidizi!

K. l e tōst ūra kuñ i kavāji grēfi, āw, k u s e za mangā ēl pōku kē l avēva, ñ bñj bukñj, a zuōa e kuwōa; k u vurāj cū k e sōzē? — i suñ kōfē da biūtōsē ēl mōj nt i kavāji, e pāñ ñkūa s l e vā lē k i diēfu kōku di, u n tukrá dē pjōsē ēñ kuplñ e ēñ sakatu, mi e šī lufati sut l ušēla e ndōsnē ñ pjēmūntē a zelkōsē jua fāta dē pulēnta pēl nē mirā dē sōmē.

P. e ti sōla? — suramēnto<sup>1</sup> lō k u vōña da lēšāo nt a sōbrika j avāj da vñvō!

K. qī! lō k u vōña nt a sōbrika! i nē savāj ñkūa lō k u j e dē uāvu?

P. o! āsta kizi! — k i e lu d nēvu d avēa tōnta pāw?

K. a sōbrika a va ēñ tēra, tūtē ēl mundu w ru diēfē?

P. o fute kizi! tūtē ēl mūndu w ru diēfē, — e mi, e nē u a ñkñā sēnti a diā nēntē!

K. e pñā, l e vā. . . s u fuse vā, alāw ñ qēi e sōma bēl e mēndiki, pēlkē sē fusmo nēmā dūj gōti kumē vūj e ma l gē knñ kalkōsa aw sūa, alāw tōntw a purēva ñkūa ndōa; ma ñ qēi, su tōl balāñ ēl pōku k l avēva w sē l a mangā e šalukā. — a! o! — stavōla a pja l omu riku e dōcū damēntu aj mēj! (a čpuzē).

P. la vā! dōlē pōfē! — kē vāti sōji? — l e wñ lurdññ! — ma lūtu s arēuā! — e, sēntē, s la kōpila kē ti oği da bēzāñu dē kalkōsa, dimzu a mi, a mi, ti sōj, k e l a dlungu vñjñ bēñ, e s ti nē fušī tōntu dē kēwale k i stāñ ša sūa, mi e t purēva sōa dēl bēñ.

K. mi e nē v a kapišu. — kē vurāj dīa kuñ lō li?

P. sēntē, āw: pōstu kē sōma sūli, e t u digu: a katā ñ bēl pōa dē kēwale rusē da samua da anamarīa dē bēdīn, i mē kustō z ñku pēsē da sēl e mēzu, — apōšla pēl dōrē.

<sup>1</sup> suramēnto — <sup>2</sup> diēfē



K. *ē mi ē nē suñ ina famna da kaŋzate ruse, nō! — k i kusto lōntu, aŋw kē soma lōntu nt a miŋērja!*

P. *ma vĩa, ē lē dign, sta a sēntĩa! — el kaŋzate ē j a kalōj pēl ti, ē pāj u j sra ñkĩa du rēstu, ... bōsta ti nē stogi lōntu ša lĩa.*

K. *(sfēndw a finto) ma mi ē nē v ēntēndu!*

P. *ē miŋēva dītē, kē ti viñiši stēsājru lōldi kizi sut el pōltju dē balkēta, kē ti ašpētājši ačalō drē ši fōši dē pēljē, kē mi ē vuñ a pjōa el kaŋzate a ka, kē j a ačalōj ñ fundw a ñ bañkōa. — ē pāj ē t el<sup>1</sup> pōltu, bōsta kē ...*

K. *kme?? kē m el vēhē a vañōa sut el pōltju! — ò! miŋoku! — ma mi, šin āw, šu mi, u nē s pō ñkĩa dil nēute, ē ...*

P. *ē! fōlu kē ti n ēj ñna, s ti fōi parāju, t vj da miŋĩa dē some, ti ē i lōj tūfi! — vĩa, fōmē su pjaŋĩa, ē lē duñ lūtu lo kē ti vāj, brōva!*

K. *(da lēj) ē vājju dji dē ši, prē nrīmēnē beñ ... (a pēružāñ) ši, ma ē beñ, mi ē viñirā, ma i mē pōlti el kaŋzate ruse.*

P. *pēsta! ti nē vāj kē t el pōllē? — ē vuñ bēl ē āw a pjōllē.*

K. *o! i avāj tēmpu, pēlkē vēuta k ē vōgē a fōkōmē ši tūfi.*

P. *ši, va ē fa vilu! — mi ē vuñ a pjōa el kaŋzate, k ē i a ačalōj<sup>2</sup> ñ fundu a ñ bañkōa. — ē pāj ē vēñ. — ē sta a sēntĩa: ki vēñ el prīmu, u s ašpēta drē su barūñ dē pēljē, kē l ē kizi sut el pōltju.*

K. *va beñ, ē soma ēntēñfi: bōsta kē ġastē wñ u sē u uñ ēntēndē!*

P. *lōša fōa, kē lūtu ndra beñ!*

K. *(da lēj) lūtu ndra mōa, brūtu baññ! (a pēružāñ) some alēgru; ē vuñ ē pāj ē tulnu (a pōllē).*

P. *(da lēj) aŋw, sē ġastē u ru savājse, ši, k u viñirēva beñ ġirūfu, pēst ē učifule, u s ē vuñ pīōa a famna zūvō, ma ši k j qñ da viñĩa lunge (nustrēndw el kōlue).*

\*Trascritto da B. Schädcl, *Die Mundart von Ormea*, Halle, pag. 112—115. [La monografia contiene oltre alla fonetica e alla morfologia anche un piccolo lessico.]

*r* è alveolare, sonoro e non vibrato [Schädcl, *Ormea*, pag. 5].

<i>aŋetu; dōa</i> a. andar a vedere.	<i>aši</i> anche.
<i>akamōse</i> rincasare.	<i>badēra</i> padella.
<i>arēñģōse</i> aggiustarsi.	<i>baññ</i> stupido.
<i>aruldōse</i> ricordarsi.	<i>bañkōa</i> cassone.

<i>bariñ</i> mucchio.	<i>paraju</i> così.
<i>bejia</i> bollita; <i>a za b.</i> „alla bollita“	<i>pēlja</i> pertica.
bollito assieme all' acqua in	<i>pēlja</i> portico.
cui il cibo è stato cotto.	<i>pustiñi</i> castagne rotte.
<i>brēi</i> calzoni.	<i>sakatu</i> sacchetto per il pane
<i>čenzə</i> piangere.	da mendicante.
<i>dujin</i> piccolo „doppio“ (misura)	<i>škakamŋa</i> schiacciare.
di vino.	<i>smijŋa</i> somigliare.
<i>seza</i> focaccia.	<i>striŋpa</i> schiera.
<i>kačuri</i> pl. tant. bimbi.	<i>lēsŋə</i> tessitore.
<i>kizi</i> qui.	<i>uŋela</i> ascella.
<i>kumŋa</i> andar a „comari“.	<i>vanŋa</i> guadagnare.
<i>kupin</i> coppa in legno da	<i>vēnla</i> bisogna.
minestra (una volta in uso	<i>virŋa</i> girare.
fra i mendicanti).	<i>zai</i> oggi.
<i>lundē</i> dove.	<i>zuvu</i> giovine.

## 19. Genova.

*u bēlu gūljāñ.*

*u bēlu gūljāñ u l ɛa fŋu sulu. — u s ɛa fætu fā v<sup>1</sup> karte,*  
*e g avejvan dila ku l avejva d amasā so pŋw so<sup>2</sup> mŋw. — e alia*  
*pe nŋw amasali, lē w s ɛ fætu fā ŋñ<sup>3</sup> pā de skarpe de færu ɛ w l ɛ*  
*andætu a gja pŋw mūndu. — lūntāñ, lūntāñ u l atruvŋw<sup>4</sup> da lavā<sup>5</sup>*  
*ŋnt ilna vālu e w se g ɛ aŋfermŋw<sup>6</sup> tantu tēpu k u g a piŋŋw mŋŋē.*

*de kŋesta dōna g ɛ naŋŋu aŋŋ fŋŋ, e ntañtu<sup>7</sup> so pŋw so nŋw*  
*nu ne savējvan ēñ ninte du bēlu gūljāñ. — se suñ fæti fāe karte e*  
*g an dila ku l ɛa ŋkuñ vivu. — alua w pŋw ɛ a mŋw se suñ fæti fā*  
*ŋñ pā de skarpe de færu e se sun mīsi ñ kamīñ pɛ añ lā<sup>8</sup> lŋw*  
*a serkā.*

*kamīna, ke te kamīnu, sw andæli tantu k(ɛ) añ atruvŋw<sup>9</sup> a kafa*  
*dunl u stava, ɛ añ vistu na dōna e g an dumanŋŋw sa ne savēse*

<sup>1</sup> con *e* brevissimo, anche con fusione delle due vocali, quasi *fæ* — <sup>2</sup> *pŋw* con *æ* iperlungo derivato dalla fusione colla congiunzione *e* di cui resta soltanto questa traccia — <sup>3</sup> da *fā ŋñ*; le sfumature sono varie e difficili — <sup>4</sup> più plebeo *atrŋw* — <sup>5</sup> anche *lavā* — <sup>6</sup> di solito, formandosi un dittongo discendente, la vocale (*a*) si allunga, almeno davanti a cons. semplice — <sup>7</sup> anche *e intañtu* — <sup>8</sup> scrivo questa lunga per un di più — <sup>9</sup> anzi, di solito, *kañ atruvē ā kasa*

ninte de ʔən<sup>1</sup> sɛrtu gūljān ku l ɛa skapɔw da kɛfɔ, e nu ne sɛvɛjvan  
 ɛn ninte. — alɛa lɛ ā ge dɛfɛ: ʔmɪ sw ā muɣɛ du gūljān<sup>u</sup>. — ʔe  
 uɣɛnɛatɪr<sup>2</sup> sɛmū pɔwɛ ɛ ā mɔwɛ, ke w sɛrkɛmu da taŋtu tɛŋpu, e sɛmu  
 mɔrti dā fāmɛ<sup>u</sup>. — a dɔna a g a dɛltu da mɔŋgá ɛ da bɛjɛ ɛ a j a  
 mɪsɪ a dɔrmɛ n lu so lɛtu.

*n* bēln gūljān u l ēā larwā in kanpāha, e l ē andetu da lē ūn  
k u l ēa w djaw e w g a ditu: „gūljān, ti tē kjā larwā, e to mūgē  
a l ē n lētu kw ūn ātr ōmu!“ — alūa w gūljān u l a pigōw fəgw,  
u<sup>3</sup> l ē kaminōw a kafa, u l ē andetu in ta stansja, e w l a wistu  
in<sup>4</sup> tu lētu ūna dōna d<sup>5</sup> ōm ōmu.

ahia seis amjā kj ean, u l a pišōw (u) katļu e w g a tagōw  
a<sup>6</sup> tēsta. — pōi n l ē šurtiu e aperiā w l ē stālu fāa da pōta, u l  
atrēva so muḡē kw ūna<sup>7</sup> sēga d aegwa n šā tēsta e j fīgō pjā mañ  
k a ge diše: „ḡūljāñ, ti ne sē ninte da buñ nulisja k o da dāte? — in  
tu nostru lēlu g ē to pāwē to māwē ke dormāñ, ke sun vēññ a truvalē!“

alúa w gúlján u se mēte a sbragá: „meskiñ de mi! kōs o maj  
fātu, ke j 2 āmasá<sup>s</sup>!“ — e w nu mañgava tñv e w nu bevejva, e so  
muñé, de vēde k u nu mañg e w nu bejve, a ge fava kuraġu.

li davištin g ea<sup>9</sup> ʔn fjiime<sup>10</sup> gr̥su gr̥su, ke nu ge pwejwa maj  
sta de punte, perke kwande t̃wejwa, ke vehiva l aegwa gr̥sa, u fjiime w  
se purlava via w punte. — e so muġ-ā g a dilu: „pe to penitensa  
m̃tite a fa kweli punte la!“

alúa w bŕlu gŭljân fina<sup>11</sup> da l indumân<sup>12</sup> u s e misw a fa w<sup>13</sup>  
punte, ma taute prie w ge biitava, e tañte l ægwæ se<sup>14</sup> ne purtava via,  
ši ke lę w l ęa tũtu disperşw.

ina vōta k u l ɛ a l j a l a wā, l ɛ p a s ɔ ɣ ɣ ɯ n š i h ū r<sup>15</sup> k u g a d i t u:  
„g ŭ l j ā n, k ɔ s e t i f ā l i ɖ<sup>u</sup> — „n ū s o m a ŋ k u m i k ɔ s e<sup>16</sup> f ā s u; b e f ŭ h j ɛ  
f ā g ɔ n<sup>17</sup> p u n t e, m a n u g a r j ɛ š u<sup>u</sup>. — e a l a n t i k ɔ ɣ ɛ s t u š i h ū r u g a d i t u:  
„t o ɣ f ā s u m i, k o s e t m e d a s e t o ɣ f ā s u m i<sup>?</sup> — „k o s u v ā<sup>18</sup>  
k e<sup>19</sup> g e d a g e, k e m i s u n ū n p ɔ v o ɣ d e s p j ɔ ɣ<sup>?</sup> — „n u f a n i n t e, k e t i  
n u m e d ā g i d i d i n d e; d u m ā n m a t i n m i t e d ā g ŭ p u n t e b ɛ l u f i n i u, e t i  
t i m e d a j ɛ a p r i m a k o s a k e g e p a s j ā d e d ā t u<sup>u</sup>, e p o i<sup>20</sup> n s e n ɛ a n d a t u.

<sup>1</sup> anche *d qn* — <sup>2</sup> quasi *naqijátri* — <sup>3</sup> propriamente *fagǵu*  
*le* — <sup>4</sup> *vist intu* — <sup>5</sup> *ē* è un *e* un poco colorato di *æ* —  
<sup>6</sup> più di solito, sorvolando: *tagē ā t.* — <sup>7</sup> anche *k ūna* — <sup>8</sup> *o*  
*āmasā* — <sup>9</sup> l' *a* piega verso *ā* — <sup>10</sup> plebeo *šimme* — <sup>11</sup> plebeo  
*sina* — <sup>12</sup> plebeo *indumān* — <sup>13</sup> per *fā u*; l' *a* si colorisce di  
solito un poco di *o*, quasi *fāw* — <sup>14</sup> = *āgva a se* — <sup>14</sup> più  
plebeo sarebbe *šinuru* — <sup>16</sup> propriamente *kōse* — <sup>17</sup> = *fage*  
*iin* — <sup>18</sup> *vā* — <sup>19</sup> con riguardo anche maggiore *kose ša vā*  
*ke* — <sup>20</sup> molto più plebeo sarebbe *dapāē*

alúa w bĕlu ġŭlján u se n ġ ańdætw a kafa e w l ęa tĭlu kuńdeńtu d awęj atruwótw kęęĭlu ke ge fawa w puńte kuśi spediu, ma poi u se ge ąpeńsótw e u difeįwa: „kj ũ sajá<sup>1</sup> kęęĭlu li ke nt ũna nęte u me ge fa w puńte?“

so muġę ko w<sup>2</sup> vedeįwa kuśi peńšerufu a g a dĭlu: „kose t æ?<sup>3</sup> — e l ę w ge l a dĭlu. — e so muġę a<sup>4</sup> g a rispostu: „uia k u l ę w dįaw k u l ĩńtęla j áńime<sup>5</sup>. — e poj a g a dĭlu: „mańja ġ beįwi e stā legru, ke to w dijó mi kose t æ da fá! — dumán matĭń kęwande t ańdję la, vęńjó mį áši, e se purĭęnu na<sup>6</sup> furmaġęta, ġ ā būljęm ĩńšĭ puńte e g asįęmu w kań apræwu, e kuśi u prĭmu<sup>7</sup> k u pasjā ĩń šŭ puńte w sagá w kań e w dįaw sow<sup>8</sup> piġjā l ę<sup>9</sup>.“

a l ũńdumán matĭń ge suń ańdæti kŭ kań e kęw a furmaġęta, e g ań atruwótw kęęĭlu śĭńŭr ku j aspĕtāwa, k w g a dĭlu: ġŭlján, u te pjāfe kęęętu puńte?“ — „śi, u l ę bĕlu!“

e w śĭńŭr u s ę mĭsu da l atra parte du puńte e w s ę mĭsw a ęamālu: „vęńt ĩ<sup>8</sup> pō a vęde de ki kum u l ę bĕlu!“ pe falu pasā d ũ šu puńte potw prĭmw. — ma w ġŭlján u l a piġótw a furmaġęta e w l a kačā ĩń šŭ<sup>9</sup> puńte e w g a manótw derę u<sup>10</sup> kań. — e kuśi a prĭma kosa ke l ę pasótw ĩń šŭ puńte a l ę statā furmaġęta kŭ kań.

alúa w dįaw se ge ąfbrjótw, e w g a dĭlu:

„ġŭlján, bĕlu ġŭlján  
si ma pagótw de kua de kań.“

e s e furmótw ũna bāla de fęgu ġ u l ę muńtā ęerta, ęerta, e poj a l e keįta ũ tu męsu du puńte ġ ā l a pertĭńsótw.

kęęĭlu l ęa w dįaw e kęęętu puńte de pavĭa.

Testo e trascrizione di E. G. Parodi.

Tutte le atone sono brevi, tranne quelle indicate diversamente. Su tutte le atone allungate c'è una specie d'accento musicale che consiste in un innalzamento di nota e viene indicato nel testo con ~.

[L'assenza di nasalizzazione nel genovese mi permette di conservare questo segno, senza paura fondata che esso

<sup>1</sup> anche sā — <sup>2</sup> = ke u — <sup>3</sup> anche muġę-ā; in tempo più lento muġę a g a — <sup>4</sup> plebeo ancora áńime — <sup>5</sup> purĭęnu ũna — <sup>6</sup> più plebeo: prĭmu — <sup>7</sup> = dįau u se u; in questo caso c'è un po' d'accento musicale — <sup>8</sup> vęńi ĩń — <sup>9</sup> = ĩńše u p. — <sup>10</sup> anche derętw

possa dar origine ad ambiguità. B.] Qualche volta ho segnato un accento secondario affatto con  $\Delta$  per evitare incertezze (p. e.  $\Delta$  *ja mĩsĩ a durmĩ n tũ sp lĩtu*). Nel nostro caso *mĩsi* ha un accento più forte di *à* ma non così forte come *lĩtu*; ma io non ho voluto segnare anche l'accento della frase, se non in quanto ha relazione con la parola e la fonetica; perciò l'accento di *à* che è il più debole di tutti mi interessa più di quello di *mĩsi*.

Tutti i dittonghi accentuati sull' ultima (*ĩĩ*) sono sempre lunghi, quindi anche in sillaba atona. Parodi.

[Per la pronunzia dei suoni genovesi rimando in generale al notissimo studio del Parodi; qui un breve cenno sui suoni che non sono espressi diacriticamente nel testo:

*r*: la pronunzia moderna si formò „alzando meno la punta della lingua, cosicchè diveniva meno intensa la vibrazione e dalla punta della lingua si riduce piuttosto ai lati“. Parodi, (*Arch. Glott. it.* XVI, 340).

„in *voc. n. voc.* la parte dentale del suono originario *riu* si assimilò alla parte precedente velare“ XVI, 352.

„*s* e *f* sono alquanto più sibilanti che in italiano, perchè il contatto è un po' più basso“ XVI, 349.

„Le doppie originarie sono ridotte a consonanti semplici e brevi, davanti alle quali si pronunzia breve la vocale, benchè si possa dire ch' essa chiuda la sillaba“ XVI, 333.

[*e* finale del testo corrisponde piuttosto ad *ɛ*]. B.

[Per la fonetica del genovese moderno cfr. gli *Studi liguri* del Parodi (*Arch. Glott. Ital.* XIV, 1—110, XV, 1—82 e specialmente XVI); per il lessico il *Vocabolario genovese* di G. Casaccia (2<sup>a</sup> ed., 1876) e il *Dizionario moderno genovese* di G. Frisoni (1910)] B.



## V. Gruppo emiliano.

### 20. Voghera.\*

#### I.

La parabola del figliuol prodigo.

*g era na vgt un om k u g iva dü ffæ. — un di r püſe guvän<sup>1</sup> l a dit a so pädär: „papá, dem ra part k a m tuka“. — e r pädär l a spartì ra so roba. — e da li a poki di r ffæ r püſe guvän l a fat sü i so fagót e u s u e udat int un pajis<sup>2</sup> luntä<sup>3</sup> e l a sgará tüü i so so d int i visi. — ma dop d avé kunsüma<sup>4</sup> fena l üllim kvatrè<sup>5</sup>, in kul pajis la a g e nü na gran karistija e lü l a kumenéa a kapi s e k a vœ di bſen.*

*e alura l a durtü nda stu a ka d un partikulâr d kuj part du lá, k u l mandäv int i so kâmp a vardâ i guhê<sup>6</sup>. — e lü l avrêv vursü pudê impilutâs ä l ku<sup>7</sup> gâudâl k i mähgavn i pursê, ma g era nsæ<sup>8</sup> k a g u in dâva.*

*alura l a dvert j æg e l a pensâ: „kvânti servitür a ka d mē pädär i g äh dâr pân fenh k i vœrân, e mi a stag hi a krepâ d fam! — basta! a pjarê sū e ändrê da mē padr e g dirê: papá, mi æ pka kôntra r êl e kôntra d vü e a sön pü dâh d es éamâ vóstär ffæ. — tratém mē kme<sup>9</sup> jœ<sup>10</sup> di vóstär servitür.“*

*e l a pja sū e lē udat a ka d so pädär. — e l er inkura luntân ke so pädär<sup>11</sup> u l a vist e u g a vü kumpasjœ<sup>12</sup> e u g e salki r kol e u l a basâ.*

---

<sup>1</sup> sul valore di *ã* in questo testo cfr. la nota finale — <sup>2</sup> nel testo *pajis* — <sup>3</sup> nel testo *luntä* — <sup>4</sup> nel testo *kunsüma* — <sup>5</sup> manca nel testo — <sup>6</sup> *padr*

---

\* Voghera (provincia di Pavia, capoluogo circond., comune di 23,374 ab.) sopra un rialzo della fertile pianura che s'interpone fra il Po e gli Appennini, è un centro agricolo industriale sulla linea ferroviaria Alessandria-Piacenza, e stazione di partenza della linea Vo-Milano.

e r fjæ u g a dit: „papa, mi æ pka kōntra r çel e kōntra d vü e a sōn pü dān d es camá vōstār fjæ“. — ma r padr u s e vullā i sō servitūr e u g a dit: „purtē ki ra vesta pūse<sup>1</sup> belā e mitigla sū e mitig un anēl int i did e i skarp int i pē e tirē færa r vidēl gras e masēl, e mangāmāl e stuma lēgār. — parkē stu fjæ ki l ɛra mōrt e l ɛ risusilā, l ɛra pers e l uma truvā!“

e i s sōn mis a fa na belā festa.

r fjæ r prim l ɛra ndat int i kēmp a lavurā e, turnānda ka, apēna k l ɛ stal apresa a l iūs, l a senti un frakds äd sunāg e d sēnt k a kēntāva. — e l a camā<sup>2</sup> a un servitūr, sē k u vuriva di kul burdēl, e r servitūr u g a rispōst: „l ɛ turnā ka lō fradē e lō pādār l a fat masā r vidēl<sup>3</sup> gras, parkē l ɛ kōntēnt k l ɛ turnā ka sāj e sālvo“

e lū u s l ɛ pja e u<sup>4</sup> variva pū nda iñ ka, sikē sō pādār l ɛ nū færa lū e u g a dit d āndā drēnta.

ma lū u g a rispōst: „kme? mi l ɛ tānti an k a sōn kun vü e æ sēmpār dat da tra i vōstār parōl e pūra<sup>5</sup> m i nānka maī dat un kravēi, da famla beī kuī mē anīf. — ma pēna kul lō fjæ la, k l a sgarā lūla ra sō rōba kun di plāndār, l ɛ turnā ka, ti l ɛ fat masā r vidēl<sup>6</sup> gras.“

e lū u g a dit: „kara e me fjæ, ti la stē sēmpār kum mi, e tūla ra mē rōba l ɛ tuva. — ma des a bfunava fa n pō d festa'e sta sū lēgār, parkē lō fradē l ɛra mōrt e l ɛ risusilā, u s ɛra pers e l uma truvā.

\*P. F. Nicoli, *Il dialetto moderno di Voghera* negli *Studi di filologia romanza* VIII, 197—249 (247—249). Contiene un' esposizione fonetica e morfologica.

[Sulla quantità delle sillabe toniche non indicata nel testo cfr. §§ 82—86. — Il segno *ā* rappresenta „un suono intermedio fra *a* ed *æ*, straordinariamente torbido e breve“ § 1. — L' indicazione di *n* (§§ 36, 59) è intermittente. — Le esplosive in esito romanzo sono indicate etimologicamente, senza riguardo alla sordità. — A *s* < *s*, *sc*, *x*, *kj*, *tj*, *kl*, *k<sup>e</sup>*<sup>i</sup> inter. e poscons. corrisponde. nella trascrizione del Nicoli l' indicazione *ç* che ben difficilmente sarà la vera rattratta apicale.] B.

<sup>1</sup> *puse* — <sup>2</sup> *camā* — <sup>3</sup> attenderemmo *vidē*, ma trovo *vidēl* contro *fradē* anche in altri dialetti vicini — <sup>4</sup> *u* — <sup>5</sup> nel testo *pura* — <sup>6</sup> *videl*

## 21. Piacenza.

*i tri amig.*

*trj amig j en rivà una sira ind un iustaria ad kàmpaha, induva j an fatt una scetna ün po magra. — dop, prima d andà a lett, j an ditt a l ost ke la malatna gdré, prima d andà via, i vurivan fa klasjò. — l ost al ga ripóst k ag rìnkarsiva abta da durtég di k l era impusibil, parké dop kyl k al g aza datt da scetna an ga rastava in ka alqr ke ün kwart ad puléi, una miketna e kyl vèi k i vadivan indla buila: pok ad pæ d ün biér.*

*j amig j en rastà ün po mal, ma avèind sisà da mǎngà kyl pok ag g era, e ke almenò vèi ad lur l aviss da mǎngà par tütt, j an stabili ke kyl ke tra lur indla nott l aréf fatt al sòh pæ bel o al sòh pæ brütt l aréf fatt klasjò la malatna gdré, e j alqr i sarevan rastà scetna.*

*aksè j an kumbinà la skumisa in presetna dl ost kal durtiva jess güdis di sòh ke lur j arevan fatt, e j s n en andà a doram.*

*væj ad lur al se dosdà a la malatna prest in sl alba, e sintetindas aptil l e andà in küzetna, l a tirà færa dl armari l pà, al puléi e l vèi, e l a mǎngà e buvi tütt.*

*kward j alqr i s en alvè, i l an truvà ka s na staga kün l ost, e sübit j an fatt sed l ost in s ün kargò par fa kal dezidiss iss la kvalità e in sal valúr di sòh d ohidèi.*

*al prim di tri amig l a küntà d essas insuhà d andà sœ in paradís induva l a gudi tütt i pjazér pusibil e imaginàbil dā n pudés miga deskriv, e l a kōnklüdi k an sa pudiva miga fa ün sòh pæ bel dal sò.*

*l alqr l a ditt d essas insuhà d ess rüglà in dl inférqn, induva l a vist tant turmènt e l a pruvà ün tal spavènt k l era ankura tütt sbaguti.*

*l ost alura, vultāndas vers al prim al ga ditt: „an g e ke di, al vstqr sòh l e di pæ bej“. — e vultāndas al sekōnd l a ditt: „an sa pæl miga negà ke l vstqr sòh al na sia spavēntlūs. — adés sintuma al ters!“*

*el ters di trj amig, kàlqm e ridènt, l a küntà k al s era insuhà ke j sò dü povar kūmpāh j eran mōrt e ke vèi l era andà in paradís e l alqr in dl inférqn. — ke, stānd aj dōgma d la npsa rēligiō, da ki sil lē, o bæt o mal k a s ga staga, an sa turna pæ indré, kmē disfati ad kwant i s en miss in vjaś, ānsèi l e maj turnà a slu mōnd. — parsuās quindi kē nsèi di dü sò kūmpāh al na g aza pæ da bsfòh*

da fa klasjō, lū l s ɛrɔ alvā e, kardǝtnd da dʉvǝ āudā via sʉl, l ɔva māngā tūt kʉl ag g ɛra e l ɔva bʉvǝ l pɔk vǝtɪn k ɛra vānsā.

l ɔst l a ridi ɔd kær ad la bela pasāda e l a sɪntɪnsjā ke par kʉvānt a fɪss bɛl al sɔn dal prim e spavɪntɪf al sɔn dal sekɔnd, al pæ lɔgɪk l ɛra pɛrɔ l tɛrs. — e d ɔtra part kʉl k ɛra fatt l ɛra fatt, e l a kʉndanā j dū k j ɛran rastā dʃɛt a pagā l kǝnt.

\*Traduzione libera della novella *I tre amici* della Novellaia fiorentina di V. Imbriani (Livorno 1877, pag. 616—617) e trascrizione di E. Gorra.

[Le vocali toniche sono sempre lunghe fuorchè nei monosillabi e negli ossitoni.

Al segno *ɛ* corrisponde nella fonetica del dialetto di Piacenza dello stesso autore (*Zft. f. rom. Phil.* XIV, 133—158) *ǝ*. Sul valore di *ɛ* cfr. l'indicazione seguente (pag. 135): „L' *ǝ* indica un suono che partecipa dell' *a* e dell' *eu* francese di *peu*, ma volgente più a questo che a quello; e l' *ǝt* (qui *ǝt*) un dittongo il cui primo elemento partecipa dell' *a* e dell' *eu* di *cœur*, con qualche prevalenza dell' elemento vocalico *a*, come provano anche le grafie degli scrittori“ (cfr. *ǝ* nel testo precedente).] B.

aksǝ così.

alvā alzare.

ānsǝt nessuno.

dʃǝt digiuno.

kargō seggiolone.

klasjō colazione.

mikǝtɪna pagnottina.

pasāda trovata.

pulǝtɪn pollo.

rūglā rotolare (precipitare).

## 22. Novellara.<sup>1</sup>

a deskɔr n anvalarɪn k al vɔl bɛn al sɔ pǝtʃ.

a srɔ pɛrkǝ a k sɔn uǝ, ma a me m pɛr d a n stɛr bɛn in uɪstɪn sɪt komǝ a nvalɛra. — l e vɛra ke d inɪvɛr(e)n a g e fred e del gran fumān, e d istɛ a k fa kɛld dimondi, mo kɪ g ā ua bɔna kɔ kɔn la sɔ brɛva stɪva d inɪvɛr(e)n, e del beli kamarɔni per l istɛ da la bānda indɔ bāt mūga al sɔl, al n ā paūra ue dal fred ne dal kɛld.

s a s vɔl fɛr pɔ dū pās ānk kvānd a pʃɔv o al sɔl al skɔta dimondi, a g e tānt ed kɪ pɔrtɛg, k a n g e pɛrikol ed bahɛres ānk sɛnz onbrela, e hān d ɛapɛr na skalmāna.

<sup>1</sup> N. è un grosso comune agricolo di 7886 ab. (prov. di Reggio d' Emilia; mandamento di Guastalla da cui dista 13 km). — Sta circa a mezza strada fra Guastalla e Correggio.



ed primavëra e d aſtſhñ a se k stq k l e n pjaſſër. — kĭ g ā ñ bel qrt, al k pql stër tut al dĭ; e kĭ ā voja d mĭvres, al vq in kañpāha per la strēda maĭstra, kvānd a ñ g e polver, o pr el stradĭni bāsi, k elj ėren de pĭju na vqla, perkē sokvānti adēs elj āñ ġarēdi e delj ėltri elj āñ tĭti via per ſlargĕr i fond.

q̄, avĕrg un bel fondĭn kon na bela kaſlina in mez aj kāñp ed formēnt ed formenſhñ ed kānva; e n bel ordſhñ davānti; mĭga tānt lontān dal paſſ e hāñ avſhñ aj kaſĭj kĭ mānden dla pūza! — avĕreg di bej frūt: di pom, di pĭr, di pĕrseg, del bruñ, del mulġġ, del zrĕſ, del marĕn e del boni vĭd kon dla bon ūva, km a ġĕra in dal ſitĭn del gāſpri<sup>1</sup> in dal borgāz<sup>2</sup>, k al parĕva un srāj!

i diſen k a nvalĕra a g e l ārja kaſĭva, mo a n e mĭga vĕra. — ſikūra k in dla vāl a ñ g andarĕ mĭga a stĕr, perkē lq a g e l riſĕri, a g e di mĕſer, e pĕk ilber e pĕki kq. — mo l e ñ bel vĕder, kvānd ē pĭovū dimondi, tut sot a l ākva k al pĕr un lĕg; e āñk lq d luj e d agōſt a n se g vq mĭga mĕl lontĕra na kvĕlk vqla a la mlonĕra indō a g e del beli ġguri e di bĕñ mĭñ. — e ke tĕñki grōſi e ke luj k a's ĉāpa in del ſq̄ſi dla vall e kvānti rān a g e l nuĕter anvalarĭñ i s ĉāmen i ranĕr, dal grān rān. — per tĕrs in ġĭr, i diſq āñk, k a nvalĕra a bāsta meter ſōra na māñ da la fueſter per ĉapĕr el rān. — l e na ſqla inventēda; mo n s u intolēm mĭga, nuĕter! s a s al dſĕva i kañpañolĭñ<sup>3</sup>, ke na vqla in s prĕven vĕder, a ġĕra kĭ s in lolĕva dabōñ; e i g riſpondĕven: korblĕr<sup>4</sup>; e i s piĉĕven āñk. — ma adēs la n e mĭga aksĕ; e anvalarĭñ, kañpañolĭñ, favergĕſ, korzĕsk, bañolĭñ<sup>5</sup>, i vāñ pĭju d akq̄rdi.

bifoħa veder al mertedĭ, k l e dĭ d markĕ, kvānta ġĕnt a vĕñ a nvalĕra, da kañpañqlu, da ſāvreg, da korĕz e, adēs k a g e la ferovĭa, āñk da gvastala pĭju ke na vqla!

a nvalĕra a ñ g māñka ħĭnt; sot al pĕrdg ed piāza a g e del bolĕg ed tut i ġĕner: da barbĕr, da orĕves, ed rĕħa da brāz, ed korām, ed mōbĭj, d arlōj, ed biĉikleti, ed frūta, ed ſahim, ed pāsta e da fornĕr. — in zq e in lq, a g e di kaſĕ, di kaſtĭn, delj oſtarĭj, ſhñ k a s n ā voja; dū paltĭn, trĭ o kvāter drogĕr, trĭ farmaĉĭſta; la pĕſta, al

<sup>1</sup> Poderino delle Gāſperi.

<sup>2</sup> Villa Borgazzo.

<sup>3</sup> Campagnoleſi. [Da Campagnola, comune attiguo a Novellara, a oriente di queſta; B.]

<sup>4</sup> Da korĕla, 'sorba'.

<sup>5</sup> Abitanti di Fābbriko, Corrĕggio [a ſud-eſt di N.], Bagnōlo [a ſud di N., circa a mezza via per Reggio]. B.



*telëgrafo, al telëfon e la lūf elëtrika. — a g em di bōn marangōn, di frēra, di muradōr, di skarpoln, di sērt, di ramēr, di sojēr, e s a g em ānk al slēr e l moleta.*

*anvalēra la g ā al sō skōli, al sō teāter, la sō bibljotēka, in dlla rōka dal komūn, la kāsa d rispērmī kon al palāz k la s e fāta adēs, zīnk o sē ēēf, dō pjāz beli lērgi, del kontrēd driti e n stradōn kon dō fili d piōp k j īn na beleza. — sōl na kōsa a g vrē inkora a nvalēra: l ākva bōna; mo a hīrā prest ānk kvēla li.*

Esposto e trascritto da G. Malagòli.

[Per la retta lettura di questo testo è necessario tener presente l'esposizione del dialetto di Novellara dello stesso autore (*Arch. Glott. It.* XVII, 27—197). — Qui alcuni cenni ai fatti fonetici più salienti.

1. Manca nel testo l'indicazione della nasalizzazione. Ogni vocale avanti nasale è nasalizzata e la nasalizzazione è ancora più forte avanti *n*. Questo *n*, che è molto leno, rappresenta „un suono intermedio fra vocale e consonante e forma una tappa nell'evoluzione compiutasi nel francese per la vocale nasale“ (pag. 50); la caduta della nasale non è però totale come nel francese.

2. „L'accento qualitativo delle vocali lunghe è diverso da quello delle brevi. Nelle prime è meno vibrato che nelle ultime e dopo un breve aumento d'intensità va gradatamente affievolendosi; ha dunque un movimento prima leggermente ascendente, poi, in prevalenza, discendente. Nelle seconde è fin dall'inizio più vibrato, e si mantiene uguale, se pur non aumenta, nel breve tempo della durata della vocale, che cessa bruscamente come troncata“ (pag. 42).

3. „*ē, ġ* del novellarese sono più prepalatini dei corrispondenti toscani (pag. 47).“

4. „*z, ʒ* sono dentali continue; la punta della lingua tocca i denti ai lati . . . ma forma nel mezzo un piccolo canale, attraverso al quale passa il fiato senza interruzione“ (pag. 47).

5. „*s e f* sono meno energici che nel toscano; la punta della lingua è abbassata verso gli incisivi inferiori . . .; minore il contatto e la pressione contro i denti, e si ha un leggero arrotondamento delle labbra“ (pag. 47).

6. „*f c v* sono leni ed hanno leggera tendenza a passare a bilabiali.“

7. „oltre la vibrante *r* troviamo pure la corrispondente fricativa, specialmente in posizione finale“ (pag. 49).



R. *prēmum* ēd dijnēr a vli k al vāg ā l ūstārġja, mama?

M. to! la frēf forst la prēma volta k l ę tñū a ka ħmbērrjēg ānik  
ēd matēna? — ma tē 7a t al di fēhnd sētm̄pēr! — ħntānt l ę mez orā  
ē pjō k l ę sunē mez dē!

R. nō vdf, l ę apēna tri minūt k l ę sunē a l qrlōj t sām pēdēr?

M. l qrlōj t sām pēdēr al va bēn kōmm a va bē i nāstēr ħntērēst!  
mē a t dēsg kl ē sunē strasunē . . e pjāntla. — t farēss mej, pjōtāst  
a mēlēr 7ō āl tō lavrē e derēm ġna mā (a) pārtēr.

R. (leggendo): „se il colonnello sapesse che io sono la sposa  
di un suo sargente, sarebbe un guaio per me e per lui . . .“

M. dē sō, kōn ki pierġa? ęt sprda? (si avvicina).

R. a sōn kē, a sōn kē! (nascondendo la lettera).

M. kōsa g ęt d askōndēr, ġna lēttira? kaxelg m̄rōs forsi? — fōra  
kla kārta!

R. s a kārtd, mama, la nn ę brisq ġna lēttira d tñm m̄rōs!

M. s la nn ę ġna lēttira d tñm m̄rōs (contraffacendola) kof ę la  
dōnka? — a mē subēst kla kārta . . . a la farō lēzēr a la ġiġa, a  
vēdrēmm kī a rāġōn!

R. pēr karitē, a ū la fēdi lēzēr a nsōn . . . l ę ġna lēttira dla  
marjēta!

M. dla marjēta! d gla pōvra desgrazjēda . . e tē, tē ū vliw  
brisq kē mē a la liżssa?

R. sikūra, pēr kē kxānd la skapō vija, a m qrkjrt k a ġēssj dē n ę  
vler pjō sñtīr a parlēr.

M. l ę vētra . . . mā ġna fjōla, pēr kxānt mēl l abja fat, l ę  
sētm̄pēr ġna fjōla. — la marjēta, pōvra bagaja, l ę stēda la kagōn dē  
tōtt i sbragjirāmēnt dla kuntreda, ē kaxf ęt kaxst al nōm dla nōstra  
fanija l ę ste bulē tñ pjāsa . . . ma tānt mē kē tō pādēr ān sē psam  
t skurdēr dla marjēta, kē fōr ęt kqal sbalj lē la ū s a dē al pjō pīkul  
dēspjafēr. — dōnka māstrēm kla lēttira āniz lēzēmla, ħntānt k a  
sapja ānka mē nōv ęt kla pōvra djavlaža, k ma fat pruvēr tānt  
magōn! (piange).

R. m āl saviva ke solāmēnt a m̄mīnēr mē surela, vō av m̄līw  
a pjānzēr, . . . figūrēf pō s a savēssj kaxēl kla prōva!

M. pēnēst forsi kē mē ān sapja k ġna rāgaza kē skapa da ka  
sōua la n pōl mej ęssēr ętler k ġna dēsgrazjēda? lēz kla lēttira subēst . . .  
a sñm praparedā tōtt; orāmēj ħñnt al mōnd a n ęm fa pjō nē kāl nē frādā.  
— kī l avēssa dēt trj ān fa, kxānd a stēvū aksē bē, k a sē frēssēn  
rjādt a stj kavj tīrē . . . mā! tō pādēr prīnzipjō a 7ugēr e a pērdēr,  
a bēvēr e a ħmbērjagērēs; mē a niela pēnā pōss gxadāhēr kaxēl

*sgubànd gòrèn e nòt, ... e bjsòha fìlerla sùtìla dimòndi ... basta, speràma nt la pruvideñza, e pjo dè l'ètt int in bòn tērèn al l'ètt; l'èz lez da breva la l'ètra dla marjèta, kòmma stā-la? sta-la bē? l ā-l spufedā l mānk? d'ov ē la? māndl ā salùtēr?*

*Teatro comico modenese*, Modena, Cappelli, 1865; trascr. dell' editore, secondo la pronunzia d' un giovane muratore di Campo Galliano (sulla sinistra della Secchia, in pianura, a 9 km da Modena). [Il mio soggetto, sul quale ho riprovata la trascrizione è da poco a Vienna ed ha passato la sua gioventù per la massima parte in patria, del resto a Modena].

Nelle vocali riscontrai continua oscillazione fra i gradi massimi d' apertura: fra *e* ed *æ* sempre distinti secondo leggi fonetiche trovo *ε*. Nelle atone sono in dubbio se *e* postonico e seguito da cons. finale sia vocale ridotta *ε*, o mista *ê*; acusticamente mi sembra più giusta la seconda indicazione; — *a* d' uscita è breve, vicino ad *ɑ*. — La nasalizzazione è molto complicata: ancor debole quando la nasale appartenga alla sillaba seguente, essa risulta più notevole quando *n* appartenga alla tonica e la sillaba atona cominci con consonante, e ancor più notevole nella finale degli ossitoni. Ho espresso questo terzo stadio sopprimendo l' indicazione della nasale: osservo però che essa è pur sempre sensibile, per quanto debolmente. Nelle atone in' accorsi della nasalizzazione soltanto quando la vocale è lunga. — Le monolab. *f*, *v* sono debolissime e tendono a bilabiali; — *t*, *d*, *z*, *ʒ* sono posdentali, ma con articolazione tanto bassa da avvicinarsi di molto alle interdentali. — *n* intervocalico, finale e avanti cons. è passato a *ñ* con elevazione dorsale molto debole. Alla stessa elevazione partecipa anche *m*. — L' allungamento consonantico è determinato dalla sincope o da abbreviazione notevole della vocale precedente; è però tanto debole da non venir rimarcato in „tempo celere“. La lene semplice non subentra che dopo vocale tonica allungata ed è naturalmente brevissima.

Per i suoni e le forme del moderno modenese cfr. G. Bertoni, *Il dialetto di Modena*, Torino, Loescher, 1905; per il lessico il *vocabolario modenese italiano* di E. Maranesi e P. Papini (Modena, Soliani, 1893).

*bagaja* bambina.  
*dimòndi* molto.

*magò* dolore.  
*sbràgiramēnt* pettegolezzo.



## 24. Bologna.

## I.

*šōrbīla.*

(Commedia in tre atti di E. Roncaglia.)

*premm āl — šēna III<sup>a</sup>.**(šōrbīla — mēdēa — mērōppe.)*S. (*in šakāyūna ē kaplāz*). *ōū, ragqāzi! dōv ē l qī professā'ur?*Md. *l ē andē a lēzar al foī dāl lābākār, an s ē hānk vēst a fār klazjān.*S. *ē l qrivē la sērvā?*Md. *šē! šē! l ē qrivē, papā.*S. *a kapēs: t qn la mād zo vluūtira kē mē a vōīa ūna sērvā,* ma qui comando io. — Son io il padrone spotico e soluto; la c' è, e bisogna tenerla — (*a mēdēa*) — *ē qdēf dōv ē lq?*Md. *a l o mādē q lā furnāf dāl šhār mikēl a purtāri klā lēlira d grān premūra.*

S. E Spartaco?

M. *ql s ē livē ql nōv ql šōlīt, l q mēhē ql šōlīt, ē pō l ē qndē q l uslārī ql šōlīt, parkē ql dīs k l q dimōndi dā fār.*S. *puvērū! q s pōl dār kl ē la mi mēn drelta in št afāri del elezjān. — kq kār šhār mikēl, l qrvē dā dirm ed nō; ci promuovo di posta uno sciopero generale ē q vdrēn kōm ql vq suūr kōn ql pāpp.*M. *šē; tānt k q pirdessi l impjēg.*S. *lē tāf, inčōn dskār kōn lē, lā mi ignurānta. — bēl impjēg! — zānt frānk ql mājs ē ūn kučrī suīj ōttil dā likuidārs q lā fēn dl ān, ē q lā fēn dl ān a i zūg kē da i šō kōnt q s impāra ka i ē dlq pērdita. — i fān qksē štī kapitālēsta, ki māhēn ql sudā'ur dl operāri. — bēl impjēg! ē pō zānt frānk a me, suo competitore a la carica di consigliere comunale? Questi capitalisti si cacciano da per tutto per manipolare la polenta a modo suo. — mē q lā vdrēn! zānt frānk e gli utili che non ci sono: io aspiro più in alto!*Md. *brāvo papā!*S. *q n ē vāīra?* Non è da par mio la vile mercede di cento lire! Mi metto al punto; parto da Gesso e vado a Bologna, e ci pianto in concorrenza una fornace ultimo sistema, e ci fabbrico tante pipe e tanti tettini<sup>1</sup> *dā stupāri i pē* e lo seppellisco sotto<sup>1</sup> tegole, embrici.



le pignatte e i fiaschi con la vernice di mia invenzione, e inondo l'Italia *d s̄ant̄ ān̄tōni e d bāmōñi ġeśó ed t̄era kōla*, quantunque non entrino nelle mie convinzioni.

M. *bisuh̄arēv qv̄ar di kapit̄el.*

S. *di kapit̄el! Mai! odio il capitale! q l v̄el ēs̄er credito e lavoro, e al kr̄d̄il ā ñ p̄l m̄n̄k̄er q un̄ pr̄sid̄ānt̄ kun̄s̄it̄r k̄omun̄el e kav̄l̄r.*

M. }  
Md. } *kav̄l̄r!*

S. *l e v̄ira k ā ñ v l ġ br̄f̄sq d̄ēt! Già, cavaliere: mi hanno fatto cavaliere: ho avuto adesso ch'è poco la lettera di nomina: s q n q̄l k̄ard̄i, l̄iñ (q̄l m̄s̄tr̄a ġñn̄q l̄t̄tra).*

Md. *(l qv̄er e s l̄q l̄ē): kav̄l̄r! n̄s̄lar p̄ed̄er kav̄l̄r!*

M. *m̄e q ñ sp̄ind̄r̄ēv br̄f̄sq tr̄ānt̄a fr̄āñk.*

S. *q̄s̄n̄q̄q!*

M. *e p̄o q̄l pap̄i l a s̄amp̄er d̄ēt k̄e l̄ōti s̄t̄el būq̄ard̄ed ed kav̄l̄r a l ġñ s̄j̄uk̄āz e gr̄is̄tok̄r̄q̄z̄i.*

S. Se la croce venisse da una monarchia, fedele ai miei principî, la respingerei con disprezzo *m̄o ā s tr̄āl̄q d ġñn̄q r̄ep̄b̄lika, e p̄o q̄n̄k d and̄orra, kap̄ēs̄et! (a m̄ed̄ēa) k l q d̄q ēs̄er in q m̄ērika s q ñ m̄e s̄b̄āl̄i?*

Md. Già... quello è il paese delle repubbliche.

S. *br̄q̄v! È il paese delle repubbliche, e un' onorificenza (e) d s̄lq n̄ql̄r̄q, che viene da un gran popolo l' accetto con orgoglio, l' accetto. k̄q̄l k̄ēr s̄h̄āur mik̄el q̄l k̄r̄p̄ar̄q d in̄v̄d̄ia k̄ūāñd̄ q̄l v̄dr̄q s̄āur̄q l̄q m̄i būl̄āġga: „Cavalier Sorboli fabbricatore di pipe, fiaschi, articoli diversi e ogni sorta di derrate“. — k̄ūāñt̄ v̄o aġ tr̄ānt̄a fr̄āñk li manderò a comodo; per ora siamo in una specie di penuria.*

M. *k̄e in bul̄h̄āġs̄ la s̄čama bul̄atta; alm̄āñk k̄q̄l k̄ēr pr̄f̄ess̄āur q̄l paḡēs̄ l̄q d̄r̄z̄eiñna.*

S. *k̄ol pr̄f̄ess̄āur qv̄ēh̄ un̄ k̄oñt̄ kur̄āñt̄.*

M. *a i j qv̄i da d̄er di k̄ūatr̄ēñ?*

S. *čoūē l e l̄p k q̄l n q da d̄er a m̄e; ma a ñ s̄āñ h̄āñk in̄k̄āura a la skad̄ēñza; ma ġa t̄e n kap̄ēs̄s̄ h̄ēñl̄e.*

M. *(guardāñd m̄ed̄ēa) q̄l s̄o: m̄e a ñ kap̄ēs̄s̄ h̄ēñl̄e.*

S. *bās̄l̄q k̄q kap̄ēs̄sq m̄e. — f̄alt̄ s̄lq k̄e pr̄ arriw̄er a ēs̄er kun̄s̄it̄r bis̄āñq sp̄āñdar: j qv̄is̄ s̄l̄amp̄ē in gr̄āñd̄ i k̄ā's̄l̄ēñ: qv̄iv̄ v̄ēs̄t̄ k̄om j ġñ b̄? — k̄ui d̄al s̄h̄āur mik̄el i ni sp̄āz̄ēñ h̄āñk d̄r̄i ġ gar̄ētt̄. — e p̄o bis̄āñq paḡēr d̄q b̄āv̄ar ai n̄ōv̄ ēl̄et̄t̄r k̄ūāñd̄ i s̄ in̄k̄ōñtr̄ēñ: e q s̄ n*

*inkōntrēu lott i mumēnt: a i (d)gī hēgja!* per promuovere le dimostrazioni spontanee? *q v dēk k l q n finēss pjé; i kuatr..n i vāulēn, mē q mēmēnti a šān q kvāq̄l d un bō ross* e col favore del popolo sovrano *q m qrfaró.* — *ē šle professāur q n fvađ! prēpri kuānd aji n o pjé d bišān.*

Md. *a šēn(d) di pās ... q̄l šrā lo ...*

M. *nō l ē lq bradamānta.*

Trascritto da P. G. Goidànichi.

[Ò lasciato come si trova nel testo il dialogo intramezzato d'italiano, perchè questo costituisce una caratteristica del bolognese e dell'emiliano in genere. Spesso anzi avviene che s'esprima in dialetto e poi si ripeta con enfasi la proposizione in italiano. Naturalmente quest'italiano è più o meno scorretto secondo la cultura di chi parla.

I. Il mio informatore ed io siamo stati in continue incertezze sulla natura della vocale protonica; io credo che sarebbe meglio lasciarla senza segno diacritico, limitandosi all'osservazione generale che c'è la tendenza ad allargare la vocale di sillaba protonica.

II. *š* rappresenta un *s* appena rattratto nel mio informatore.

III. Ò badato anche molto alla fonetica di proposizione; la nasale finale si pronunzia davanti a vocale meno che davanti a consonante (*a fā aksé, a fān lott aksé*).

IV. Si dice *dirm* o *dirum* secondo che segua vocale o consonante.

V. Davanti a consonante forte o lene la consonante diviene forte, rispettivamente lene p. e.: *adēf dōv ē la? al diš k l a dimōndi da fār; a v dēk k la n finēss pjé.*] G.

[Per non complicar troppo la trascrizione noto qui senza ulteriori indicazioni nel testo che *ā, ē, ā* ed *ē* infine di parola sono sempre brevi, *q* ed *æ* non in esito (nella tonica) sempre lunghi] B.

[Per il dialetto di Bologna confr. A. Gaudenzi, *i suoni, le forme e le parole del mod. dialetto di Bologna*, 1889 e il *vocabolario bolognese* di Gasp. Ungarelli con un'introduzione grammaticale di A. Trauzzi. — Questo vocabolario supera di gran lunga i precedenti [fra cui ricordo il vocabolario bolognese-italiano di C. Coronedi-Berti, Bologna, 1869—74, 2 vol.] B.

*klazjān* colazione.

*hēgfa* bagatella.

*dimōndi* molto.

## 25. Ravenna.

E. Guberti, *Casa Miccheri*.\*

Atto primo, scena quarta\*\*.

Gigina. C'è un giovanotto che domanda di lei.

Conte Amilcare. *k'i e l?*Gigina. *an e knōs.*C. Am. *nsoma: e l un shōr, e l un operēeri, e l...?*Gig. *e pēer un operēeri.*C. Am. *a i e l fat puli i pī, prāma d avnī dātār?*

Gig. Sissignore. (Esce ed entra con Nullo che rimane solo sulla porta un po' impacciato, col cappello in mano).

Nullo. Bon giorno.

C. Am. Bon giorno. — *miltv i sdē! — tuī pu e vōst kapēl. —*  
\* (voltandosi) *avnī pu ikuyē, giovinotto, e d'sim kōesa k avī bfoh.*N. (rinfrancato) *ō, a m sbrik prēst, me! a i o pōeka rōba da dī, pōeka, ma bōna.*C. Am. *e sīntāhā!*N. *me, shōr, a i o una surēla... bāi, kōesa dirābql mo lo, s l avēs una surēla, e se una karuhāha u lī avnēs a turminlē e a kumprumēlqr?*C. Am. *e, mi dōvqn, a m parī un pōe smasfē! mō, santo dio benedetto! pqrkē avnīv propi da me a dmanēēm sti kuīsēi?*N. *pqrkē i m a dēt k l e un ōmqn gōst e kōma k va!*C. Am. *alōra kuntēm; kōesa a i fāt a vōstra surēla?*N. *i l a mēsa a la bqlāina! — un dūvūōl, ō d bōna famij, l e pīo d do smāā k u i sta alakē kyāād k la dīra, e u n la lasa in pēes hāāka kyāād kl e in ka, pqrkē e fa la sentinēla dō in la strē!*C. Am. *e fa mēl!*N. *kē d kapqr kē fa mēl! mō l infāmja l e ke lī l e kumprumāsa, pqrkē tot i ēākqara e i dīs k u i a da esqr kuēl... u s pō imadinē, shōr, kōma ka so smasfē me... a i o sēmpqr un ke adōs ka balāi kōma un vāik... ku m kuīsēia lo k l a gūdipi; ku m dāga kōma ka i o da fē!*C. Am. *u m pēe k e mēi e sia d andēe a pqrkē klu, e fēe i una ēākqradāina... e spiegarsi.*N. *bāi, bāi! alōra la ēākqradāina u m farā e piasfē d fēela lō!*

\* Ravenna, tip. E. Lavagna &amp; f., 1911, pag. 12—22.

\*\* La scena rappresenta un salotto in casa del conte Amilcarc.

C. Am. *me? kyǎst pu...!*

N. *propri lǝ, parkǝ s u l vǝw savé, l ɛ su fǝǝl ke fa sta bɛla rɛba!*

C. Am. *Che! .. Camillino .. il conte Camillo, mio figlio? ā un kapqr! mǝ l ɛ impusǎbil! mǝ a n pǝs krǝdqr!!*

N. *lǝ, propri, lǝ.*

C. Am. *z, karo ɛ mi dɔvǎn, l ɛ un ɛetra fapǎda! .. ā, un kapqr! mi fǝǝl! .. kamilino! .. mo a savǝv vǝ...*

N. *me a sǝ sǝl ke fa mǝl, e ki k la fa bsoha k u l asuga. — bǝǝja d un mǝd, a vǝi avdǝe ..*

C. Am. *kalmǝv, santo dio, e sfa sǝm un pǝw d askǝlt.*

N. *sihtǎha, sihtǎha, mǝ ke bǝda...*

C. Am. *eko, dǝka: prumǝlm ka stasǝ bǝ, e ka m lasǝ skǝrqr ..*

N. *va bǝi, a ɛ prumǝt: a skurǝ iu ǝltum (pausa).*

C. Am. *vo a savǝ ke me a so e kǝl di Castello ..*

N. *mɛ ..*

C. Am. *zitto! zitto! me dǝk a so kǝl, e l ɛ kǝl prǝtǝs a me, mio figlio Camillo. — la nǝstra famǝj l ɛ anǝga, anǝga .. un pǝrt Goffredo di Buglione, uǝf pǝt ǎn fu .. (Nullo fa segno d' impazienza.) mbǝi, a dirǝ sǝl ke la nǝstra famǝj l ɛ anǝgǝsima .. la nubiltǝe l ɛ pqr l ǝmǝn una grǝ sudisfapǝ, mo l ɛ dǝka un sakrǝfǝi .. avǝ pǝo libǝrtǝe vujǝtqr, ǝ se, ke d kǝpqr! — un lǝtul l ɛ una krǝf, e una krǝf la vǝw ɛsqr purǝda. — un puvrǝt e pqr audǝe iu galǝha, mǝ un nǝbil nǝ! — uǝ bsoha ka s qrkurdǝha sǝmpqr d kyǎl k a sǝi! .. a kqrǝv k u u m pjasǝs, me, pr ɛ sǝtǝmpi, la dmǝnga, fǝem una bisakǝe d arǝst e d brustulǝini e audǝemili a mahǝe iu dǝr fura d pǝǝria! mo guaja! e sǝrǝb un skǝǝdǝl! e dǝp a sarǝb la ǝǝkqra d lola ravǝna! me a prǝw na grǝvǝl iuvǝga kyǎǝd k a sǝt ǝ d vujǝtqr a dǝ: „andǝha a brǝndǝer a rdǝda?“ — mo un s pǝ pr e dekdǝer per il nome .. u j ɛ pu dal kǝasi ka l ɛ iukqra pǝp! kyǎǝd ke vujǝtqr av inamurǝ d una ragaǝa, l ɛ un asǝe ke va da pqr lǝ: lǝ la dǝf d se, e bǝb u n i pǝer vǝera, e dǝp una stmǝna u s fa e prǝm ǝt .. — pqr nǝ iuvǝhi la fapǝnda l ɛ difǝrǝta. — guaj se la mǝj la u ɛ dla nǝstra klǝs! — l ɛ una spǝhja d un dǝfunǝr .. a no sǝi kumpǝtǝ hǝka dǝi parǝt. — mi pǝj, e kǝl Giovacchino da e non l avǝt sǝl la ligǝtima: e a savǝv e pqrkǝ? — pqrkǝ u i supǝdǝ un sbali kun la kamarǝra, e u s la vus tǝ ..*

N. *mo, k u m skufa ..*

C. Am. *a jo fǝn .. ho finito. — e lu kunǝklusǝ l ɛ kyǎsta: ke, kyǝlunǝke kǝǝsa k siǝ supǝst o k posa supǝdqr, mi fǝǝl un po avǝe*

maj e mi kuñsãts për vòstra surëla. — u m spjēf, il mio giovinotto, ma l ɛ ičč.

N. (irritato) dōka l a fnū, finalmãt: e adēs sta a me a skōrqr. . o! an ɔ miga tãla rōba da dī, sa l, mē! — dla skōēla a nō avū pōēka, la terħa e basta: dop i m a mēs a fē e gqrdō da maraṅḡ. . prēm̃a d tot aj faħ savē ke me an n ɔ dmanlē niso kuñsãts, pqrke propi a dī la vēr̃a, ke makāk t su fjōel, ke skufa, il conte Camillino, uñ u m fa nisōna vōja. . de rēst, me a n ɔ maj dubitē nāka pr un mumãt d mi surëla. . ma guaj, ā l kapl, guaj se u j avēs a kapitē kyēlka sgrēħja! . . a so ragāħ mē, a n ō tūt da pērdq. .

C. Am. kēelma, për kgritē, kēelma!

N. (sempre più eccitato, accostandosi al conte) kē kēelma! — kuā d ka j ɔ rāfō, a j ɔ rāfō! — rāħa, mi bēla rāħa! — kuāta supērbja par ke blāk d kurōna e par ki du bolāt! . . l unōr, kuāsta l ɛ la nubiltē, kuāsta l ɛ la šhurī! . . (non si padroneggia più) vidāt, su n fōs la paura d fē de skāādgł pqr mi surëla, ag vrēb masfē i kunutēti iñt una manīra ke ɛ tu bēl fjulāt, k la karāħa, kuāt ke tōerna a ka uñ t avrēb pjo da knōsar!

C. Am. kuāst pu l ɛ trōp! — tratēm ičč iñ ka mī! kyē a kmāād mē: kyēla l ɛ la pōarta!

N. ad dāg la mdaja, s t si bō d mētum fura di kyē për fōerħa!

C. Am. andē fūra!

N. nō!

C. Am. fūra!

N. nō!

C. Am. nō? . . alōra a m avēj mē! (esce in fretta dal mezzo.)

Trascrizione di Fr. Schürr.

bisakē „tascata“ quanto può	čqkara chiacchiera.
capire in una tasca.	dmēnga domenica.
blāk straccio.	maranḡ falegname.
brindēer merendare.	smasfē confuso.
brustulčini semi di zucca	stmana settimana.
abbrustoliti.	



## VI. Gruppo toscano.

### 26. Alta valle di Magra.\*

#### α) Pontremoli.

##### 1. La fola d pampōtin.

a g er na vōla pampōtin k i spasāv i skatīn d san fran-  
sæske, e i trovē n fin. — i dis: „kos n oī da fer dū stū fin? — s a  
pī al nufē, a g e la gūsa e l santa-gagē; s a pī i figi a g e la  
pela e l pikōlin; s a pī i pēmi, a g e la pela e l garē; ebēn a pīrō  
i figi, e a mahrō al fig, la pela e lūt. — i andē da la loranzina e i  
g dis: „kvanli a mū n dēi pr iū fin?“ — „kūatar“. — ē nō, mæ  
an vōi sinkūē!“ — „ebēn pīun sinkūē“. — „ē nō, mæ an vōi sē!“  
— „pītun sē“. — „ē nō, mæ an vōi sē!“ — „ebēn va n sima a  
la pīanta e māhūn fin ke tū n væ“.

pampōtin i va n sima al fig, e māha e māha, e i n mahē tanti  
ke pō i dovē kalār sū par far la sæ kakā e la sæ pīsina. — pō i  
armontē sū nt la pīanta e i arpīansipīē<sup>1</sup> a mahār i figin. — a kápī  
al luv: „ō pampōtin, t m al dē n figin?“ — „nō, ke tū m mæt  
ant al sak; a t al būtrō“. — „ō, k i ē nda ant la pīsina! — dāmūn  
vūn kōn la tæ manina belā“. — „nō, pīa!“ — „ō k i ē nda ant la  
kakā! dāmūn vūn kōn la tæ manina dera“. — „ebēn pīa!“

---

<sup>1</sup> nel testo originario: *arpīansipīē*

\* La valle della Magra scende dal culmine dell' Appennino apuano a sboccare nel Tirreno un po' al levante del profondo golfo di Spezia. La parte superiore è rinchiusa da tre filoni dialettali eterogenei: a N. e NE. dal parmigiano, ad occidente dal ligure, a S. e SE. dal carrarese e dalle varietà toscane del Serchio.

Pontremoli (prov. di Massa—Carrara, capoluogo di circondario) è una piccola città alla confluenza del torrente Verde col fiume Magra alla base d' una stretta gola dell' Appennino della Cisa sulla strada da Parma a Sarzana. Il comune fa 15,123 ab.

mà al *luy* i *pī* *pampōtīn* ē il *mæt* ant al *sak*, e il *pōrt* a *ka*, e i *dis* a *sæ* *mojēra*: „*mojēra*, *mojēra*, *mæla* sū la *kavdēra*, *k a g o* *pampōtīn* ant al *sak*. — *mæ* a *vag* a *čamār* *tūti* i *parænti*, *k a* *hīræma* *pō* a *mojērīg*“.

*kūand* al *luy* i *fī* *nda* *via*, *sæ* *mojēra* la *tirē* *fœra* d ant al *sak* *pampōtīn* e la *g* *dis*: „o *pampōtīn*, *kavt* al *tæ* *gībīn*“. — „*kavēv* *prima* *voj* al *vōstar* *būstē*“. — e la *mojēra* dal *luy* *par* *kōntentarlē* la *s* al *kavē*; e *pō* la *g* *dis*: „o *pampōtīn* *kavt* al *tæ* *kōrpōēt*“. — „*kavēv* *prima* *voj* al *vōstar* *skōfā*“. — e *lē* la *s* al *kavē*. — „o *pampōtīn*, *kavt* i *tæ* *kavšōn*“. — „*kavēv* *prima* *voj* la *vōstra* *vēsta*“. — „o *pampōtīn*, *kavt* la *tæ* *kamīfina*“. — „*prima* la *vōstra* *kamīfa*“.

e *aḡēna* *k* la *s* la *fū* *kavā*, *pampōtīn* d *gamba* *gvanṭla* e *būll* ant la *kavdēra* *k* la *boiv*; e *pō* *atāks* a la *kadēna* e *skapa* sū *pr* al *kamīn*.

a *vēn* a *ka* al *luy* *kōj* *parænti*, e i *čam* *sæ* *mojēra*, e i *dis*: „la *sra* *nda* *pr* *akua*“.

antānt i *s* *mōḡhyn* a *maḡār*, e *pampōtīn* da *n* *sima* al *kamīn* i *kūminé* a *dir*:

„*son* *fōn*, *son* *jōn*, *patēra*,  
*taḡa* l *bras* a *tæ* *mojēra*,  
*son* *fōn*, *son* *fōn*, *patēra*  
*maḡa* la *gamba* a *tæ* *mojēra*“.

al *luy*, *k* i *sæntē* la *vōsa* d *pampōtīn*, i *guardē* sū *pr* al *kamīn* e i *t* *vēd* *pampōtīn*, *k* i *riḡ* *kōn* *tanṭē* d *bōka*.

„o *pampōtīn*, *dim* *kōm* *t* e *fat* a *montēr* sū *pr* al *kamīn*?“

„o *pīā* la *mōjla*, al *gavād* e l *sofjōn*, e a *g* *son* *montā* an *sima*“.

al *luy*, *pīa* *anka* *lū* la *mōjla* e l *gavād* e l *sofjōn*, e i *fa* *par* *montārg* an *sima*, ma i *kaskē* ant al *fæg* e i *s* *brūsfē*<sup>1</sup> e i *mōrsē*, e *pampōtīn* i *sūn* *torṇē* a *ka* *sūga*.

\*Antonio Restori, *Note fonetiche sui parlari dell' alta valle di Mugra*. Livorno, 1892. (Contiene anche appunti morfologici.)

B. [Neppure dall' esposizione grammaticale del Restori risulta con chiarezza se il suono qui reso con *f* sia la spirante pura o la spirante schiacciata *f*. — *n* d' esito romanzo dopo tonica causa una leggerissima nasalizzazione, cfr. §§ 43 e 61. — La trascrizione delle medie in esito romanzo col segno della sonora sembra essere dovuta a preconetti etimologici del trascrittore. — *ē* non è soltanto vocale ridotta, ma s' avvicina acusticamente ad *æ*. — Trascrivo con *ē* ed *ē* le due corrispondenti aperte del testo originario (*ē*, *ē*) che potrebbero essere anche *ē*; — *u* corrisponde ad *u* del testo originario.] B.

arpjansipjár cominciare.  
 arsolár raffreddare.  
 gargüin campanello (Restori  
 § 79 pag. 32).  
 garé torso.  
 gavád alare (cfr. piac. gavón  
 capifuoco, alare, parin. gavál  
 paletta da fuoco).

mojla le molli.  
 pèla buccia.  
 pikolin picciolo.  
 santa-gagá mallo(?).  
 skofú grembiule.  
 fin centesimo.

## 27. Bassa valle di Magra.

### Sarzana.<sup>1</sup>

La novella I/IX del Decamerone.

ar tēmpu dēr primu rē dē ċipru, dopu kē gufrēdu ĩ ā avvī  
 pigā tēra santa, la g ē sta na dōna dē guaskōña, k arturnandu  
 dar santu sēpurkru dōve l ēra ŋda ñ pēgrināgu, kuanu la fu  
 arivā a ċipru zerti omi pōgu dē bōñ i l añ ufesa propriu da vilāñ,  
 ē lē kē lē rēstā punta, la s ē misa ŋdē la tēsta d ŋdare a lamēn-  
 tārse dar rē.

ma karkidūñ i g añ dītu kē l ēra l istēsu kē pērdēre i pasi, pēr kē  
 lu ĩ ēra kusī pačifiku ē ĩ valēve<sup>1</sup> kusī pōgu kē ñon sōlu i n era bōñ  
 a kastigare kŷē ĩ ufendēñ ĩ āltri, ma ĩ ēra tantu vilaku da pigarse  
 ñ santa pazēnzā tute lē katīve azzīñ k i gē fay<sup>2</sup> a lu, muliōu pēr  
 kuñ ki l aveve kuñ lu i sē sfugave kuñ fārgēne dē tuti ĩ kulōri.

kŷēla dōna sēntīndu<sup>3</sup> kē la nē sē pūdeve vēndikare, gē vense ñ  
 mēte pēr kunsularse ñ pō, dē far la sātira ar rē.

la g ē ŋda dūvanti pīanzēndu, ē la g a dītu:

„sōr rē, mē ā nē vēhu mīga ki pēr kē lē mē faga gūstīzīa dē l  
 ufesa ki m añ fatu, ma pēr na mē sudisfazzīñ a lē pēgu d ŋsēharme  
 kōme lē fē ā supurtare kŷēle ki lē fañ a lē, tantu pēr ŋparare a  
 sufrire anke la mēa, kē ēr sīñore i sa kē s a lē la pūdeve dare, a lē  
 la darēñ propriu vulēntēra, ŋa kē lē tē ġi sē purtare kusī bēñ!“

ēr rē k ĩ ēra sta bōñ da hēntē ē mōlu fīñ alora, kōme s i sē  
 sfūgase da durmire, kumēnzandu a fare gūstīzīa dē l ufesa fata a

---

Varianti dal testo originario del Neri: <sup>1</sup> valeva — <sup>2</sup> favu  
 egualmente più sotto: sfugava, pudeva — <sup>3</sup> sentindo

<sup>1</sup> Sarzana (capoluogo di mandamento) a 128,6 km. da Genova, all'oriente di Spezia = (18 km.), sul corso inferiore della Magra, in pianura, a 26 m. sul mare; 12,638 ab.

*kyela dōna da kyer gōrun<sup>1</sup> n pō i pērsēguilō ē i kastigō kyēi k i avēsgru kunise dē lē mankanze kōutr a l ungrē dē la su<sup>2</sup> kurōna.*

\*Traduzione di Achille Neri (*Papanti*, 233) trascrizione di G. Bottiglioni (*Rev. dial. rom.* III, 141 seg.). — Per questo dialetto e i seguenti fino al carrarese cfr. lo studio fonetico e morfologico di G. Bottiglioni, *Dalla Magra al Frigido* (*Revue de dialectologie romane* III (1911) pag. 77—143, 339—402).

## 28. Castelnuovo Magra.\*

(Carrarese).

La novella I/IX del Decamerone.

*dōnke a dīgo<sup>3</sup> mē k yi i tēmpi der primo rē de zipri, dōpo ke kyer gofrē<sup>4</sup> k i difēgu de bufōn i s'ēa<sup>5</sup> n padroni da tēra santa, ar suzēse k una grān sīhōa de gūaskōna a l ydēste n pelegrināgō<sup>6</sup> ar sepurkro<sup>7</sup>, dōud artornā k a l arfuste ydrē ē arūā<sup>8</sup> a zipri er fu vilanamentu ysurtā da di ōmi seleati<sup>9</sup>, der kyar fato esēndese<sup>10</sup> lamentā, ma sēnza sodisfazjōn, er pensēste d ydarsē arpelāe<sup>11</sup> ar rē.*

*ma i g a dīto<sup>12</sup> karkūn<sup>13</sup> k er sat kyela fadiga butā perkē kyer rē i ō ēa kusī mōlo<sup>14</sup> k i n g aa manko pēa tēsta de vendikāe i afrōnti fa aī autri<sup>15</sup> lu k i soportāa kōn tanta vergōna anke kyeli fa a lu, de manfa ke ne g ēa ōmo k i g aēse n pō de stīza, ke kōn farge ysurti<sup>16</sup> ē despēti<sup>17</sup> i ne zerkase sfogārseta.*

*sikē dōnke sentīndo kyēsto<sup>18</sup>, a dōna desped de potēe ēsee vendikā, per konsolarse armanko da sō<sup>19</sup> nōja, lē stabiliste de burlarse da semāginā de sō rē, ōud andūdōge pīanzēdo denanze a ge dīse:*

*„sīhōta, mē a ne vēho denanze a tē pē aēe gūstīzīa der malo<sup>20</sup> k i m aī fa, sō<sup>21</sup> per kōmpēso de kyēlo, a te prēgo d yseharme*

<sup>1</sup> giorno — <sup>2</sup> sō

Varianti dal testo originario del Lazzotti: <sup>3</sup> dighe —

<sup>4</sup> Golliffredi — <sup>5</sup> era; l' r intervocalico e in „pigro“ pējo è con-

servato — <sup>6</sup> pellegrina — <sup>7</sup> Sepurcoro — <sup>8</sup> arruata —

<sup>9</sup> scelerati; così pure sc in scemagina — <sup>10</sup> sendese — <sup>11</sup> andae

arpellarsene — <sup>12</sup> avendeghe dīto — <sup>13</sup> quarcun — <sup>14</sup> cusī

peggio e cusī mollo — <sup>15</sup> aigg autria — <sup>16</sup> nsulli — <sup>17</sup> despelli —

<sup>18</sup> Er quar fato sentīndo — <sup>19</sup> see — <sup>20</sup> de a ingiuria — <sup>21</sup> solo

\* Castelnuovo-Magra (non da confondersi con Castelnuovo di Garfagnana che resta più ad est, all' oriente delle Alpi apuane) è un ridente paese che sorge sopra deliziosa collina a 7 km. da Sarzana. Fa 4100 ab. ed è soggiorno ricercato di villeggiatura.



armanko a manċa de soportáe kome lē te fē i ŋsurti k i te fañ, perke kusi ŋpaando a ppo sostenie anko i mi kōñ pazenzia, ke bōñ portalo<sup>1</sup>, kome te me paa, ir sa dio, s a polċe, se volentċa a te ŋi argalei<sup>2</sup>!

er rē ke fin a kuer<sup>3</sup> momento i s ċa dimōstrá peŋo ċ molo, kome s i se fuse svej<sup>4</sup> subito dar sōñ<sup>5</sup>, prenzippando da l ŋzūia<sup>6</sup> fa ċa dōna, i sentenziē sēnza piēdā, ċ i veniste persekutō<sup>7</sup> terribile de kŋēi luti ke da l pa ñ pō i se fuscñ<sup>8</sup> azard<sup>9</sup> a fae karkō<sup>9</sup> kōntro a l onō da sō<sup>10</sup> kōfna.

\*Traduzione di Dom. Lazzotti (Papanti, 229), trascrizione di G. Bottigliani [Revue de dialectologie romane III, (1911), pag. 142 scg.].

[Riguardo alla trascrizione fonetica si noti il suono *ŋ*, *k*, ricorrente anche nei testi seguenti di questa regione, così spiegato dal Bottigliani: „È a Castelnovo che appare uno strano fonema, un suono fra gutturale e palatale che corrisponde ai nessi -lj-, -gl-, -cl- e cl e che è molto diffuso nel resto della nostra regione; si ode anche a Massa, che è al limite estremo“ (pag. 78). Il segno *ŋ* non avrebbe dunque nè qui nè nei testi seguenti il preciso valore attribuitogli nello specchietto (vol. I pag. 8)].

peŋo neghitoso.

semāgina bonarietà.

## 29. Carrara.\*

perke batistin i andō ñ pērfōñ.

si! lē sbrŋē a sē skōntēñ; o pu prēst o pu tardi i mbrīakōñ i la bagēñ ċ salata. — un i sē romp ċl kōd ŋu da na lama, un i s afōg ŋl un bōz, un i sē bek na stillata ŋlē la panza, ċ un allē i fēñis ŋl un fōnd dē spēddl marz spanlanāt. — ma pur kŋand i an davanti ċl fŋaskāz dal viñ o la buliċa da la zōza, i nē kōnōsēñ pu nē kristi nē madōne!

i nē fañ kē dir:

---

1 portator — 2 a te li argallerē — 3 ar — 4 sviggid —  
 5 sonno — 6 ingiuria — 7 persecutor — 8 fusn — 9 quarto —  
 10 de a su.

---

° nel testo originario azardā.

---

\* Carrara, capoluogo di mandamento con 45,730 ab. (a 100 m s. mare), è situata a nord di Massa (7 km.) sul Carrione. „È la più importante città della provincia di Massa e Carrara per popolazione, ricchezza e commercio“ (Annuario generale d'Italia).



„za ke dio id a mis al mond  
a i voj vedër el fond!“

i pasën da la parlantina a l'allegria, a la spakona, a la sborha da katalël, s i së sërmën li; e ɣlant lë famigë al musën e al pjanzen.

anë a batistinë k i er unë mbriak patifik e kyand i avëv alzål  
ël gomet, i në dëv nɔja nemânk a na mëska, la bala na volla a i  
gostô salala.

ek kôm a l andô:

kyand al muri ël franzéfs, kël vëçël alëger k i stëv a Aquiléia,  
i fu portål a solrar ɣl ël kampësant dë Sesto. — id avëvën vëstël dë  
nër, kôm a s uf, për bënëi da par sô, përke i er unë siñôr; unë siñôr  
unë pò a la basina, për sëntir dir, ma sëmper unë siñôr. — franzëskiñ  
k i er ël bëkino, i er li për kuminzâr la fosa, kyand i të vël pasâr  
batistinë ɣl i pë dë peri — allër kë n i pë dë peri! — ɣbriak  
kômë n pork, k i fëv da këa e la, dë unë kantôn ađ allër. —  
il éam:

„o batistinë, të më la da na manina a far la fosa al franzéfs,  
ke pò a bëvën?“

„za .. i së n e ndat anka lu kôn tut i sò napolôn! — volëntëra! —  
anka lu i më pagáv ël éikët kyand i më trováv dal toskano! — volën-  
tëra pròpi, pòvër munsú! ɣdov al mëtën?“

„ki!“ e i nsinô ël pnut.

fbuka, fbuka n dò, ek la fosa bël e fata. — i diz franzëskiñ:

„mò koprël të, më a rív fin a ka a pjar la bɔza dal rum e a i  
arvën ki n i unë lamp“.

„lasëm far a më, k a të l akomëd kômë n i ël sò lël, k i n e mađ  
stat kust bëñ!“

franzëskiñ i së n va via, e batistinë i mël ël franzéfs dur e  
stëkil kômë n pal a kla manëra, kôn le gambe davanti su nte d ɔrël  
dë la fosa e lu i salt drënt per tirarël zu mël k i podëv bël bëđin  
sënza strapôn.

ɣtë d acápárël per lë gambe a i vën ɣ mënla na rɔba: il kal  
zu e id apôn dril a unë di fjanëki pu kurti dë la fosa e kôn una mañ  
il lëñv k i në kaskås.

„o munsú, kôm i l añ vëstël bëñ! ma, të mël diz unë pò, munsú,  
kòf të të n fa dë kuesti bëli kalzôn ki? — mir më ke kalzôn a m artròv!  
— i ëñ ɣ pezi kômë tabák! ... të më li darést i tɔ?“

e ntant i kavô la mañ e l franzéfs ɣl ël kinárs davanti per  
kaskár, al parëv k i dizës dë si kôn la tësia.

„*ā!* brav munsú! donk tē mē li da volēntera! ma s al dizēv mē sēmpēr ke tē t ēr un brav fransyá!“

i lēv i kalzōn, i sē li mēt lu ē al franzéfi nfil i sō e id armēt dril.

„mō mirm lē skarpe! mir ki

e sē dio i n sē konsól  
prima l tak ē pō la sōla!

tē vēd munsú? a i p i frati a le finēstre; a mē pps mutár lē kalze sēnza lēvārm le skarpe d u pē! — yveza mir kē bēli bordokē k i t an mif a tē! — tē mē li da a mē? — tant tē ormá la tō figura tē d a fala; tē mē li da?“

e il moláv ē l franzéfi s kináv ē i dizēv dē si.

„brav franzéfi, tē tē sēn un om, miga tō ma! — viva la franza!“  
ē i kav lē skarpe ē i lē barát kōn lē sōe. — pō i dē filaijō pēr bēn bēl lung ē stēf ē i kuminzō a soltrārel.

„le falde a tē lē las; tant a mē sarēn strēte! — mersi, munsú, salut a mē, finē n t arvenirá tē a arpigármēle!“

ytant ēkēl k a l arvōn franzéskiñ kōl rum, ē batistiñ i agyánt la bōza ē zu a gargarēda kōme s al fus akya. — ē i s arēnōk na bala pu sēka ke la prima.

franzéskiñ i s avēd di kalzōn e i vō dir kyalkō, ma batistiñ i fa:

„o franzéskiñ kōf t i avrēst d ardir? — i mē lē a datī ēl franzéfi ēn pēsona ē mōska! — e zita! — e akya n bōka! — ē a n sē sjan visti; se up a spartiñ i kōzli!“

i diz franzéskiñ: „mē a nē fjal, ma, rēmbambti, ti sēn tē nē i bērtabēdi!“ — e i dē na spalata, kōme pēr dir: „ki la dēv mañár ki sē la lav, ē ki la dēv montár, k i sē la fer! — mē a m ēn lav la mañ ē i pē!“

batistiñ pō, kyand la fborña al fu fucmporata i ndēv dizēnd kē kela rōba id avēvēn argalata zu da luka, e kyalkēdiñ i armáf; ma pō, da na parla, a i fu ki d arkouosēt, da d altra franzéskiñ i nē podē star zita e i sofijō kyalkō, ensōma a sē skopērs nīkō, la famiġa a s arsentī, i fēn ēl proēfs e batistiñ i fu nbligāt a kantár ē i sē bēkō dō o trē mēfi de pēfōna ē a i dis bēn pēr kē il fēn pasár da mbržak.

\*Testo (traduzione dall' originale lucchese di Idelfonso Nieri, *Cento racconti popolari lucchesi* 2<sup>a</sup> ed., 1908, pag. 122 seg.) e trascrizione di G. Bottigliani. — [Cfr. la traduzione di questa novella nella varietà lucchese di Borgo a Mozzano, (N<sup>ro</sup> 34)

Per il dialetto carrarese cfr. la monografia dello stesso autore citata al testo di Sarzana, dove è riprodotta foneticamente anche la versione carrarese della solita novella boccaccesca di E. Lazzoni (pag. 143). — *d* è la dentale invertita sonora del sic. *beddu*.] B.

<i>bertabēdi</i> (plur. tant.) "bertovelli" impicci.	<i>nikkō</i> "ogni cosa" tutto.
<i>bordokē</i> "brodequin", sorta di di calzatura.	<i>per</i> "pirlo" trottola.
<i>ēikēt</i> "pochetto" bicchierino.	<i>svamporār</i> "evaporare" smaltire.
<i>gargarēda</i> (a) a piena gola.	<i>zōza</i> "chiamasi così una mescolanza di varî liquori molto forti, solita beversi dalla gente del volgo" (Fanfani, <i>Voc. dell' uso toscano</i> , Firenze, 1863, pg. 1036).
<i>musār</i> "fare il muso", risentirsi.	

### 30. Sassalbo.\*

*pasadina dla kavra.*

*na vota g'er na kavra, ma bēla, prōpi bēla; l' lōv i g' girēst tant d' nōrno kē n' di i g' diso: "o bēla kavra, kavrina bēla, vu t' esg' mi komara, e star sēmpr' nsema kōn mē, k' andarēn su n' l' mōnt tabor a mañār l' erba santa, nfin ka kampān? — pens kē lasū tē starē bēn, mēi d' asē kē ki!"*

*la kavra la n' arēs avū vōja, ma l' av' pavura kē l' lōv i la mañeso. ē alōra la g' diso: "o komparo, mē a vērē vōlytēra, ma t' ē da gūrār k' n' t' mē mañrē!"*

*ē l' lōv i gūrēsto: "a gūr su nlla prēda diva, d' nō mañār pu karna t' kavra viva!"*

*la kavra la n' la guardēst tant pr' la fina, ē la ndēst via kōn l' lōf su nll' mōnt tabor.*

*lasū i mañēv' l' erba tuti dō, ē i s' nē slēv' bēn. — ma n' di kyand ē l' erba la fušt fuida ē l' lōv i n' sav' pu kōf ē mañaso, i dis a la kavra: "o komara, a i' o pūsā d' mañato!"*

*"ma kvēsta l' ē n' azion da lōvi!" dis la kavra. — "n' t' ē gūrā su nlla prēda diva d' nō mañār pu karna t' kavra viva?"*

*"sì" arēspōf l' lōvo "ē prōpi pr' manthir l' gūramento, mē a t' amāz ē pō q' t' mañho!"*

\* Piccolo villaggio nella valle del Rosaro a ca. 800 m., a SO. del passo del Cerretto (confine fra le prov. di Massa-Carrara e Reggio), a NE. di Fivizzano (ca. 8 km.), all' oriente di Val di Magra. Appartiene al circondario di Massa, mandamento di Fivizzano.

„kvešta pə n tɛ m l'av a faro! — ma ałora, da ɡa kɛ t mɛ vɔ maħaro, lašmɛ far un pɔ t tɛʃlamɛnto. — mɛ a laš ʔ pɛi a ʔ pɛbi, i braći aʔ mɔħiki, l ɡamba aʔ štropiadi“.

„ɛ a mɛ?“ dis l lɔvo.

„g n ɛ ank pɛ tɛ! — pɔ a laš i dɛnti aʔ fɛɫtadi, i kɔrni aʔ zuki, l naf aʔ fnaʃadi“.

„ɛ a mɛ?“ ardís l lɔvo.

„g n ɛ ank pɛ tɛ! — l ɔrɛkɔ aʔ sɔrdi, l ɛɣvɛl' aʔ dolɔri, ɛ . . . kvešt aʔ lɔvi“. — ɛ ntɫ kši dir, la kavra l a špikɛšt un salt kɔn tanta ʃɔrza kɛ d ɲ ɛim al mɔnt tabor la vɛns a kaškár ɲ tɫ paʃs a ka a frulɛto, ɛ l lɔv ʔ armáf lasú a bɔkɔ avɛrta.

\*Testo e trascrizione di Domenico Giannarelli. — Sul valore di ʔ e ʃ cfr. il testo di Castelnuovo-Magra (N<sup>ro</sup>. 28). Secondo il G. (p. 268) il ʃ e il ʔ sarebbero direttamente suoni intermedi fra k—t e g—ǵ. — „l' è simile a l mouillé dei francesi oppure a l dello spagnolo, oppure anche a l' del toscano gli. Non mi pare invece che questa consonante sia simile al -ghia- di *paglia* pronunciato da un toscano . . . neppure per il grado d' articolazione“ G. (pag. 267).

[Cfr. D. Giannarelli, *Studi sui dialetti Lunigianesi* nella *Revue de dialectologie romane* V, 261—311 (Parte prima).] B.

### 31. Sillano.\*

(Valle del Serchio.)

int ɛll annɛ mill ottocɛntɛ e vinti ell ɛra a šilán una pɔwɛra wɛɫɫua ke ll awɛwa nɔmmɛ malgaridda; ell ɛra dɛla famiɲɲa di kkaporali ke ll ɛ andadda a ʃfɛnir. — a kkuɛla pɔwɛra donna ʔ ʔɛ tokkawa laworár di e mɔtta pɛr mantɛnir i sso dɔ ʃiɲɲolɛtti tunín e kkarulina kon al maɣɛr mištɛr dɛla lawandaja. — un di fra llumm e bbuja ellɛ mɛss a lɛtt i ʃiɲɲoli e ppo l ašt dɛ ka pɛr portár dɛla bjankɛria a na famiɲɲa e al altra. — no ss ɛra ankɛ allontanadda da ka ɛntɛ passi, kɛ ttunín ɛ lla karulina sɛ lɛwɔn e štrašinɔn in

\* Sillano (Prov. di Massa—Carrara, circondario di Castelnuovo di Garfagnana) nell'estrema valle del Serchio sul confine emiliano (a 730 m, 2379 ab.) sta nell'angolo dei due rami confluenti del fiume. È congiunto con mulattiera attraverso il passo di *Pra' d'arena* coll' Emilia e la popolazione sta in stretti rapporti di commercio coi vicini villaggi della contermine provincia di Reggio. Il paese è composto di molti casali e case sparse.



mezz a la kambra un fornèll dè tera kotta, e ll ampín dè karbón e ppò  
tè messen al foggè. — kontenti pò dè kugla gran bravura sè n arèndòn  
a lletè kome nujja fuisse. — e nno sse krèdèrè; eppùr da kugl  
karbón lè wensè la morta\*. — ekka kom ell andò. — kugl karbón  
ekkuminò a bbrufàr e a mmàndàr fora per kua slanzja zikka e bben  
sgradda tutt al malinè k ejj a in sè al karbón e kkui ppòwèri rayazzi sè  
nè murin int un momènt. — dopp do ltrè ore ell arvèns, la malgaridda,  
e appena l ebbè sentidd al puzze, s arvièinò aì fìjgeli, ma jìjè trowò  
šlekkiddi. — fìjuràddewè al dolór dè kua pòwèra donua! — e lè  
mandò un urlè dišperaddè eppò lè kaškò lá pper tera štramurtidda. —  
kuejji k essentín ekkaminò subbèlè per dar ajutè. — le sse rinvense,  
ma nno ll era pju kkuejlla dè primma, e llè riđewa e llè kantawa;  
insoma dal gran dolór ell era đowentadda malta. — è kkui ppòwèri  
rayazzi? — ejj eren merti per kouza đela se impruđenza.

\*Da S. Pieri, *Il dialetto di Sillano* (Arch. glott. ital. XIII, 349).  
Il testi è stato raccolto da Giac. Bosi.

[Le incertezze fra *đ* e *d* del testo originario sono qui mantenute.  
Il suono qui trascritto con *γ*, cui nel testo originario corrisponde  
il segno *j*, indica la „fricativa gutturale sonora“ (Arch. glott. ital.  
XIII, 337, § 91—92), dunque la corrispondente sonora di *h* che,  
secondo la terminologia dello specchietto (pag. 8, 9 del 1<sup>o</sup> vol.)  
chiameremo spirante pura sonora velopalatale. B.]

abbajalàrsè trastullarsi.

májer magro.

### 32. Gombitelli.\*\*

(Versilia settentrionale.)

Lettera.

al vindù de kučštè mešè ęą, kompańę, a partittę de gombelęą,  
kurjošę de andarę a vedęrę le feštę ke sevin i romma. — kuandę a-

\*\* Il testo del Pieri ha *morta*, ma sarà una svista cfr. *mertę* § 15, *morta*  
§ 133 dell' esposizione linguistica e *merti* dell' ultima riga del testo.

\* Gombitelli, comune di Camaione, prov. e circond. di Lucca, è sul  
crinale dei colli che dividono le due valli di Freddana e Pedogua al limite  
estremo della Versilia all' altezza di 500 m e conta 700 ab., tutti, non escluse  
le donne, datti all' arte del fabbro e del calderaio. Per questo motivo e per la  
segregazione del luogo il nucleo della popolazione di quest' oasi „gallo-italica“  
è rimasto sempre ben compatto e omogeneo, e il lucchese che ne cinge ogni parte e



rivó in un paese, a trovó al me fradelle drein, ke l era tante k a n l aveva vište. — u me se molta akkojenza, a m me al kreddeva majé, e u me volse menare a ka soa. — la sera ça i andó presté a letté, perché a i era štrakke. — a nu era anke mezzanotte, k ça a sentille diré: „lèvele, presté, presté!“ — ça li per li a disse: „i sarán štadi i me orekki“ ma doppé un po al resentille. — e alora a me levó e a i andó a vederé ki l era. — indovina! — l era el me fradelle. — dal despijafere ke a i era presté sogge la ka a mala pena u podéva diré: „fradelle, lèvele presté, presté!“ ça, kuande a vidde ke la ka u se podéva pu špihare, a i andó kaminandé ala s'festa a sonare a sogge, ma dala paura a mala pena podéva mouveré al battajore. — al galli im mentre u števa in su lu porta nova a urlare: „akku, akku! kaminé, kaminé! a brusa la ka de la bella!“

a vihé a n so kuanta festa, e ki montó in su al letto de le ka vezing, ki de kua ki de la; ki portava akku, ki tera; tukke i sevin kualkofa. gorin e nikola i števin dala stanza de kua a attendere ka une passasse al sogge. — i levón tutta la pajà, al fen e le lena.

dodate de gušte u andó in el stalla per levaré le pégoré, ma kuande u fu a la porta u la trovó serada. — lu alora u ge de un kalé e u la sfoudó. — po i u se per entrare dentre, ma una vampada la je širinó i kapelli, i baffi e le láppore de i okki.

lu alora u se retiró, ma po i fáttesé de korađege u ge rientrò e u presté una pégora per un korne, e tiró e mena ke te mena, ma la une voléva venire. — ala lüttema po i a forza de tirare u la portó fora, e i altre je višin de dre. — koši le pégoré i fun salvé.

al sogge u s alargó sempre pu. — le festa i urlavin. „o piétre, o merigge, škovri al letto, insenennó ine se nulla!“

koši al sogge u cessó un pó, e a forza d akku e de tera u fu špinle.

a kredderó d avele dalle noja kon kuesta longa sonada ki; però šküfemé, perché a l o fatté per fattel sapere.

a le saludé e a me digge la amigé.

\*S. Pieri, *Il dialetto gallo-romano di Gombitelli nell' Arch. glott. ital.* XIII, 309—328 (327—328).

[Esposizione fonetica e morfologica. — Sulla probabile provenienza di quest' oasi linguistica, cfr. la nota di C. Salvioni, pag. 310 seg.]. B.

ne investe la favella, sebbene sia penetrato in essa visibilmente, non riuscì ancora, non dirò a cancellarne, ma pure ad alterare un fatto la nativa fisionomia (Pieri).

ballajore battaglia.  
ensenennó altrimenti.  
Kette tetto.

lappore ciglia.  
litteme ultimo.

### 33. Badi.\*

(Appennino bolognese.)

*fōla di tre vāsi d pro.*

a j ēra una vōlla un pādre k l avēva tre fjō, e što pādre l ēra rikko rikko; e ũ al sō ġardġ a i avēva tre vāsi d qro. — što pādre dēppo tāli ānni a(l) s ammalātte e primma d morire a(l) fē tešlamēto e a(l) lašātte un vāso pr ũ: al pjū grādo a i lašātte al pjū grando, al mza kl altro e al pjū pēt al pjū pēt. — e dēppo la morte dal pādre i tre fradēi i s akkordātane d ādāre una nōtte pr ũ ũ al ġardġ a badāre i vāsi. — la primma nōtte a i ādē al pjū grādo e ũ al fār dlu nōtte al s adormētātte e kyādo al s fviātte a(l) s akorģēlle k i avēvane portādo via al sō vāso. — apēnna k a(l) sē n fu akkōrto, a(l) kumētātte a ġirāre ũorno al mūre dal ġardġ per vēddre s al posēva škrivore (o škuvertāre) da ke pārle i ērā pasādi i lādri; ma a n n s akorģēlle d hēle, e alōra ādē i kā tutt apašonādo e a(l) dīse ai sō fradēi k i avēvā portādo via al sō vāso.

alōra al mza al dīse: „šta sira i ālarō mi kō la štōppa e vedrēdi k mi tpararō ki porta via al vāso. — apēnna k a(l) rivātte ũ al ġardġ, a(l) kumētātte a ġirottāre, e ġirottātte kyāsi tutta lu nōtte. — ma kyādo a(l) fu li ũ al fār dal di a(l) s adormētātte, e kyādo a(l) se fviātte a(l) ġuadātte sūbbito ai vāsi e a(l) vište k a i u mākāva ũ e a(l) s avifinātte e a vište k l ēra al sō k a(l) mākāva e a(l) dīse: „a! i birikġ d māffa, i mōštri dlu madōnna, i m l ā fāllu!“ — alōra tutto vergohōso i ādē i kā a arkōlālo ai fradēi.

al pjū pēt alōra a(l) dīse: „vō vāltri sēdi bōni d dormire, ma vdrēdi (o vdrē) ke šta sira mi škuverterō (o škruvō) ki i pōrta via!“ — apēnna k al fu sira al pjū pēt a(l) tōsse la štōppa e ādē ũ al ġardġ. — apēnna k a(l) fu la a(l) kargātte la štōppa e a(l) kumētātte a ġirottāre e akkolmō a(l) ġirottātte kyāsi tālla lu nōtte. — kyando l ēra li per špintāre al di, āka a lu a i vēse (o vāse) ũ grā sōnno e alōra al posātte la štōppa i lēra, a(l) s arposātte ũ pō pōġ

\* È un piccolo villaggio ad oriente del passo della Porretta (circond. di Vergato), ad occidente di Castiglione dei Pepoli, a settentrione del Monte della Scoperta, in tutta prossimità del confine della provincia di Firenze.

*aka* lu e *a(l)* *fīgētte* d *dormire*. — *apēnna* k *a(l)* fu t *lēra* *a(l)* *štrikātte* i *q̄llī* e *dōppo* a i *arvērse* *sūbbito* e *a(l)* *vīšte* k al sp *vā* fo *ādēva* sotto *lēra*. — *alōra* tutto *alēgro* *ādē* t̄n ka dai *fradējī* e a i *dise* k l *avēva* *vīsto* t *dōve* i *ādēvane* i *vāfi* e l *aḡḡūḡētte* k *a(l)* *bfohāva* *fāre* ū *pozso* *fōdo* *fōdo* per *posējī* *ādārē* a *katāre*.

*alōra* tutt a *trē* *tēmmē* i *tōsane* del *vāge* e del *zāppe* e i *ādēnnane* t̄l al *ḡardī* e i *kumīčēnnane* (o *kumīčāltane*) a *šfōdāre* la *lēra*. — *kyādo* al *pjū* *pēt* *a(l)* *fū* ū *pēzzo* t *ḡō*, e k i *fradējī* i un *f* *vdēvā* *pjū*, i *dō* k i *šlēvā* *sōvvro* i *mēsane* una *kāpanēlla* per *schāle* *kō* *dō* *maštēlle* per *tirār* su la *lēra*. — *kyādo* i *avēttane* (o *avēnnane*) *lavorādo* *tāto* *drēlo* la *būga*, la *lēra* *a(l)* *šfōdātte* sotto ai *pē* dal *pjū* *pēt* *soll(e)vādo* ū *grā* *polvrājo*, e *pū* (o *pūse*) *a(l)* *kaškātte* t̄l al *mōdo* d *sōtto*.

T. Zanardelli, *Saggi folklorici in dialetto di Badi*, con glossario, Bologna, Zanichelli, pag. 11—14. — La trascrizione fonetica fu pure curata da T. Zanardelli.

*či* sì.

*krī* scriminatura.

*magāra* molto.

*mālla* „macchia“ *birikī* d *mālla*  
brigante.

*palozza* ragazza.

*poč* pochino.

*škrūvre* scoprire.

*štrikāre* stringere, chiudere.

*zōzēlla* donzella.

### 34. Borgo a Mozzano.\*

(Lucchese.)

*per kē* *bbičē(o)* *andō* *n-priḡone*.

*si!* le *fbornje* si *skōntano*; o<sup>1</sup> *ppju* *pprest(o)* o *ppju* *ttard(i)* i *bbriahōni* la *pāgano* e *kki* non *paga* *rafo*, *paga* *hōlmo*; uno si *šlakka* il *ngdo* del *kollo* *ḡu* *dda* un *prečipizzjo*, uno *affōga* in un *botro*; un altro si *buska* un *okkijello* nella<sup>2</sup> *pačca* e *kkyell* altro *finisse* (i) n un *fondo* di *spedale* *marco* *spappolato*; ma *tant* e, *kyānd* *anno* *davant(i)* il *šlaskacō* del *vin(o)* o *lla* *bottilla* della *zēzja*, non *konqskon* *pju*

<sup>1</sup> anche o — <sup>2</sup> anche nella

\* Borgo a Mozzano (nel circondario di Lucca; la borgata fa 1718 ab., il comune 10103 ab.) è nella bassa valle del Serchio (100 m) a 21 km al nord di Lucca (12,5 km da Ponte a Marina) con cui è congiunto con linea ferroviaria.

nnē<sup>1</sup> kkristi nē mmadpune! — il loro<sup>2</sup> ritornello ē: ġakkē ddo l a mēss(o) al mōndo, vɔ vvedēr se vvedo (i)l fōndo! — pāssano dalla hīaġġerin(a) alla trimpellin(a) alla spakkon(a) alla sɔbrnīa da mur(o) a mmuro, se rrēslan lī! — e lle famille pīaṅgan pure!

aṅk(o) a bbiċċo beṅkē ffosse un briaho di hūe ppaċifici e kkyando avēv(a) alzato (i)l gomito, non dasse nōja a una mōska, la ċukka una volla lli hostō salala.

ġkko hom(e) andō:

kyando mori (i)l fraṅċēse, hūel veġġell(o) arzillo he sstava (i)n nahūilġa, fu portato a sseppellire nel kanposanto di sēsto. — l avēvan vestito di nero, hom usa, puntyalment(e) e bbene da pari suo, h(e) ġra un zihhōre. un zihhōrē un pō dehadulo, per zentito dire, ma sseṅpre nn zihhōre. — l uomo del kanposanto, ċekkarino, ġra li pper komiċċare la fossa, hūando ti vvede passār biċċo (i)n berneġke ... altro he (i)n berneġke! — briaho hom(e) un kavallo, he mmeġġa la strada ġra sua.

lo hīama: „o biċċo, mi daġ una man(o) a ffar la fossa (a)i fraṅċēse e ppoġ si beve?”

„ġa! ... se nē ilo aṅko luġ hon tutt(i) i su napoleṅni! volentġeri! aṅko luġ mi pagava lo zoġġino hūando mi trovava dal tpsko. — volentġeri, pōvero monzīū! — indove s a a mmeġġere?”

„kūi”; e ll<sup>3</sup> inzeṅhō (i)l punto.

kāva kava in dūe, ġkkoti la fossa bell e sfatta. — dīce ċekkarino: ġra rihōprelo tē; io riv(o) a kkaša per la bōċċa de rumme e<sup>4</sup> risōn kūi (i)n un lanpo<sup>5</sup>.

„lassa far(e) a mme; te l akkomōdo home nnel letto he nnon ē sstato maġ hosi bbene!”

ċekkarino va via e bbiċċo melle (i)l fraṅċēse duro stekkilo a kkyel mō kolle<sup>5</sup> ganbe avanti sull orlo della fossa e llūi ċi salta drento per iṣṣēnderlo mello he ppoġeva senza sgarbi.

nell agguantarlo per le gaube lli vġen(e) un idġa; lo hala ġu e ll appoġġa ritto a uno dēl lati hōrti dēlla buha e kkon una mano lo tēnva he nnōn kaskasse.

„o monzīū, kome tt anno vestito bene! — ma mme lo dīti, monzīū, ke tte ne faġ di hūēsti bē kkalzoni hūi? — vvedī io he kkalzoni mi ritrovo? son di buho! ... me li darest(i) i ttui?”

<sup>1</sup> anche ne — <sup>2</sup> anche loro — <sup>3</sup> ll anche se non precede, come qui, particola rafforzativa. — <sup>4</sup> e < el rafforza, ma -rr- si scempia in questo dialetto (v. de rumme < \*der rumme ecc.) —

<sup>5</sup> anche kole —



e (i)ntanto levó la mano e (i)l frañtése nel kinarzi in avanti per kaskare pareva he atčennasse di si kpolia lęsta.

„ā! bravo monziū! — duñkue me li dož volentieri! — ma sse llo dičęvo io senpre he lte ęri un bravo franzođ!“

lłi lęva kkalzoni, se li mette per zę e al frañtęse lł infila i ssui e llo riakkomóda rilto.

„ora<sup>1</sup> guárdami le skarpe! guarda hui:

e sse ddio noñ či konzola

prima (i)l lakko e ppoi la suola!

zędi, monziū? — o i sfrati alle finęstre; mi posso mutár le halze senza<sup>2</sup> levarmi le skarpe di piędi! — a lte (i)nvęče zędi he bbę bbordokkęž he li anno męsso! me li daž a mme? — tanto lę pramáž<sup>3</sup> le tu figure le až falle; me li daž?<sup>4</sup>

e llo rilassava (a)ndare e (i)l frañtęse si hinava e ddičęva di si.

„bravo monziū! tu sęi un uómo, non miha la tu mamma. — viva la franze!“ — e lłi hava le skarpe e lle baratta hólle sue.

ppoi l adagó per bene bello lũngo e komihćó a rihoprirlo.

„il battilakke te lo laššo; tanto mi sarebbe stretto! — merzť, monziū, salut(e) a mme fiñkę non torni<sup>4</sup> lę a ripillárme!“

intanto ričkekli čekkarino ko rumme e bbićeo agguanta la bótta e ggu a ggarganella home se sfosse akkua, e rintosta una balla pñu ssoda he ddi prima.

čekkarino s akkpręe de kkalzoni e vvuol dire hyalkosa, ma bbićeo fu: „no čekkarino! ke ć(i) ařęti da appuñnere? — me lł a ddati (i)l frañtęse stesso (i)n perzona e mmoska! e bbuči! e akkua (i)n bokka! e nuoñ či sjan visti; se nnp si parte l amicizzia!“

diče čekkarino: „io non fřiato, ma mminķione! di hontro či sęi lę!“ e ssi strinze nelle spalle home ddire: „ki l a (a) mmañgar la lavi, e kki l a (a) kkavalkár la feri! io me ne lavo le mani e ppiędi!“

bićeo ppoi, kyauolo la sbornia lłi fu svaporata, andava dičędo he kkuella robba lłel avęvano regalata gu dda lukka e kkualkumo ć(i) alloggó; ma ppoi da una parte či fu ki la rihonóbbe, dall altra čekkarino non ręsse a mmartello e kkualkosa risoffiđ, inzomma si skoperze l affabęto, lu familla si risenti, fu fallo (i)l proćesso, bićeo fu kostrell(o) a kkantare e ssi hukké du(e) o ltre mmesi di sañ gęrgó e lłi disse bene perkę llo passárono per briaho.

<sup>1</sup> anche ora — <sup>2</sup> anche senza — <sup>3</sup> anche oramáž —

<sup>4</sup> anche torni



Dai *Cento racconti popolari lucchesi* di Idelfonso Nieri, Lucca, 2<sup>a</sup> ediz. (1908), pp. 122 sgg.; trascrizione di Clem. Merlo.

[Cfr. la traduzione della stessa novella nel dialetto carrarese N<sup>ro</sup>. 29, pag. 82 seg. — Sul dialetto di Lucca vedi S. Pieri, *Fonetica del dialetto lucchese* (*Arch. Glott. It.* XII, 106—175) e Carlo Salvioni, *Appunti sull' antico e moderno lucchese* (*Arch. glott. it.* XVI, 395—477); per il lessico: Idelfonso Nieri, *Vocabolario lucchese*, Lucca, 1902 (*Memorie e documenti per servire alla storia di Lucca*, tomo XV). — Si cfr. pure la descrizione del sottogruppo versiliese (lucchese occidentale) di S. Pieri, *Il dialetto della Versilia* (*Ztschr. f. rom. Phil.* XXVIII, 161—191). B.

### 35. Pisa.

di *èra*.

*èrini, èntociñkquanta n zordo ... èrini!* — dio bonino, stasera son dolpri, sono. — *sè vèp a kksa senz avé<sup>1</sup> sfinito tutte le skátole, èuno botte siure, èuno.* — *mi pa uñ konòsse diskorzi, vole vadrini,<sup>2</sup> vple.* — *mi ringa èerte pò pò di palle, artro e nnokkini di vèllo olla brufe!* — *lo onòssete mi pa?* — *vèllo e ss imbrida sèmpre ... ora lo dovreste onòsse.* — *mèo ... meino ... trippèlta, via, per intènde!* — *dio bono, vèllo e vènde èpítoli or karretillo.* — *urla sèmpre osì: „he bbè lavèggi ... kè<sup>3</sup> ttegamì, dónne! tutta robba di messinà!“*

*or(a) avete apito? o sse llo onòskan tutti, lo onòskano.* — *domandàlèl a ttutt i drogèri e vve lo nzéñhano sùbito!* — *ke ssu pa, r mi nonno, via, ll'èra mpiegato omunale.* — *avev ar berrettino l arme der komune d ottone ... ll'èra usqde all uffico ndove si va a ffa ... kome ssi potrebbe di?* — *nò uñ èi s andava mi a sskrive ñ kùell uffico;* *la arta è era, sì, ma mmia pe sskrivecchi ... ll'èra tutta arta di giornali tallàt a ppezzi vadri e sserviva per ... nzomma r mi nonno ll'èra usqde ñ kùell uffico ndove si va a pposà kùella robba e ppoñ pòrtano via tutta nzìeme on kùelle botte grosse di ferro e èt anno vell<sup>4</sup> pèkko di vètro drèto.*

*avete apito ora? èi voleva di morto?*

*dònkùe lo onòssete kè era mi pa?*

*l artra sèra vando tornàz a kksa, lo trovàz seondo r splito un pò fbornzato ... „è nonna!“ dissi fra mmè ...*

<sup>1</sup> anche *nzenz-avé* — <sup>2</sup> anche *varini* — <sup>3</sup> anche *ke* —

<sup>4</sup> anche *vill*

„kom ę ita, čekchino“? mi disse.

„male, di morto male“ ...

„perché?“

„le guardie ci rinchiusero dappertutto“ ...

„o kkuant a tokkato?“

„se sordi“.

„ē? se sordi sli? ... fillōl e ppp d una ... (e kkuī ddisse na parolaċċa). — o mmi diċi m pp pp ume dđevo fa ęn se sordi r ġorno a mmantienētti osi vvestit(o) e kkosī kkarzato?“

„kosi vvestito, osi kkarzato? o sse ssono skarz(o) e ħħudo!“

„ā! se sskarz(o) e ħħudo? — ęra te lo dđ io a rrisponde a ttu pa!“ ... palatūm ... e kkuī bbotte di dove vġenze vġenze dar mulino!

voatri, gua, rederete e nni vōlla mal(e) a mmi pa perché mmi tira sempre ... uħ ē pperitolo. — io ssono ome lla aħħa della mi asillana; vant e ppju nni tira e ppju lla lekka!

ma pppj uħ ę ssempre mi pa? uħ ē(i) ę artro e llui, ome dđevo fa a uħ volēnni bene? — gua, se ē avēss(e) avut(o) aħko mi ma, di ċert(o) a llē n averē vrozuto pju bbene, perché mmi ma ll ęra uħ fottio pju bbona. — vesto si ... ma mmi ma, poveraċċa, ll ę mmorta ...

la onošċvi mi ma? — ġa, mori or ę ll anno, poverina! — io ll ęro pju ppiccino, ma mme n arriprdo ome<sup>1</sup> fusse ęra, me n arriprdo.

ll ęra tanto e ssi sentiva male ... aveva na tpsse sċċa sċċa ... mi pa, allōra, uħ zi mbriāva tanto, ma ēt aveva le meċe pti(e) ę uħ ġuadāħhav(a) um biċċo ... — allōra di asa si stav(a) a ēċċinke pġani, lassū, ęrti ęrti, nd<sup>2</sup> una soffitta ... si dormiva tutt e ttre n terra sur un zakkone ripieno di palla. — ġa, perché lletti ome ēt ęmo n tante ase, io uħ ē l ę ma avuti n kasa mia. — ll ęra n frēddo ... ęramo di ... um m arriprdo di ę mmeē ll ęramo, ma mm arrammento e ll ęra n frēddo nato d uħ kane!

kosa volete, lassū, ęrti ęrti ... e pppj alle finestre ċi maħkava n fottio di vetri ... mi pa ēt aveva mpastato de folli, ma ssi! r frēddo ċi passava listesso, ē?

io e mmi pa, alla mēllo si sopportava, ma mmi ma, malata ome ll ęra, uħ faċċv(a) artro e bbatte denti e llamentassi! — ċi reċete, m parċla d onpre uħ ē ęra nulla nulla per kopriissi, artro e dde vvestitaċċi vekki!

una mattina, alla fine, vġenze n zihħore ... feċ arzā mi ma a

<sup>1</sup> anche ome — <sup>2</sup> anche n-una soff.

ssedé sur zakkon(e) e ppož ñkomiñtò a bbàttini qlle dila n zur pèllo, osì . . . e a ssentinni qll orekko drèl(o) ar groppone . . .

doppo m pezzèllo pres(e) er kappello e sse n andò . . . mi pa nì orze drèllo, u zulle skale, ma ddoppo m poino rilornò e kkyand(o) entro ñ kasa viddi e ss aššugava ll' okki olla mana, osì . . .

mi ma llo ñamò vicino e mmi disse na pša . . . luž allora mi prèse per mano e mmi portò lli vicin ar zakkone . . . la mi mamma, poverina, mi strinz(e) ar kollo, mi strinze e mmi bačò ttante tante vorte ner mentre e ppiàñgeva ome . . . ome ppiàngo ora io . . .

la sera viēnzero vattro ñkappali della miseriordia, prėsano la mi pòvera mamma, la mēssano n una spēce di lenzolo e lla portonno via. — ner mentre e lla portavano via, mi ñamò kolla su voce affiòila e mmi disse . . . un intesi nemmeno vello e mmi disse . . . diskorrèva osi ppianino pianino, diskorrèva . . .

io, allora, la bačàž tante vorte e ppož omiùtùž a ppiàñg(e) e a urlà 'kke volevo la mi mamma e un la portassino via . . . ma ssi, un mi dèttano mia retta . . . la portonno via, la portonno; la portonno allo spidale e ddoppo ppi gorni ci uort . . . pòvera la mi mamma!

lo vedete ome ntravvigne?

tante vorte si omiùca a rrakkontà lle pse da ffa rride e ppož si va a ffini ñ kùelle da ffa ppiàñgē . . .

Dai *Monologhi* di A. Birga, Pisa, 1906 (pp. 18—21); trascrizione di Clem. Merlo.

biččo centesimino.

fottio buggerio, quantità grande di checchessia.

(k)asillano persona che abita nella stessa casa, ma non nella stessa famiglia.

uokkino colpo dato sul capo colle nocca delle dita serrate assieme (Fanf.).

patta colpo dato a mano aperta (Fanf.).

rivogare dare (parlandosi di busse) (Fanf.).

### 36. Pistoia.

Raccontino popolare.

ora un lo (ul:ò) dīrá (dīr:d) p:žn, l o k:onzahrato!

è er um prèt unq volla (h)è era famoso pè p:il:žà (p:il:d) d'el'e sbornie (-rñe) e p:il:žà šertè slo:p:è proprio dā k:omunione. — un gorno lo manā a k:žamare l vėskovo (h)è andars:e sūb:ilō per zūb:ilō dā

*l'aij, he avéa b'forn'io (b'forn'io, b'forn'io) di vedé'lo. — lu va d'al véskovo a s'ent' l k' voléa e l véskovo prinčipio a d'i'l'i (d'i'l'i, d'i'l'i) (h)g lu avéa sapulo (h)g un zi portáa tanto bené, he p'il'io le fbornie e k'e b'ada'se bené d'emenda'si, perké a um prete un estéa bené fa'si vedé s'empre b'ido. — lu per un g'orno stét: al'a m'el'io, ma p'o d'p'p'o r'itornó al'e sóli. — e l véskovo, spé'so spé'so lo r'iamáo e l'i fošéa di b'el'g r'amanzine. — um b'el g'ornó po un zo k'ante ma' volte l avé av'ertilo, l'i di'se (h)g s'g un esm'el'ia l'i leváa la m'e'sa.*

*lu torn a k'asa diše: „spé't'a m'! t'g t'u un vó (h)g b'éa p'iu vino, o sta a vedé s'g l'i (h)ort'ento?“ — va n k'ant'ina e k'anto v'inzonto š avéa, tanto ne (h)onza'hró h'ome<sup>1</sup> s'g f'u'se stat al'a m'e'sa. — diše: „ora tu un d'irá (d'irá) p'iu (h)g b'éo s'empre v'inzanto!“ — e k'osti č'i t'enéa s'embr un lume (ul'ume) a'gso. — si vede po un g'ornó l véskovo, o k'g l'o veni's: a s'apere o k'g, l fat'o sta k'g n'enza d'i'l'i (d'i'l'i) n'iente, l'i andó a f'o una v'isita e volze andá a vedé a'ko l'a (h)ant'ina. — k'ande fa p'er entrá ndel'a stanza ndo č: avéa l v'inzonto k'g k'ogsto (k'ogsto) prete avéa (h)onza'hrato, l véskovo ap'ená v'ed'e l'ume, diše: „o' k'ug'io (h)g l'i k'g č'g lo t'ené a f'are?“ — fa l prete: „e! sa? šg lo t'engo, perké k'ut č'g l vino (h)onza'hrato“. — diše l véskovo: „k'onza'hrato? o' k'ome s'ar'eb: a d'i k'onza'hrato?“ — diše l prete: „k'e v'ole? m'i r'improveráa s'empre (h)g p'rendéo le f'bornie di v'inzanto, ora un lo d'irá (d'irá) p'iu, l o k'onza'hrato!“*

Autore: Rodolfo Nerucci (*Racconti popolari pistoiesi*, Pistoia, 1901), trascrittore: Gustavo Rolin.

[Sul pistoiese cfr. J. D. Bruner, *The phonology of the Pistoiese dialect*, Baltimore, 1894; G. Rolin, *Zeitschr. f. rom. Phil.* XX. — Per il lessico cfr. Gher. Nerucci, *Saggio di uno studio sopra i parlari vernacoli della Toscana. Vernacolo montalese*, Milano, 1865 e la „listria delle palore spiegate“ nelle *Cincelle da bambini* dello stesso autore, Pistoia, 1881.] B.

Vocali: *e*, *o* non segnati sono mezzi aperti (fra *é* ed *e*, fra *o* ed *o*). L' *a* tonica è neutra, l' *a* atona è leggermente palatale; l' *a* tonica che sta per *ai* è piuttosto velare e sempre mezza lunga (*a*, *sa*, *sta*, *ma* = *hai*, *sai*, *stai*, *mai*). — Tutte le atone chiuse? Che errore! Quante sfumature nel timbro a seconda dell' ambiente e della forza dell' accento (*b'ono*—*boni*)!

<sup>1</sup> Meglio *k'ome* senza pausa



Consonanti: *š* è lunga (*š:enā—scena*). — *z*, *ž*, *č*, *ğ* sono semioclusive non combinate, semplici: l'occlusione vien formata dai margini laterali della lingua, il restringimento si fa simultaneamente con la punta della lingua. Intervocaliche, non raddoppiate (non rinforzate), *č* e *ğ* passano alle spiranti palatalizzate e corrispondono: *č* a una *š* più breve, più alta, più avanzata, più ristretta (*la cena—la šenā*, quasi *la šenā*), *ğ* all'ingrosso ad una *ʃ* francese (più fortemente palatalizzata [si dice: *A Pistoia non si batte né la č né la ġ*]). Alla stessa diminuzione di forza articolatrice si attribuirà il passaggio di *k* non raddoppiata (non rinforzata) fra vocali o fra vocale ed *r* o *l* ad una *h* aspirata più o meno forte e la sincope finale di essa nel popolino (amo questa ragazza—*kəvəstā* o *kəvstā—xəvəstā*, con una *k* debolissimamente articolata, —*həvstā—vəstā—vəvstā—vəstā—həvstā—vstā*; si ha ad ire di qui in là—*s a a i dī: i el:d; di qui: dī kəvi—kəvi—xəvi—həvi—wi—vvi—hi—i*); cade immancabilmente nel popolino fra le atone delle parole sdruciole (*mōnāq—monaca*); nelle stesse circostanze si cambia *g* in *h* sonora (*səhrato—sagrato*). — *ku* e *gu* davanti a vocali formano a volte sillaba (quattrini—*kəqadrinī—kəqā . . .*, i quattrini—*eqadrinī*). — *k*, *ğ* sono schiacciate (palatalizzate): *spək:xiō*. — Scrivo *w*, ma *i* e non *j*, perché *i* non si cambia mai completamente in una consonante (maniera—pist. piuttosto *mənəğrā*). — *m*, *n* davanti ad *f*, *v* sono labiodentali (labbro infer.—incisivi super.).

Durata: (·) mezzo lungo, (:) lungo, (:) lunghissimo. — Le vocali toniche davanti a consonanti raddoppiate rimangono mezze lunghe. — Le consonanti lunghe sono piuttosto semilunghe, ma fortemente articolate (rinforzate). — La quantità delle vocali e specialmente delle consonanti dipende da quella dei suoni contigui e vicini. — Alcune consonanti sono più suscettibili di rinforzamento che le altre. — Le consonanti lunghe delle sillabe attigue non hanno mai la stessa durata. — Le consonanti lunghe attraggono volentieri l'accento tonico principale sulla vocale che le precede (*un avvocato—n av:o(h)àto*). G. R.

*béq* per *beco*, storpiatura di *Domenico*.

*faldə:n:ie* fandonie.

*o (p)* di voglio dire.

*om::ano* con in mano etc.

*req:ziōne* creazione (*r:eq:ziōne* reazione).

*repá* crepare.



*skar(h)ino* scaricatore.

*vijol del'a torre* Vicolo della Torre, dove si vende il cacio fresco di pecora.

### 37. Firenze.

La novella 1/9 del Decamerone.

*v āhe dōnk a ssapēre, kōme kkuarmente aī ltempo di pprīmo rē ddi cīprīo, kand i ggoffrēdo di bullōne | ebbe agguantāha la tērra santa, e s abbatlē | kē āna sīnhōrōna di guaskōhā la volle i ppellegrinando<sup>1</sup> | aī ssanto sefōrkro; e nni llornāre, kōme lla su a cēīprīo, ēerti maskarēzōni dē ne dissano e dē ne fēcāno di helle nēre.*

*la pōera sīnhōra, la un ze ne polēa da ppācē | e ddi vēnue n lēsta | di rihōrrere aī rrēne, ma e ddi fu ddelto | ke lla la farēbbe a ssego [oppure: la butterēbbe vīa i ddiāho<sup>2</sup>], perkē kkuī rrēne | dī ēra hōsī vwillakkōne | e bbōno a nulla, ke uno ddi bastāa | i unon fa gēgustizzāa addī arltri, ma un ze ne dāa nemmēm per intēso | kand e trattāam mūle | luī prōpīo; e mperō, s e ē ēra harkūno | k aēs aīto a ddi kkor un artro, e si rihallāa da sse, aspettandol a āna hantonāha, e llutti lēsti.*

*sentīha hēst anlīfona, e vveldēdo he un ē ēra vērso d aē gēgustizzāa, la sīnhōra | la vorse<sup>3</sup> armēno levassī r gusto<sup>4</sup> | di trattā kkuī bbūe di rrēne | kōm e si meritāa; e andāh a udiēnza, kor i ppīanto su ddi okki [oppure: kōlle grālime addī okki] dī disse:*

*„artezza, i un vīēgo hi dda llēi, | perk i spēri | d aē gēgustizzāa | de martrattamēnti he m ēmo stāhi fatti, ma lla mi dīa armēno | la soddisfazziōne d insēnhāmmi | kōme lla fa llē<sup>5</sup>, sīnhōrū | a ssuēcassī n zanta pācē | kūelli h e mi si dīcē | k e fanno a llēi prōpīo; allōra, ti dīa la pēsla, mparerō aūktō | kōme si fa | a rrimette l ānimo m pācē | pē lle birbonāhe fatt a mme, ke i ne farēi, kōm e vērō ddi, u rregālō allē<sup>6</sup>, sīnhōrū, gakkē e par ke lla ē ingrassi.“*

*i rrēne, stāho sin allōra un vērō piaccāntō | mēzzo milēnzo, e fu kōmē | s e si risentissī | da i ssōnno; e si risēcē | dāi dda ssoddisfazziōne a kkuella sīnhōra, e dda lli n lā | fēcē ballā luttī | sur un kualtrino, gasligando | senza pīelā nne mīserikōrāia | ki ddi facēsse | i ppīu ppīkkolo biskēnko.*

<sup>1</sup> meglio: *la prse ire pellegrinando*. M. — <sup>2</sup> la mia fonte che pur parla il vernacolo fiorentino più schietto (quartiere di S. Frediano) dichiara impossibile una simile pronunzia; *ffiaho*. M. —

<sup>3</sup> meglio: *la prs(e) armēno*. M. — <sup>4</sup> meglio: *i ggusto* —

<sup>5</sup> *llēi*. M. — <sup>6</sup> *allēi*. M.

\*Traduzione di P. Fanfani (Papanti, *I parlari*, 215), trascrizione di Amerindo Camilli (*Maître phonétique*, 1910, pag. 90—91).

„Il dialetto qui trascritto si conserva oggi piuttosto fuori delle porte di Firenze, mentre in città s'è alquanto modificato; tra i mutamenti noterò solo la perdita del suono *d'* (*d'i* pronome = *hi*; *d'i* articolo = *li*)“ (Camilli).

Il prof. Clem. Merlo, che ha avuto la bontà di rivedere il testo e cui devo le varianti e le correzioni, mi scrive: „Le unioni *ai tempo*, *ai ssanto* e simili a me pare suonino piuttosto *a i-tempo*, *a i-ssanto*. — Il C. scrive *z* dietro *n* (p. e. *un ze ne*), io scriverei *s*. Ben diversa è la sibilante di *maskarzon*i e simili. Resta a dire dello strano suono *dd'*. La mia fonte dice ormai *lli* per „gli“ articolo, *nni* per „gli“ pronome. Ma egli afferma che il suono è pur sempre ben vivo, se non nel quartiere certo alle porte della città; egli lo pronunzia e a me sembra una palato-dentale. Io la so viva nella valle della Sieva“.

Sul fiorentino cfr. Giac. De Gregorio, *Il dialetto fiorentino volgare e la lingua italiana* [*Studi glottologici italiani* (1912) 41—77]; P. Fanfani, *Vocabolario dell'uso toscano*, Firenze, 1863.

<i>biskēnko</i> „beffa, celia“ (Fanf.).	<i>rikattassi</i> „vendicarsi“ (Fanf.).
<i>grálima</i> „metatesi contadinesca per lagrima“ (Fanf.).	<i>sēgo</i> . „È a sēgo lo dice il nostro popolo, quando vuol significare che altri non riuscirà a fare o ad ottenere una cosa“ (Fanf.).
<i>piattantō</i> „uomo tardo e da poco. È d'uso comune“ (Fanf.).	

### 38. Gubbio.\*

*arkontōno kē nna volla ēē štēa dē kefa n zihorōnē, uno kē ēē l ēa i okki dē duēlla, mō ēr(a) n miēto, kē n tē dēa mank(o) n ēēntēzzemo si tē vedē(a) a škēppē. — n gorno arduō tult i guadrini nē nna pihātta grossa kūmmo kyella nōstra dēl mākkō, ē pu li sōtērō n tēn zito, du kē n li podēa altruē nišuno. — mō n garzōnē di sua l vēddē, ē kūmmo gēdē — bašta, l dāvēlo l acēki, ē pēr frēgē ki soldī amazzō tal patrōnē. — cēllerētō! n l essē mej fātto! — l Rappornē, jē fjerno kāvēsa, ē l boja jē tajō la tēsta. — akōssi nišuno sāppē pjue du kē štēono i guadrini. — ēē gēdēno<sup>1</sup> a cērkālli, mō kyē tē vūi, ēl dāvēlo ē ēa fātto kōnto, ē porēlto ki s arizgēkēa dē gēgē, n*

<sup>1</sup> anche gērno, raro, gēttēno

no škappéa vivo seguro! — e pu la nōtte cē sē senlīa sempre. — io, la šte frēte ū cē kredeō, e tal pōr babo ke l arkontēa, cē l kojōnēo de sopra.

fegurtē ke ūna dimēnnēka<sup>1</sup> me piō la mālla de gēgē. — sjemo io, peppē del rošo, gnanne de fumarēa e l pōr gēgē del morēto. — ta kuej de kefa je fēssimo krede ke gēmo a la veŷŷa. — ĩ(i) anŷualtāssimo ū tel ea, e ĩ(i) apaluŷināssimo<sup>2</sup> ūna mulik(a) ū dōpp(a) i pajēj. ū te lo frēŷŷācē le galinelle eren(o) ū pezz allē. — dēa ess(e) ŷlōrno a le dō.<sup>3</sup>

peppē piō la linterna, gēgē la sāppa, i(o) l pikkōn(e) e gnanne la pēla. — io eo messo l brēūcēo tal kollo, e l abetūcēo de la madonna del rozēo ū tel sakoċino. — gīam via ŷilti ŷilt(i) ŷkō la linterna smorēa e ŷkōn tanto de korē.<sup>4</sup> — kuan fūssemo de veċino tal kašlēlācēo, pičtāssimo la linterna. — kue vni ke te dika? me parēa ke tutti trēŷŷe fēssm(o) l murō<sup>5</sup> štankušēto.

„ēē, ragazzi!“ je diši „me kojōnetē, o me dičēte davvero, ūn averile paura?

„ai! e de kue?“ m arišpondiŷseno<sup>6</sup>, e tirōno ūnanze.

kepo de ū pezzo gēgē s aŷermō e ēē fi: „nēte sentulo na bōcē?“

„mo ke bōcē, ū lo senti k e l gallo de fumarēa ke kanta!“

ēē mēlēssimo a ride e via. — l kašlēlācēo ū ze šknrēla, e per fe kōrē la št altri io gēdi ūnanze su pe la piŷgena. — loro me niōn de rjeto lōkki, lōkki, kūmmo fōnno šti frēgi, kuanno vualtrē donne gile pe l akkua e ve s atākkōn ta la gōnna. — le portē del kašlēlācē(o) en<sup>7</sup>, dō nō abokāssim(o), ū tēn kuella de la partē del rošo. — i muri tutti šalingti, l ortiga e i rogi arkudēon(o) l passo. — ēē lokkō de se l viarell(o) ū kōl rōnkētto. — gimo ūnanze; du ke t abirēj, mōntōni de sassi, rogi e pedāhole.

„ragazzi“ piō a di peppē „mo ū zemo matti, volēmo argē? — ū vorrimo<sup>8</sup> sappē tutta šta sassera? — e pu va ēerkanmo dua sērōnno i soldi!“ — mo io l sappēo, l pōr babo l dičēa sempre, ki guadrini ēreno sotērēti da piō<sup>9</sup> a la torrācēa, du la partē de la buga. — je l diši<sup>10</sup>, akossī s arfjerno de korē, e deŷton meno a mōnti(R)kē i sass(i) e tajē i šlērpi.

ta la prima pikkōneta ke di io, sentiŷsemo kūmm(o) ū laŷo<sup>11</sup>,

<sup>1</sup> anche dēmēnnēka e contad. dumēndēka — <sup>2</sup> contad. apa-luŷēnāssimo — <sup>3</sup> contad. dōŷŷe — <sup>4</sup> contad. kōrē — <sup>5</sup> cont. murō — <sup>6</sup> arišpondjerno — <sup>7</sup> anche en, enno, enno — <sup>8</sup> contad. vur(r)imo — <sup>9</sup> contad. pia — <sup>10</sup> anche dičēti — <sup>11</sup> contad. lajno

kümm uno kə štarzəmĕa. — segurtə s ʃitĕno da ʃpirtĕ tuttə, ɛ ʔo pĕr ʃājĭjə kore l arpiĕj kəl gallo. — mo frĕga, babo! m ɛa piĕto anki ta mĕ ŋna batterĕlla dĕ kore santĭssĕma.

ardi ŋn antra<sup>1</sup> pikkonĕl(a) ɛ ħentĕ. — kepo dĕ n pezzo ġigĕ m arfā: „adoĕkka dĕ laġū, ŋ veggi ŋzukue lōngo, lōngo kĕ sĕ fmūvĕ? pārgon l dñemĕ kĕ s arĭzzeno!“ — „mo kue t arizzi, ŋ korno kĕ t abiri!, ŋ lo veggi, k ɛ la meriġġĕ<sup>2</sup> dĕ lĕ pedāholĕ kĕ da ŋ tĕl muro?“

abadāssimo a ʃbukĕ, ɛ sĕ sĕntia kĕ sotta ĩ era ŋno ʃvoĭto<sup>3</sup>; arimbombĕa.

mo ʃkkĕtĕ kĕ ġuannĕ mĕ fa: „ŋ kolpāĕto! lassĕm ġi lĕ frĕhĕ. — mira tlassū!“ — aguardo, ɛ veggo prōpjo da k(ɛ) ɛru la meriġġĕ dĕ dānzĕ, ŋzukue bjaniko kĕ sĕ fmovĕa, ŋ kōn dō okkōni kŭmmo do tizzi dĕ fogo.<sup>4</sup> — „ragazzi mia, diĕm(o) ŋ patārnoširo (dĕ kore) ta l dñemĕ ʃbandonĕtĕ, ɛ pu fĕmĕĕ dĕ kore, k i soldi ɛmo tōki!“

arguardemo, ɛ ki okkĕĭi ŋ ĩ ʃrĕno pjuĕ. „sĕrā ʃtĕta la ĕuĕtta“ diši. — ardĕm meno a ʃbukĕ; ʃkkĕtĕ k(ɛ) ŋ tĕn bōtlo l pikkonĕ s anʃilzō ŋ tĕ na piĥātta, kŭmm(o) ŋ kurlĕllo kĕ s anʃilza ŋ tĕ la zukka dĕ ŋ krišĕno<sup>5</sup>. — ʃĕntim(o) ŋ zonio de soldi; l kore ĩ dĕ di ŋno ʃbalzo ta tutti.

mo ŋ ʃi lĕšto a poġġāĕĕ dĕ sopra lĕ meno, kĕ arrĕkkĕtĕ kōl dāvelāĕto bjaniko. — ĩĕ parittĕ ŋnanzĕ, arvultĕkō la lintern(a) ɛ la fmorĕō. — peppĕ, ġigĕ(ɛ) ɛ ġuannĕ s takkorno o ʃiġġĕ ŋ kōn ĕrti lanci kĕ parĕono arrabbili. — io ŋn ĕtti<sup>6</sup> tempo, kĕ kōl aĭdentĕ mĕ piō pĕ n brāĕto. — l ĕstro višto! — ɛa la tĕsta grossa kŭmmo kuilla dĕ ŋ krišĕno, mo bĕnsi tutto (l) pĕlo bjaniko, ŋ kōn ĕuʃfo s(u) ŋ ĩma, kĕ dĕono ʃsĕ i korni. — dō okki kŭmm(o) i karbōni aĕsi, ɛ m aguardĕa, m aguardĕal — ŋ ĩ ɛa la bokka, mo ĩ ɛa ŋ vĕĕ(ɛ) ŋ bĕkkāĕto arbireto, dō lĕlĕ largĕ largĕ, ɛ lĕ meno ŋ kōn ĕrti oĥi<sup>7</sup> lōng(i) ŋ dĕto. — madonna libĕtĕĕĕ! — mĕ rašpō tutto. — oni volta kĕ ĩ arpenzo, mĕ s arniĕikolišĕ la pĕllĕ. — m ĕtti da ʃpirtĕ prōpjo. — ŋ ĩ vĕddi pjuĕ, lassĕj kĕdĕ l pikkonĕ, ɛ mi di a ʃuġġĕ a vallĕ, — dĕo ʃsĕ dĕ lōh(ɛ)<sup>8</sup> ŋ tiro de ʃĕppō<sup>9</sup>, kuanno anĕampikĕj ŋt(ɛ) ŋna pedāhōla. — ġĕdi a ŋgrĕšpĕ l muʒ(o)<sup>10</sup> ŋ pruma a ŋ ʃasso, ɛ tōkōli armasĕj<sup>11</sup>, kĕ mĕ piō ŋ na fmĕnnanza.

Narrazione di Marcellina Curotti.

Trascrizione dell' editore.

<sup>1</sup> contad. *atra* — <sup>2</sup> contad. *muriġġa* — <sup>3</sup> contad. *ʃgūto*  
— <sup>4</sup> *ʃuġko* — <sup>5</sup> contad. *krišĕno* — <sup>6</sup> contad. *āvi*, oppure  
*avi* — <sup>7</sup> contad. *ōni* — <sup>8</sup> contad. *lōnha* — <sup>9</sup> contad. *ʃĕppō*  
<sup>11</sup> contad. *muʒo* — <sup>12</sup> anche *armanĭ*, *armanitti*



Il dialetto è quello del contado immediato di Gubbio, che continua senza notevoli alterazioni fino a Scheggia. Le varianti date come contadinesche nelle note derivano dalla varietà buranese.\*  
 e (da á) varia in bocca cittadinesca fra äa ed aä, ed è di regola lunga. Le consonanti intersonantiche sono leni e le tenui tendono in tale posizione a diventar sonore, specialmente nell' allungamento dopo la tonica nel proparossitono. Il *i* propende (o può venir sostituito) alla schiacciata *š*. — Noteve nel contado buranese la tendenza a trasportare dai verbi deboli in *-ere* ed *-ire* il perfetto in *it* a quelli della classe in *-are* (*port-älli*, *-äši*, *-ällg*, *-äššemo*, *-äštro*, *-ällgno* che manca nel testo come nella parlata suburbana] B.

*annavigé* gironzare.  
*apalugindssé* appisolarsi.  
*arbiréto* „rivoltato“ arcuato.  
*arizzekässé* arrischiarsi.  
*arničikoli* increspare.  
*arrazzekšissé* inferocirsi.  
*arvultéké* rivoltare.  
*bardašo* ragazzo.  
*bonire* tuonare.  
*breššéto* reliquiario.  
*bruma* dicembre.  
*buligono* fortissimo.  
*freggštáto* giovanotto.  
*fréha* bagatella.  
*frého* piccino.  
*galinellé* (*lé*) l' orsa maggiore.  
*gréšpé* urtare.  
*kólko* accovacciato.  
*léla* ala.  
*lókko* mogio.  
*mākko* polenta.  
*mammolétto* bimbo.  
*matta* pazzia.

*mbregolito* intirizzito.  
*merigégé* ombra.  
*mítto* avaro.  
*miña* bimba.  
*mulika* (*na*) un pochino.  
*y dōppa* dietro.  
*neñgué* nevicare.  
*nizza* focolare aperto.  
*nutriké* foraggiare.  
*uzukyé* un non so che.  
*pšngena* erta.  
*rašpé* graffiare.  
*réšeno* mucchio di neve.  
*šalinetto* crollante.  
*škaršaha* indolenza.  
*šprmentena* tormenta.  
*štankušeto* pallido.  
*štomena* settimana.  
*štrina* freddo intenso.  
*šbuké* scavare.  
*šgracíné* „sgranare“ (la corona).  
*šmenanza* svenimento.  
*viarello* sentiero.

---

\* Burano è un comune agricolo formato di casali sparsi al N. di Gubbio. Intendo più specialmente Sta Maria di Burano, in prossimità del confine marchigiano.



## VII. Gruppo marchigiano.

### 39. Recanati.\*

Innanzi al monumento di Leopardi.

(Dialogo tra due paesani, Lorenzo e Francesco.)

*lurĕ.* — *ēbĕ, kūpā, ko fatĕmo n mekūĩ, kušĭ mpālāti denāzĕ a stu pūpo? jāmo vīa, jāmo a bbĕ!*

*kĕkko.* — *sĕli, kūpā, lurĕ; jāmo pūrĕ a bbĕ; ma, pĕr l amōr de dio, nū mĕ tĕ fā pīū sĕli a dī kuĕlla brūtta parolāccā: ru pūpo. — se vĕde, prōprio kĕ nū sāi ki ĕnne kuĕllo li!*

*lurĕ.* — *kō vĕĭ kĕ tĕ dīga? mekūĩ a rikanāte jĕ dīce tutti kušĭ...*

*kĕkko.* — *pĕrkĕ ĕnne na māsa de ĩurāli; na māsa de ġĕle kĕ nū kapīse n atcidĕte — ru so ĩo kī ĕ slāto kustū; kuĕllo k a varsūto e kĕ vāle āke adĕ, kuāllūgĕ k ĕnne mōrto.*

*lurĕ.* — *dīce ke ĕra ūno kĕ sapĭa de lĕttra.*

*kĕkko.* — *ĕra ū puvĕla... e se tu sapīši kōfa vur dī puvĕla!... un ōmo grānne, kapīši; un ōmo de lĕsta! mekūĩ a rikanāte, nū ĕ ĕra nišū kōmme lū; e māgo pĕ stī pavĕsi kuy vīcīni. — tĕ rekōrdi lū ma dō atĕ ke ĕra artarīsta der dōmo?*

*lurĕ.* — *sīne kĕ m ru rĕkōrdo.*

*kĕkko.* — *ēbĕ, lū ĕra ūno ke avĭa legūto ū ber pō de liopārdi ĕ k avĭa ntra kābura sūa, ū grā retrātto de lū, dru puvĕla; eppō sapĭa a mĕle gūāsi tūtte re puvĕste de lū; ēbĕ, don atĕ, bon ānĕma, me rarkkūlāva tūtta ra vīla de stu gran ō, e me dīcĭa ke a rikanāte (ndōvĕ i skifōsi ĕ ĕ slāti sĕpre e re razzacĕe kallīve nun māgerā māi), me dīcĭa dūgĕ ke stu purĕlto ĕ a tribbulāto ū ber pō mekūĩ stu*

\* Recanati, prov. di Macerata, capoluogo mandamento (5083 ab.; comune: 20,362 ab.) sta sulle colline a sinistra del Potenza a 12 km dalla foce (Porto-Recanati) e a 23 km da Macerata: altezza s. m. 296 m.

paesfácio, perkê nišû ru pulêva vêde, lùlli ru mikjonáva, ru tralláva da málto e ri bardasi, kuânno kê lû nnáva sur pîéo a studjá, je tiráva e sasáte e je urláva de dîêtro:

„Gôbbò sêsto,  
fámme ù kanêstro,  
fámmeo duro,  
gôbbò futlûto . . .“

*lurê.* — perđia! ke birbunáte!

*kêkko.* — sta a sêlî. — lû ê dovûlo skappá vîa de rikanáte; ma ndô ê jîto, s ê fálto onôre e s ê fálto bê vulê da lùlto er mônno. — pr ù efêpjo: lû e státo ákô a bulôhá; êbê, mellá u lénêva lùlli pr ù dîo. — re kêse k a skrîlto lû, kapîši, ê bêlle ù ber pô, e nišûn ártro l avríta sapûte fâ, kômme r a fálte lû.

*lurê.* — e ndô sta seppellito, mekuî a rikanáte?

*kêkko.* — makkê! lû ê môrto a nâpuli, se díce de kulêra, purêlto! ma io nû ê krêdo. — lû ê môrto lîfiko; kapirâî, studžáva jôrno e nêlto; eppô áke i dispîacêri, kuêlli pûre mmazza, vê!

*lurê.* — â! . . . ru sô kê mmazza! — ma, dimme, kûpá, ra famîja sîa, y ru juláva, y ru difennêva per njêto ma kustû?

*kêkko.* — e šî, y rû pulêva vêde mágo a kamminá! . . . dèvi sapê k u pädre vulêva kê se fatêse prête g lû, wête, nun avîa vôja de fátêse. — sikkê, tra pädre e fîjo, sêpre kûltrarjetâ, kahâre g dispêlli. — se sâ, ki vîcêva êra u pädre, perkê nû je dâva mãî ù sôrdo! . . . e lû, purêlto, stêlâva ù ber pô a kâpâ. — basta! kê t o da dî? — te dîgo sôlo kê lû a fálto onôre ma rikanáte, e rikanáte n a fálto onôre ma lû.

*lurê.* — kûpá, êe se fâ târdi; vulêmo jî vërso kûsa?

*kêkko.* — šî, jêmo vîa e lašêmo nna sti diskôrsi, perkê se nnô nû se sâ kuâte ng dîrrîa de stu pavêse! — mêjo a sta zùtti. — tê dîgo sôlo kê re persône per bê va lùlle vîa e mekuî êe rrêsta tùtti l uzîôsi, tùtti i prepotêti, e . . .

*lurê.* — tùtti kuêlli gesuiâcêi kê te . . .

*kêkko.* — brâvo, ê ikûtrâte, kûpá, e rêkôrdete kuêllo kê te dîgo adê: kê rikanáte nû se gammjarâ mãî, âzi nnarrâ sêpre pêggo.

Testo di F. Politi, trascrizione di T. Zanardelli.

[Il dialetto di Recanati è studiato assieme ad altre varietà marchigiane da A. Neumann-Spallart, *Zur Charakteristik des Dialektes der Marche*) nella *Zeitschrift für roman. Philologie*, XXVIII] B.

kâbura camera.

kahâre dissapori.

## VIII. Gruppo umbro-romanesco.

### 40. Perugia.

*ñör d'erettlōr d(ε)la „battaja“.*

*ričkēme dōppo na settēmāna<sup>1</sup> dē tribblazjōne.*

*kē llōssē ñör<sup>2</sup> d'erettlōr mīo! — m abbē<sup>3</sup> da spulā i pulmōne<sup>4</sup>; mēn mālē<sup>5</sup> kē lla posso arkuntā<sup>6</sup>! . . l'altra sēra ē abbē na febbra<sup>7</sup> kē dīlī tē nne libbra; mi fi(ē)<sup>8</sup> gī la tēsta ū campanella.*

*vē vōiō arkuntā l zumbjō<sup>9</sup> kē fī(ē), tanto mē parzē verō. — mē sumbjō<sup>10</sup> kē l āggēta, kuilla kē śta a mmurō kō nūō, mē ss akkoštē pjan pjanō, ē mme dissē ntē na rēkka: „ē artornālo, sēē?“*

*„kē?“ jē fūē.*

*„l zēgrino!“*

*„ma (v)vāllēne!“*

*„ssē, ariva śta sēra ñkō l altōmōbbēle<sup>11</sup>!“*

*„gvrēmō da gēgi a ñokntrallō“ jē dissē.*

*gīmēgēne<sup>12</sup>, spīcēālēve!*

*m angluppō ben benē nkō śallē ē gēssēmō tōn<sup>13</sup> pjazza grimana. — ēva n ōra i nōlē.*

*la gēntē kē ē ēva<sup>14</sup>! gēsummarīa! — figurēle<sup>15</sup> la pjazza fitta*

<sup>1</sup> nel testo *settimana*; *settēmāna* è la forma urbana e suburbana in „pausa“ e a tempo lento, altrimenti *śēmāna* e *śtmāna*, nel contado anche *śtomāna*, sul Trasimeno (Passignano) anche *setimāna*, — <sup>2</sup> sul Trasimeno *pormōnō* — <sup>3</sup> ebbe — <sup>4</sup> nel testo *sor* — <sup>5</sup> forse più dialettale sarebbe *mānkō mālē* — <sup>6</sup> testo: *arcontae*; potrebbe anche stare *arkuntānē* — <sup>7</sup> testo: *febbre*; toscanismo abbastanza diffuso; contadinesco anche *frēva* — <sup>8</sup> fece — <sup>9</sup> test. *summiō*, ma il popolino, che oscilla tra *nzummiā* e *nzumbjā*, ha di solito *sumbjō* — <sup>10</sup> *summiā*. Ma, almeno nell' immediato contado, la prima e la terza del perfetto sono sempre identiche — <sup>11</sup> testo *antomōbbile* — <sup>12</sup> testo: *andamece* — <sup>13</sup> testo: *n*, ma non è dialettale neppure in città: nel contado oltre *tōn* anche *nōn* — <sup>14</sup> nel testo l'imp. di essere è dato sempre toscaneamente con *era* — <sup>15</sup> testo: *figūrete*

fitta kümme n ovo<sup>1</sup> fin sla pjazza de sän fertunäto<sup>2</sup>. — tutte le finestre<sup>3</sup> piene zèppe de gente, tutte kuanté stéveno a speltà l zör gallenga, k artornäva da tripple. — da kkap a l arko è eva la banda nki strömente lustré lustré k abbarbaijävno j okkè<sup>4</sup>; n è l ovo mae miéle akussì(e) llustré. — döpp n pö sintimo: tuu! . . tuu! . . èllo èllo!, strillävno kuijé k eron davante, e nò aitre alzässe nsla punta (d)i pia<sup>5</sup> pe skuprillo mejo, ma n è se podéva slä, perké ki tte spiñéva tukui<sup>6</sup>, ki tte spiñéva tyläe<sup>7</sup>, i me sintivo tutte le kóste rotte. — eva la febbra, nör dèrettöré!

nrattantö d(a)la strada nova te riva l alömöbbelè nkon<sup>8</sup> davante du lampjöne, peggö de kuijé dla fröia e nk(o)la tromba. — kasetti, l maestro dla banda, fa attakkä la maréa reale: terrerön, . . terrerön, . . terrerön . .

tutta la gente a strillä: „viva l zör rométo“! eva propjé lüé, l zör rométo nko n pär d o(k)kaje kümme kuijé<sup>9</sup> ke sse mëlton taj müje, ke girön la mâteina ntél mulino. — guidäva l alömöbbelè karko kümme n zomäro, karko de valigé, de kasse, de palme nki dättré. — n fonno a l alömöbbelè, n ton kantöno steva seduto n koso ke je se vedéva malappena l gruo tutto nero moräto, tutto l krpö ng lupäto n ton lenzolo bjanö ala<sup>10</sup> moda di beäuvine. — ve l arkordäte i beäuvine ke pijönno le sedjäte al turenö? — spjécikäto lo stëssö! — l deputäto nko na mäno strinéva la rota dla mäkkinä, nkon altra<sup>11</sup> kuilla i valentine, nkon altra t(i)räva la barba ta sförza, nzomba n m arkordö kuanté mäno ci èssé<sup>12</sup>, ma è n eva tamänté<sup>13</sup>! — l alömöbbelè se ferma de böttö ntö l entrönö<sup>14</sup> del palazzö, e i forka k on dopkädö i dättré kiürron per fregälle; ma kui! koso, l beäuvino, se

<sup>1</sup> il cittad. ovo con riduzione del dittongo cede il posto, varcato l' immediato contado, all' umbro iovo — <sup>2</sup> testo: Fortunato; contad. fortuna, fxtunätö, oppure „lento“ furluna — <sup>3</sup> testo: finestre — <sup>4</sup> il testo che scrive all' italiana i nell' atona finale dà anche qui occhi — <sup>5</sup> testo piedi, crudo italianismo; dial. perugino è pjeäa, e più raro pia. Strano in certe varietà trasimene e gualdesi sing. pjeäö plur. pia. Nel perugino orientale trovo abbastanza diffuso il plur. pig — <sup>6</sup> testo: de qua — <sup>7</sup> testo: de lae — <sup>8</sup> testo: con; oltre nkon anche nkö, che in stretta unione sintattica implica raddoppiamento iniziale del vocabolo seguente — <sup>9</sup> testo: quilli — <sup>10</sup> testo: ta la — <sup>11</sup> testo: altra — <sup>12</sup> testo: ci avesse — <sup>13</sup> testo: tante, e tale è la giusta forma cittadinesca e del contado, dove tamäntö significa „grosso, enorme, magnifico“. Ma nell' eugubino e nel perug. orientale nel plur. ha sostituito il solito tanto. — <sup>14</sup> testo: entrone



*misse a fbočâ n ârabq: „ġatŭrre! lassâ(ŭ) stag, fŭjjoġe, kġ un xpnno<sup>1</sup> per vqġ!“* ā, ā! . . i forka a rridġ kġ ll ġvġno arkqnoŭŭto lla vqġġ: „ġ ruŭŭino! ġ ruŭŭino!“ — *ŭ ppiŭja ñ kolpq, ġva propŭo lŭġ! — ġ llutt(i) a rridġ! — ŭġurâŭġe k i m abbe da ppiŭâ sŭtto dal rġde!*

*i mġ ŭpŭjġ<sup>2</sup>.*

*uperti ij oġġe, nlla mi stanza ġ ġva bartqġġo ñki<sup>3</sup> fŭjġ; rġġvġno purq lŭre, per kġ m ġvġno ŭntuto ta mġ a rridġ. — mġ dġttqno<sup>4</sup> na bona byllitura kaŭda i ŭġmbla ñkol qvq: i fŭ(ġġ)<sup>5</sup> na bella ŭudâta, ġ lla matina doppo ŭtevo (piu) mġjġ. — la febbra m ġva ġuarito ġ mâlġ.*

La Rosa del borgo S. Angelo.

Dal periodico la Battaglia „la posta del Borgo S. Angelo“ (1911); trascr. dell' editore.

[Le consonanti doppie iniziali e medie hanno in generale lunghezza inferiore alle corrispondenti toscane; ciò che distingue specialmente le semplici dalle doppie non è tanto la differenza di lunghezza quanto dell' intensità. Il raddoppiamento iniziale presenta del resto oscillazioni ed incertezze anche in eguali circostanze sintattiche e fonetiche nel discorso della stessa persona. — Il testo è scritto nel dialetto di tipo cittadinoesco; la pronunzia è quella del quartiere più popolare di St. Angelo, riveduta su quella di Ponte S. Giovanni nell' immediata vicinanza della città. Ma qui, se *ä* < *a* è più costante, il raddoppiamento iniziale è già più raro e individuale.] B.

Sul perugino cfr. Ettore Verga, *Appunti sulla fonetica del dialetto perugino* (Introduzione all' edizione dei sonetti in dialetto perugino di Ruggero Torelli, Milano, 1895); con piccolo glossario. Il *Saggio di vocabolario umbro-italiano* di Ciro Trabalza, Foligno, 1905 (Frutti del lavoro, Nr. 3) è un piccolo contributo abbastanza esatto, ma punto esauriente.

*ġġġġa* Agata.

*aŭgluppâ* avvilluppare.

*ġampanella* (ġi, [da] in) incorrere in errore.

<sup>1</sup> testo: *son*; più dialettale *ŭpnno* (egualmente *donno*, *ŭpnno*, *ŭpnno* e anche *ŭpnno* (celere ed atono *ġn*). — <sup>2</sup> testo: *ŭġġiai* — <sup>3</sup> testo: *chi*, che è forma piuttosto contadinesca — <sup>4</sup> testo: *dġdro*, che è apertamente un toscanismo. Nel contado *dġttqno*, *dġġġno* e *dġġno*. — <sup>5</sup> il testo, toscaneggiando, *feci*; sono incerto circa l' esistenza d' una forma dialettale senza meta-fonia *fe*, che sarebbe al rovescio dell' eugubino che sulla prima *di* (diedi), *fi*, *ŭti* ricalca la terza *di*, *ŭti* (per. rust. *dġ*, *fġ*, *ŭġ*)



*forka* ragazzi.  
*fregã* rubare.  
*sumbjò* sogno.  
*l'bočã* gridare.

*tamantò* tanto.  
*tučkylé* qui.  
*tylãé* lì.

## 41. Rieti.\*

Dal „Novellino“.

(Traduzione della novella 49<sup>a</sup>.)

*mò vve rakkonto ddè um mèiku e tolòsa, kè sse sposò una nepòte e ll arcivesku ddè lu paese seu.*

*um mèiku e tolòsa sè sposò una sinora e lu paese seu, nepote ddè ll arcivesku, e sse la portò a la kasa, e oppo ddu mèsì l'ì tte fèce una fila fèmmena. — lu mèiku non sè nne pilò pè kòsa, anzi nkumintò a kkonzollò la mòle e a ffalì konòse kè ulla kreatura, kòme issa afa lèttu nnu libbru, potèa esse ll istèssu la sèa. — e kko èste parple e kko lò fasse edè kontèntu sèppe fa tantu bbè, kè la mòle nò l'li pòtte icè kòsa pe ffallu passà dda mmammòttu. — lu maritu però, appena la mòle partoré, fèce lè feste, ma kkyanno sè rerizzò l'ì tte skattulò èste parple: (ddice) „fila mè, io tè sò ffatti tutti illi onuri kè ajo potutu, ma mmò (ddice) sè mmè o bbè, tè prègo e mmè tte rakkomanno kè tte nne reaji arommà a kksa e pàdretu; (ddice) fileta mè la terajo io, e ppe mi sarà un grann ongre.“*

*lè kòse jèrnu tantu nnanzi kè ll arcivesku resèppe kè lu mèiku afa ata la licènza a la spañola a la nepòte. — lu mannò a kkamà, e sikkòme era unu ddè illi e kkommandanu, l'ì fèce un gran preikòzzu, e tutto superbiusu tèrkò ddè mètteli paura.*

*ma lu mèiku, appena l arcivesku fené ddè bbakkalà, l'ì respòse kkoct: (ddice) „munziñò; io mè sposai nepòtete (ddice), kreñno ddè potì, kò ello è gguaañdò io, allè e mmanténè la famila, e (ddice) la ntenzione mèa era ddè af una fila l anno, ma nno ddè ppju; (ddice) immece mòlema a nkumincatu a ffa fili oppo ddu mèsì. — (dice) io non sò ttantu rikku, sè la kosa siguaita kkoct, dda potilla manténè, e (ddice) nnon è saria nemmanku pè ti la kumminienzia, kè la streppina*

---

\* Rieti nell' angolo meridionale dell' Umbria (123 km a sud di Perugia), all' oriente dei monti Sabini, vicino al confine aquilano sul fertile altipiano fra il Velino e il Turano, è città eminentemente agricola (9175 ab., comune 17,716 ab.) sulla ferrovia Terni-Aquila.

*tə lu kə lu tɛmpu s empoeretɛsse. — eppɛrɔ tu (ddiɛ) fatte lu pjaɛɛre, pɛ nnɔn fatte rekai la kɔsa a ddissonɔre, (ddiɛ) pɛnza a ddalla a kkuaɛn antru pju rikku ɛ mi!*"

\*Testo e trascrizione di Bernardino Campanelli, *Fonetica del dialetto reatino*, Torino, 1896, pag. 179 seg. — Cfr. le seguenti norme ortoepiche che tolgo dalla *Fonetica*:

1. le vocali atone hanno sempre suono oscuro (pag. 5)
2. le nasali tendono a degradare nella media la tenue che segue, p. e. *mp*, *nt* > *mb*, *nd*, non la trasformano però in modo da renderla una vera *b* o *d* come avviene nei dialetti meridionali (pag. 75, 78)
3. quando *g*, *d*, *b* interv. o iniziali non scompaiono, tendono a rafforzarsi nella tenue corrispondente (pag. 82, 97, 105, 109)
4. *ɛ* (intervoc.) suona in certo modo strisciante, che la rende ben diversa dalla semplice *é*, ma più debole assai di *ɛ̃*. Il vero suono però di palatina (*é*) lo acquista quando è doppia (pag. 88 e 95)
5. *z* è dolco (*ʒ*) dopo *n*, *r* (pag. 93).

*aromná(j)* ormai, finalmente. *kumminɛnza* tornaconto.  
*bakkalá* litigare. *streppina* casato.

## 42. Roma.\*

*ɛr zuviɛidjɔ dɛ lɛi.*

*arikɔrdɛtɛ, bbruɔɔ bbɔljaca, kɛ si tu n antra vɔrta ne faɪ akkuʃi*  
*iɔ tɛ fɔ avɛ ɲ grɔn rɪmɔrɔ su la kuʃɛnza!*

*ɛ kɛ ffaɪ?*

*mɛ suviɛidjɔ.*

*mɛ! tɛ bbulɛrɔɪ pɛ ʃtrada dal ariɔ dɛl marɕapiɛdɛ ɔ tɛ bbɛvɛrɔɪ*  
*ɲ biɛɛɛ dɛ tamarindɔ?*

*ʃi! tu ʃkɛrza, vɛdrɔɪ kuɛr kɛ sɔɔ bbɔna a ffa!*

*ma ʃi, lɔ sɔ kɛ sɛ bbɔna; ma nun tɛ la dɛvi miɕa piɲá tant*  
*a pɛtɪtɔ!*

---

\* Faccio un piccolo strappo all'ordine geografico mantenuto di solito nella cretomazia, premettendo questo testo a quello di Civitavecchia per tenere unite le versioni laziali della parabola del Figliuol Prodigo (Luca, XV), che devo alla gentilezza del prof. Carlo Vignoli B.

ma vvardùteme ke faća! ie nun zò kkòmè fai a avér kyer gruhàto  
akkuśi tośto!

akkuśi tośto? ě kke kkorpa ě ě n o to! me l a fattò māmma!

a ppenzà ke mm avèvi guratò ě ššperguratò d arimanemmè sedèlè  
hi sèmpre . .

ò kke tt o fattò kyark infèdertà?

ammàzzetè! ě ět ai purò er kurağğò dè negàmmelò?

ma iò nun tè nēgò mai hēntè.

ě nnu la' kami infèdertà, kyèla dè fermattè trè òra a ddiškòrè  
ku kkyèla škošetta špelačkata dè kòsaća, la ppju ětòvètta d ūrjònè?

ě! mmò vedràl kè mmvèčè dè trè òra sarà štata na ġurnata sàna!  
ě ppoì mè dimannava dè tè!

ā štì? tè dimannava dè mè, pròpjo dè mēè?

dè tē, dè tē. — kè ět ě forzè kyarkè kòsa da maravijassè?

nò? ma ssè sa, t avèrà dètto: „iè vòl bbèntè du vèrò a idarèla?“  
ě ttu naturarmèntè ij avèràl rìšpòstò: „iè? ma mmankò pè hēntè!  
pussavta kyèla šgangenata! mè pjačt tē!“

ma kkyèstè sò idè kè ttè lè mètti n tēsta tu! ie nun o dètto pròpjo  
akkuśi!

nò, nò, tu ij ai dèttò pròpjo akkuśi! tant o kkačitò, sà, kke ttu  
sè štufò dè mè, kke vvòž bēntè a kkyèlla, št, l o kkačitò“.

ě ssūv! nu ppaħħè, falla finita! va, ttè ġurò kè nnun ět parlo pju.

nu mmè n impòrta hēntè!

si l inkòntro, nu lla ġuardò ppu n faća!

nu mmè n impòrta hēntè!

tè ěi pòrtò davanti pè šfatte dī, šidèkè avémjo dīškòrzo . .

nu mmè n impòrta hēntè!

ě allora fa m pò kòmè tè pāre; kè vvòž kè ttè faća iè?

se m bbojajaća, n ttraditòrè!

ma kyannò la finiški kuśi kò štò pjanò? tu, kyann alènni la  
ppippa nu lla finiški pju.

bojjačòntè!

ma nòmma, kke tt o dda šfa?

škánmetè!

nò, ankòra nò, sò ttroppò ġóvanè!

amàzzetè!

ě l ištèssa kòsa.

lèvèmetè davanti, kè nnun tè posso pju vvèlè . .

davèro, pròpjo?

bùttèg a šffjumè!

ɿ! kʏantɛ bbrutɛ fɪŋ, kɛ mɛ vɔi fa ffa!  
 ɛ tʏtʏtʏ fɪnɪʔ, fra dɛ nɔɛ.  
 kɔmɛ sɛ trɔɡɡɪka!  
 sɛnɪ: domani a mmatina, mɛnɛrɔ su mi fratɛllɔ da tɛ p arɪlɪrɔ  
 tuttɛ lɛ lɛttɛrɛ mɛ kɛ ɛ aɪ.  
 daverɔ? ɛ pɔɔɪ?  
 ɛ pɔɔɪ lɪ rɪɡalɪ.  
 ɛ nɛnt antrɔ?  
 ɛ iɔ t arɪmɛnɛrɔ tuttɛ lɛttɛrɛ tuɛ, ɛ kkuɛl annɛlatɔ puzzʏtɔsɔ  
 kɛ m m aɪ arɪɡalatɔ.  
 kɔmɛ puzzʏtɔsɔ! mɛ kɔsta vɪntɪdʏ lɪrɛ!  
 pɔssɛɛ la bbarkɛtta!  
 allɔra m arɪmannɪ tuttɔ?  
 tuttɔ!  
 ɛ ttra dɛ nɔɛ?  
 ɛ tʏtʏtʏ fɪnɪʔ.  
 rɛstɛrɛm arɛnɔ bon amɪkɪ?  
 nun ɛɛ rɪdɛ, kɛ mmɪka skɛrɔ! — da stɔ mɔmɛntɪmpɔi, iɔ tɛ  
 lassɔ libbɛrɔ.  
 ɛvvɪva la libbɛrtɔ!  
 tʏ annɛrɔ da rɔssɪnuɛɛ tua, t(ɛ)la spɔsɛrɛ, ɛ dɔvɛntɛrɔ  
 l ɔmɔ pɪu nɪkʏronatɔ d(ɛ)la tɛra!  
 ɛ tʏuɔ?  
 iɔ? a mɛ tu n ɛ aɪ da pɛnzɔ.  
 purɔ tu, tɛ mɛttɛrɔ kɔ pɛpɛpɪnɔ, ɛr fɪʏɔ dell ɔstɔ, kɛ tɛ vɔjɛ  
 tant apprɛsɔ.  
 nɔ. — i(ɔ) nɔ mɛ mɛtɔ kɔ nɪsɪunɔ!  
 ɛ allɔra kɛ ffaɛ?  
 t(ɛ) l ɔ dɛtɔ: m ammazɔ!  
 ɿ! kɔmmɛ sɛ kɛkɪ(v)a! — arɛpɔrdɛtɛ kɛ kɪ lo dɪɛ nu ʏɔ fa.  
 ɔ? nu ɛtɛ grɛdɪ?  
 manɛkɔ pɛ spɔpɔ!  
 i(ɔ) ɡa ɛɛ o la bbɔɛɛta dɛr vɛlɛnɔ.  
 nɔv ɛ ʏa?  
 ɛkkɛra.  
 fa vɛɛdɛ!  
 nɔ, nu tɛ akkɔstɔ, vɛttɛnɛ ia, nun tɛ pɔssɔ pɔpɔ vɛɛdɛ, bbrutɔ  
 bbɔɪɔɛɛ!  
 ɛ ssu, nu ffa sɛɛnatɛ, kɛ sɪnnɔ vɛnɛ kʏa mɛmma.  
 nu mɛ mɔpɔrtɔ.

damme la blōčēki.

nq!

i(ē) la lēvō pē fforza.

ē iō bbēvō!

da kkua!

at, at! mē fai mālē. — šta zziła, kē ppo vjēni tuq madrē.

lō vēdi kē tē l q lēa'a?

sē u mmaškarzōnē.

ma kke vvelenō ē? . . ā! ē e škriłō „širōpō rīkoštiuēnē!“! ē kko  
kkuēšto tē olēvi avvelenā? — pōera mika, tē gređevi k i(q) ē aēssi  
gređutō? kē kū!

tro(v)erō n antro suvičidjō. — la vōijō fa ffenīa, per kē senza  
dē tē nu ētē pōssō šta . .

su, vjē kkua, damm um bačō.

mañkō sī tē škapikōllī!

ē fbrīsgē'tē, nu tē nē ffa kkorğē da māmma.

nq, nq, ē nō!

mē lo dēi da pē fforza.

v mōzzēkō?

fbrīsgē'tē kē vjē māmma, sēntī?

gređa.

ā, nu mme lo ōi dā? — ē iē nu llo oijō pōju!

ē allōra, i(e) te lo do pē dđišpēlō.

mbē, dāmme'lō.

ijē! — ēr zuvičidjō?

ziłō, k ēkkō māmma!

Dal „Rugantino“ 1912; trascrizione dell' editore.

Sul moderno romanēso cfr. F. Tellenbach, *Der römische Dialekt nach den Sonetten von G. G. Belli*, Zürich, 1909, e G. De Gregorio, *Il dialetto romanese* (Studî glottologici italiani VI, 82 — 167). Per il lessico cfr. il primo volume dell' edizione del Belli a cura del Morandi (Città di Castello, 1906) e la raccolta in fine allo studio del De Gregorio.

arimannā rimandare.

mōzzēkō morso.

puzzolōsō da nulla.

škapikōllassē rompersi il collo.

urjōnē rione.



## 43. Castro dei Volsci.\*

*l'è fil'è sampañ'ug.*

11. *i ddapù || g'asù kri|stè r'ekuntà pure kè||stè: — na v'p'ta èg st'eva n o|m'è, k'è tt'è'eva dui f'è||t'è.*

12. *i ll'è ppju è'ik'è d'è l'p||r'è na di i dal'è pa|tr'è i è'èg d'ess'è akku'è: „o'i lu||, damm'è lu purzi'one m'è||j'a d'ella r'obb'a k'è tt'è'na||m'è“. — i ll'è pa|tr'è, p'or o||m'è, špart'i al'è f'è||t'è tutt'è k'èll'è k'ù tt'è'ne||va.*

13. *a k'k'ya|ut'è ka passà'ren'è pu'ok'è di||, i ll'è fil'è ppju è'èi|k'è rakkap'ezzà tutt'a lu r'p'bba. k'è è'è 'eva att'akk'a||ta, i ss'è n'è v'p't'è i a n'ng paj'è||s'è f'p'r d' è||st'è; i all'o|k'è, m'a'ña i bbi|v'è i špa|ss'èg, k'ù n'ng kr'è||d'è abbru'èd' tutt'è k'èll'è pu'ok'è d'è sp'id'è — i addi|a r'obb'a n'p||st'ra!*

14. *ma štrutt i||ss'è! n'gn tardà k'è ss' avi a mu'è'èk'k'à al'è u||t'è, ka pr'ò|p'ila k'ua'nd'è n'è 'eva r'em'a||s'è man'k'ù l'è f'f'jal'è p' al'd||, a k'kil'è baj'è||s'è v'èni na karaš'it'a d'è k'è||ll'è! i iss'è s'è truvà bbi'è||l'è a k'kum'matt'è k'ulla f'u||m'è! — oh, i lla fa|m'è bbru||tta, k'è d'dia n'è šk'a|mp i ll'ib'ber a'ñu||n'è!*

15. *all'o|ra s'è m'ètti la via fra ll'è è'a||n'k'è i tt'p|k'ka a tt'uvà l'è pa||n'è! s'è è'èr'k'à n'è pat'r'o|n'è a k'kil'è paj'è||s'è, i ll'è pat'r'o|n'è, t'p'kk' a g'guar'dà l'è pu'or||è'è!*

16. *i p'p'è lla karaš'it'|a la šp'èsa 'eva p'ò||ka, i i||ss'è, k'è m'm'o tt'è'eva da r'ekrumà l'è v'è||k'k'è, s'è sar'ia vulut'è fa na tri|pp'a att'è man'k'ù k'ull'è s'èll'è||k'k'yr'è, k'è d'd'è'v'èn'è al'è pu'ò||r'è, ma n'è ll'è p'ut'eva tuk'k'á||, ka è'v'èn'è p'ò||k'è, i n'nišun'è l' ajut'a||va pr'em'or'è ka n'è ll'è tt'è'è'v'èn'è man'k'ù p'è ll'or'è l'è pa||n'è.*

17. *all'o|ra k'apiš'ti la sapp'a||ta k'è 'eva fa||tta, i ttutt' arramm'arika|t'è d'è||sse: — n'z'è sa| k'ua'ut'è gar'z'un'è d'è p'ò|tr'em'è tt'è'v'è l'è pa|n' a z'z'èff'u||n'è i ll'è j'è||tt'è'ng, i i aj'o|kk'è m'è št'ong a m'muri | o'è fa||m'è!*

18. *ma m'o | s'è k'è f'fa||è'è'è? m'è l'uk'ò||l'è d' aj'o|kk'è, r'è'va||j'è a k'k'èll'è d'è tata mi||a i è'èg d'ik'ù akku'èi||: „tata mia bbi'ò||n'è, m'è s'ong'è purtat'è malam'è||nt'è n'fa'è a ddi|a i n'fa'è a tt'è.*

19. *i m'm'è tt'è'ar'ist'è da š'grad'i|| ka l'è sa|è'è'è, n'è m'm'è m'èrd'è ppju k'è m'm'è k'em'è fil'è li||a; ma p'èrd'ò'n'è m'è p'è šta v'p||ta; n' abbaš'ta k'è m'm'è tt'è'è p'è g'gar'z'o||n'è.“*

\* In collina, a 385 m presso il confine casertino, 5 km a sud della stazione Pofi-Castro sulla Roma-Napoli; fa 5071 ab.

20. i ssenza rēpēnzārcē p annilla||tē, sē nē i da kilē pajē|sē i ttokk alē pa||trē! — i ankōra šlēva dē luntanē ta|ntē dalē si||a, k a kkuantē ka lē saritnē šgenu|lē pē kkkumm ēva ēi||kē, kuanlē lē p||trē, issē su||ē, lē vili||, lē rekunnsi||, ēē zzumfā lē kōrē ngā||nno, ēē i a rrešī nkō|utra kurrēnn akkūmm 'a anē bbā||rbēre, ēē ss appikēā alē kkuō||lē, i ssē lē mañā kulē bba||ēē.

21. i llē filē ēē dē||ssē: — „tata mi||a, mē sponē purtatē mala-me|ntē nfačē a dli||a i nfačē a tte||, i nne mme mērdē ppju|| kē mme kē|mē fi|lē ti||a!“

22. mmeēē lē pa|trē nē vvolte senti au||trē: sē rēntā| alē sērviturē si||a i ēē diēt: — „lē|šte, lē|stē! jat a ttōlē la mē|lē mu||ta i mmita-tēē||la, i ffikkā|tēē nē bbēl' anizē|lē alla ma||nē, i kkasā|lēē bbēnē!“

23. i jjat alla sta||la i ttulatē lē jinkuō|tē, kē ttēnām a ugrassā||, i aččiā|lēē ka mō| ammuera fa nē fištinē ruō||ssē, i ttutlē kuantē tēnamē da mañā|| i bbē||rē i šta kuntēntē šala||lē.

24. Prēmō|rē ka štē pōrē filē mi||a s ēva muō||rtē i all utēm alla fi|nē s a rabbina||lē, i ppē mme ēva pē|rzē, i mmeēē mō lē sponē rē|tuva||lē. — i kkkumēnzārcē a ssa na sēšla kē ntē putarissē ma||jē ammoģģinā.

25. lē prime filē ēva ilē spōrē la dumanē ēē|ttē a rrekuē|lē lē paisē si||a, i mmo|, ntrēmēntē kē rremēuē|ēva, pūōkē dē luntanē dalla ka|sa gēā kumēnzā a ssenti lē suōnē i ll' abba||lē.

26. kē ddija|vur ā sučē|lē||sē? — pēnzā sule su||lē; i a mmala pē|na vēddē nē tutharizē|lē dilē lō||rē, kē ēē fičēva lē kumma||nē, lē Ramā| i ēē addumannā: — „mē sapparištē di|ēē kē dliana štēy a ssa| allōkē a kkā||sēma?“

27. i kkilē vuttarizē|lē fi|tt i rri|ttē ēē lē dē||ssē: — „lē sē|nē? all appuntē pri|vē a rēmēntē frā||lēlē, i ppā|trēlē, avē||l, figu|lē ka pella kuntēntē|ssa a fatlē skannā purē lē jinkuō|tē kē ttēnāvā|n a ngrassā alla sta||la, prēmōrē ka l' a revī|štē san i llī||bbērē.“

28. a kkilē allō|ra ē azzikkā|rēnē lē vīrgēnzmmari|lē, i mmanku vuleva utrā| ka||l; ma jēkkū ky jēšē lē pa|trē, āa|kkū l' ēva uti||sē, i llē Ramā.

29. i llē fi|lē nkuila|lē ēē rēšpūnni kua|lē ku ffraga||nziā: — „kē tva bbē|nē, avē? nē sa kuant onnē suō|kē ttē štōng a ssa akkūmm a nne gorzē|nē, i tt āi fatt assi|nne sē|mpe sē|mpe, i mme fussē dā|lē nā rōta bbi|a nē jatē škurtēka|lē pē ssa na riki|zāzkiō|nē kulē kumpanē mi||a!“

30. *mmē|ēē, dē mō dē mō k à rēnguutē fi||ēēē, doppē kē tē ss à ma|a|la la kruēlla amme||unē špassfunēgē kullē zō||zēē, i ttu pēt i|ssē, — sē kē ggarp||fērē! — si fatt acci|dē purē lē jē|nēē kū šlēva alla šta|lla alē ngru||ssē!*“

31. *i llē pā|trē sē lē rēkuli kullē bbo||ng, i ēēē dē||ssē: — „fi|lē h|lē! tu šlē sē|mpē nžēmbra kū mmē|| i ttutta lu rōbba mē||jja dē ki dži ē? n ē lla lē||jja? ma mō sē tēnēva da fa prō|pila na fēšla rō|ssa i šla kuntē||nē, ka frā|lēē pē nuu ēva muo||rtē i ss à rēššūššita||lē, i ss ēva špē|rē i llē sēmē rētruva||lē.“*

Trascrizione e traduzione a cura di Carlo Vignoli.

Cfr. Carlo Vignoli: *Il Vernacolo di Castro dei Volsci in Studj Romanzi VII.*

Clemente Merlo: *Appendice ai „Continuatori di ille“ in Zeitschrift f. Rom. Phil., XXXI, pgg. 157—163.*

Clemente Merlo: *Gli italiani amano, dicono ... e gli odierui dialetti umōro-romanceschi in Studj Romanzi VI.*

Anche nel castrese il ritmo del periodo ha due forti punti di elevazione vocale: giambica, in principio (˘ ˊ); spondaica o trocaica (ˊ ˘), raramente dattilica (ˊ ˘ ˘) in fine, cui corrisponde una maggior lunghezza delle toniche; perciò, si ha pur qui la cadenza, specialmente nella chiusa delle interrogazioni e delle esclamazioni enfatiche, ma non così forte come a Vallecorsa e a Veroli. Nel testo castrese la tonica di „*lē sēnē?*“ andrebbe quasi segnata con tre linee, verticali, e la vocale finale, pur rimanendo un suono simile all' *e* muta francese, acquista, pur essa, maggior durata.

12. *ēikē* = piccolo (di statura o di età).

*dēssē* = passato remoto di *dītē*: si ha pure: *dītē*.

13. *a kkyantē ka passārgēē ...* = passarono appena ...

*rakkapēzzā* = adunò, riunì.

*for d ēštrē* = fuori d' estero = lontano assai.

*kū nūē krēddē* = in un attimo, in breve.

*abbručā* = abbruciò = diede fondo, scialacquò.

14. *štrutt issē!* = distrutto esso! = povero lui!

*s avi a mmučēgkā alē ulē* = s' ebbe a morsicare al gomito = si pentì, ma troppo tardi.

*alā* = respirare „halare“.

*dē kēllē!* = forma esclamativa ellittica per dire: una forte, grande carestia.

15. *čankē* = gambe.

*i ttpkka a . . .* = e via, in fretta, a . . .

16. *špēsa* = vitto, che si dà ai servi o agli operai, oltre la mercede.

*rēkrumd* = scontare il fio.

*allē manky* = almanco, almeno.

*sēllēkkyrē* = silique, carrube.

*prēmōrē ka* = per la ragione che.

17. *sappata* = errore, fallo grave.

*a zzefffunē* = a josa, a bizzesse. È ad-de-fundo.

*ajōkkē* = qui.

19. *šgradi* = non tener più come figlio (o fratello . . .).

20. *p annillattē* = per a null'atto = affatto.

*čē zzumpā lē kōrē nganna* = gli saltò il cuore in gola, cioè: per la commozione il cuore gli batté forte.

*bārbergē* = cavallo di Barberia; poi, in genere, cavallo veloce.

22. *vōttē* = volle (dicesi anche: *vult*).

23. *ammēra* = bisogna, è necessario.

*kuntijētē šalatē* = molto contenti.

24. *all utēm alla finē* = finalmente.

25. *špōrē* = in campagna.

*dumanē čēttē* = la mattina per tempo, di buon'ora (cito).

*čēkkūttē* = visitare (con idea di ispezionare, sorvegliare).

*utremētē* = mentre.

26. *vuttaričēttē* = servitorello.

*čē šiččva lē kummanē* = rendeva loro piccoli servigi.

*kē ddiana* = che dianine, che diancine . . .

*allpōkē* = lì, là.

27. *fiittē i rritttē* = senza ambagi.

*le sēnē?* = lo sai? (*šē—nē* con *-nē* enfatico).

*all appuntē prisē* = d' improvviso, all'impensata.

*avč!* = è vero! forma d'interiezione, che s'intercala ne' discorsi, quando si vuol richiamare su le nostre parole l'attenzione di chi ci ascolta.

28. *é azzikkáirgñé lé virgññemmaríé* = si stizzì, si adirò.  
*ñakkú* = forse.
29. *fraganzá* = arroganza, piglio sgarbato.  
*l dí fatt assinné* = ti ho fatto a senno = ti ho ubbidito.  
*jallé škurtékalé* = gatto scorticato: dicesi per *krapillé*  
 (capretto) molto magro.
30. *dé mō dé mō ké* = appena che . . .  
*te ss á mahata la kručetta anmēuné* = ti ha sperperato le  
 ricchezze.  
*žžžžž* = sudice = donne di trivio.  
*garšferé* = garofano = scapestrato, cattivo soggetto.
31. *sé lé rēkulí* = se lo raccolse = lo riprese, lo calmò . . .  
*dé ki ddi é?* = di chi è? a chi appartiene? Notevole il  
*ddi* pleonastico.
-



## IX. Gruppo campano-romanesco e Napoli.

### 44. Arpino.\*

(Caserta, Circondario di Sora.)

La nuvola.

1. *é gra na rōla na mamma, tēnēva trē fije. — una gra tanta bella e kēll aytē<sup>1</sup> du frēng bruttē.*

*kēšlē tēnēveng lē sgratē; tuttē kuautē jēveng a fa lē demandē dē matrimonijē tutt a kēllē du.*

*la mamma rēcēva: akēšlē kē sō<sup>2</sup> bruttē šī, i kēšta k ē tanta bella uē la vō nēšunē?*

2. *nī juærng<sup>3</sup> ēi i ung a ffa la dumanda dē matrimonijē a kēlla k gra brutta.*

*i disē<sup>4</sup> la mamma: „kummē? kēšta k ē tanta brutta šī, i kēšta k ē bella nē la vō nēšunē?”*

*i kišt i rissē: „nu nē la mēritamē, pēr kē ē truoppa bella!”*

3. *nī juærng la mamma i a nna fata, i i rissē: „liēngē na fija k ē tanta bella, i ne la vō nēšunē, ka riēē ka ē truoppa bella; i nē liēngē du bruttē i tuttē kēllē ugnē.<sup>5</sup>*

---

<sup>1</sup> In proclisia anche *atē* § 1 dell' esposizione dialettale del Parodi, citata a pag. 122. — <sup>2</sup> Sulla vocale chiusa cfr. § 15. —

<sup>3</sup> Cfr. § 13 c (pag. 305): „il dittongo, prima aperto, si chiuse in *uo*, tranne davanti a *r* complicato, ove la seconda vocale prende un suono che sta fra *ē* ed *œ*. Mancando ogni indicazione d'accento, *uæ* in *juærng*, *rekuærde*, *uærtē*, *kuærpe*, *muærtē* ecc. sarà da leggere *uæ*. — <sup>4</sup> Ma in identiche condizioni, e più sotto anche dopo *ad*, il testo ha *rissē*. — <sup>5</sup> § 12 trovo come „vogliono“, *uōiēngē*.

\* Piccola città di ca 3770 ab. (col comune fa 11013 ab), capoluogo di mandamento a mezzogiorno di Sora, sulla linea ferroviaria Cassino-Sora-Avezzano.

4. i rissè kella fatu: fijeta e r avè<sup>1</sup> na bona fortuna. — apuò i scèg kèsta: „fijeta e ra fa verè ka s e merta. — l e ra vèstì tutta a bjanka, i e ra fa mertoje<sup>2</sup> i l e ra mettè rente na bara, i l e ra purtà n cima a kella muntaña. — kuanne shjé lpe n cima, l avèg ra lassà i vè n avèg ra i, i kella lpe n cima èg s e ra šta pe tre anni, i tu na vpla i anne l e ra i a truà.<sup>3</sup>

5. akkuši scèg kèsta.

la purtarene n cima a kella muntaña, la pusàrene i se ne irene. apuò kalà na nivera<sup>4</sup> e se la toze.<sup>5</sup>

6. kuanne akèsta se truà<sup>6</sup> rent a unè palazzè, kè nen èg shèva nešunè, kèsta kumenzà<sup>7</sup> a avè paura. — rentè truava a pranze, senza sapè ki èg lè purtava.

7. kuanne fu la sera, senti na vèg kè i rissè: „karlina, kella stanza kè šta lpe i e ra i a durmì<sup>8</sup> tu!“

kèsta allora rēgēva: „ki èg šta, ki èg šta?“ i avèva paura.

8. i scèg truà na kannela n cima a i tayling, i kuanne se scèg notte, kèsta se ne i rentè kella kambera.

la uplè sentèva surkà. — kèsta allora rēgēva: „ki e?<sup>9</sup> ma ne verèva nešunè. — kuanne fu la remanè, fačeva sèmpre šta shorja.

9. venn i anne kè lu mamma l avèva ra i a truà. — senti fa: „karlina, addemanè vè māmme: kišt e i regalè<sup>9</sup> k i e ra fa tu, i rēkōrdetè ke ni e ra petì nientè!“<sup>10</sup>

„va bene<sup>11</sup>“ rissè kèsta.

<sup>1</sup> sulla costruzione cfr. § 24 e nota 1 pag. 307. — <sup>2</sup> § 43 mertoje senza indicazione della qualità della tonica. Se non è un errore tipografico, quest' o sarà identico rispetto al grado d'apertura con quello di *ko* protonico da *kya*: *kokrung* > *kokè*, cfr. § 23, coll' o d' esito in *andò*, § 37, e con quello della tonica in *pozzè* posso, § 12. — <sup>3</sup> anche *truà* § 42. — <sup>4</sup> *v* interv. viene trascritto alle volte come bilabiale: *tàwela*, *kàwela*, *shèwale*, *trawème*; iniziale *vajonè*, *vajè*, *varamà*, *vunnella*; e cfr. § 39 *hèwèlè*, *vutè* < \**hèwèlè*, \**gàwèlè*. — <sup>5</sup> *z* da *ls* viene indicato nell' esposizione grammaticale come sordo: *azè* alzo, *puzè* polso. — <sup>6</sup> lo schema della flessione del perfetto debole della classe in *-are* è studiato al § 2, pag. 300. — <sup>7</sup> *z* non sonoro dopo *n*: *kunzjè*, *mèuzinga* „insegnami“ *penzerufè* ecc. — <sup>8</sup> nota in un altro verbo il doppione *nkēmēnzà* e *nkumēnzà* § 43. — <sup>9</sup> ma nell' esposizione grammaticale *rijalè* § 29. — <sup>10</sup> con *e* aperto perchè „in origine trisillabo“ § 7. — <sup>11</sup> è evidentemente un italianismo; cfr. più sotto: *va bbuonè*.

10. *apuò i la mamma i i rissè: štìe bbona, uo<sup>1</sup> nièntè?*  
*kèlla rissè: „nonè, nò, ne vuò<sup>2</sup> nièntè, što bbona“. — „va bbuonè!“*

11. *venù i aut<sup>3</sup> anng aprjessè, i kišt i rissè n autà vòta kè sè*  
*fussè rēkurdàta ka n i avèva ra pèti nièntè.*

12. *kèšta penzà nimenè sèa: „mò kuanng vè mamma, i vò pèti*  
*na kannèla i nē štìlè, uojè vèrè ki surkà rēnt a la kāmbera mēa!“*  
*kuanng i la mamma, èg lè pètt.*

13. *kištè i rissè n autà vòta: „i siè pètutè nièntè?“*  
*„nonè“ i rissè kèšta.*

14. *kuanng fu i ulim<sup>4</sup> anng kè kèšta avèva ra šta lōkè, i rissè kištè:*  
*„karlina, rēkòrdètè ka uojè i è i útìngè juærng, ka sè nno pìerdeg<sup>5</sup>*  
*tutta la fèrtuna tēa“.*

15. *kèšta sè nē pènti ka i era pètutè kèllè. — apuò rēpènzà:*  
*„mporta a mimè? èg lè spugè pètutè mò!“*  
*kuanng fu la remanè, i la mamma i èg lè purtà.*

16. *kèšta, kuanng fu la nòltè, sèntèva surkà. — s arrezà<sup>6</sup> i rissè:*  
*„uojè vèrè ki è kištè kè surkà jekkè<sup>7</sup> rēntè: i uojè pruopja<sup>8</sup> accìrè mò!“*

17. *s arrièza i i n fuèca, lōk andò<sup>9</sup> sèntèva surkà. — mētrè štèva*  
*a azà la manè p accìrè kištè, vèddè nē bjèjè gòvèng. — kèšta remani*  
*a lēnè mēntè kè la kandèla nimenè i kè štìlè a l ata manè; era*  
*rēmašta nkanalata.*

18. *la kandèla kudà, i i fècè na pjaga n pjetè.*  
*kištè sè rēvèjā. — kuanng vèddè kèšta ki i štìlè nimanè, i rissè:*  
*„trarglora, kessa è la rēkumfènzà kè mē štìv a dda dè tutte lè*  
*bèng kè lè sò fattè? — i mē lè spufava. — bē; jèšì sora ra kafa mò,*  
*rēmùttètè rēntè kèlla bara, i vattènnè!“*

<sup>1</sup> e *vuò* cfr. § 12. — <sup>2</sup> evidentemente è forma accorciata come più sotto *vo pèti*; la forma intera che ricorre però anche fuori di posizione accentata (p. e. *uojè vèrè*) è *uojè*, e più regolare *wojè* § 12. — <sup>3</sup> e potrebbe star forse la forma in proclisia *at?* § 1. — Cfr. § 51 *i ati-juærng* „l'altro giorno“. — <sup>4</sup> *ùtìngè* § 38. — <sup>5</sup> e del dittongo risulta aperto avanti *r<sup>cons</sup>* (cfr. in egual posizione *uā* per *uō*): *uñièrng*, *nimièrng* inverno, *spjèrkè* specchio, *fièrrè*, *pìèrdè*, e vedi § 7. — <sup>6</sup> Perché *s* semplice? Più sotto ho *s-arrièza* e questo combina con *s-arrezà* § 35. — <sup>7</sup> con *je* passato nell' analogia del dittongo *iè*: *jekkè* qui, *jessè* lì“ pag. 302 n.; ma eccu > *èkkè* § 7. — <sup>8</sup> da *pruopjè* il dittongo è passato anche all' avverbio *pruopja* che solo ora è usato. — <sup>9</sup> § 37 e cfr. la nota al testo, pag. 102, n. 2.

19. *kęšta* i rissę: „*skęsa*, *perdónęne*: *ki sa kę me krejęva*. — *fa njęntę ka nę mę spuşę, almenę ręmanę kę l amićizja!*“

„*up, up, nę lę uoję senti ku, vattęnnę!*“

*kęšta* sę nę i *kańęnnę*.

20. *pę la via*, *ękuntrá nę vjękķę*, i i rissę: „*bpna góvęna, kę vję faćęnnę? kę się falla?*“

*kęšta* i *ękuntá tutt i faltà k ięva suććięssę*. — i rissę *kişlę*:

„*ma ti ulissę ri a kęlla kafa?*“

„*şine*“ i rissę *kęšta* „*almenę pę ręmanęrtę u paćę; pę skusarmę!*“

21. *kişlę* i rissę: „*allora tu kammina; sa kafa kę virę jessę pę drętlę, tu va llokę ręntę*<sup>1</sup>. — *i lę rponę şta mazza offaulata: kię*<sup>2</sup> *lę rannę ćięntę sákķera*<sup>3</sup> *rę faşuorę; i ę ra kapá*.

22. *męntę kię sę vřłtang*<sup>4</sup>, i tu *vjętlę kęšta mazza lpkę u ćima*, i *kię sp tuttę kapalę*. — *apuş*<sup>5</sup> *lę rannę nę kumannę, lę maimnę alla porta rı infıernę*<sup>6</sup>. — *apuş kię lę dumándęntę tantę kosę, i tu n i i ręşponnę ma*<sup>7</sup>.

23. *kęšta kuşı fęcę*, i *lpkę i fęcę kumm jera ritlę i vjękķę*.

*la manńaręntę alla porta rı infıernę; i ręmunńję i kumenzáręntę*<sup>7</sup> *a rićę*: „*vřjato lle, şlę a sa bella kafa!*“

*kęšta zilla*, i ni i *ręşpunń ma ma*. — i *rıręntę la skátęlę*, i *kęšta sę ni i*.

24. *kęannę fu pę la via*, i *vęnnę nę ulię*<sup>8</sup> *r arapri kęlla skátęlę*. *apuş repęnzá* i rissę: „*ępporta a mme? nę la uoję arapri!*“

25. *kęannę la purlá alla kafa*, i *kambrięrę*<sup>9</sup> *la lőzę i l arapri*. *će şıręntę tantę riaverię*.

*kali i padronę i rissę*: „*kı ę purlata sa skátęlę?*“

„*ękķę*<sup>10</sup>, *l ę purlata kęšta góvęna!*“

<sup>1</sup> e *dęntę*, *dęntę* § 10. — <sup>2</sup> forma accorciata. La normale è *kię* cfr. pag. 301 n. 1. — <sup>3</sup> secondo il § 53 si attenderebbe *sákķura*. — <sup>4</sup> almeno è indicata la vocale allungata nell' ossitono: *vřłta*; cfr. per l'allungamento *āzę* „alzo“ e plurale *āzęntę*, *īzęntę* „alzano“. — <sup>5</sup> anche *rapuş* § 40. — <sup>6</sup> sull' i iniziale cfr.: „nell' iato che si produca per particella proclitica, la vocale originaria i può ricomparire: *ri-infıernę* contro *vřfıernę*“ § 34 e confronta pure: „i casi sintattici“ portati al § 29. — <sup>7</sup> *nz* rimane senza che *z* scenda alla sonora; cfr. *lenzuolę* § 35, *ękęmenńá* e la nota relativa a *nz* < *ns* pag. 102, n. 7. — <sup>8</sup> *zwlię* § 42. — <sup>9</sup> nell' esposizione grammaticale *kambrięrę* §§ 4 II, pag. 301. — <sup>10</sup> §§ 5, n. 7.

26. *fēēē*: „povera sija, e fatte tante pē vefā pacē kē mme!“  
*sē la spufā i sē la purtā.*

E. G. Parodi, *Nozze Bozano* — *De Ferrari*, Ancona, 1891,  
 pag. 11 — 16.

[La novelletta è raccolta dalla bocca d' una giovaue popolana].

[Per il vocalismo arpinato cfr. E. G. Parodi, *Il dialetto d' Arpino* (*Arch. Glott. Ital.* XIII, 299 — 308). Per la varietà casertina di Sora, cfr. Cl. Merlo, *Fonologia del dialetto di Sora*, Pisa, 1920, 106 p. (*Annali univ. toscane N. S.* vol. IV, fasc. V.).]

Il testo non è originariamente trascritto con grafia fonetica, ma le note sulla pronunzia pubblicate dal P. in appendice al testo ne facilitano la retta lettura. Quanto all' uso dei segni diacritici, ho applicato puramente la trascrizione del P. nella monografia già citata. Ora, siccome questa si basa su vocaboli staccati, è chiaro che manca nel testo ricostruito l' indicazione delle sfumature che derivano da sintassi fonetica. A qualche cosa servirà il testo di Pescosolido colle varianti di Vallerotonda. Arbitraria è l' indicazione di *k* per *kj* che mi sembra probabile data l' estensione geografica di tal suono. B.

*accīrē* uccidere.

*jēkkē* qui.

*jēssē* lì.

*kupā* scegliere.

*lōkē* lassù, là.

*pēlī* chiedere.

*surkā* russare.

*ulīē* voglia.

*vattē* (2<sup>a</sup> pr. ind. *vīēllē*) battere.

## 45. Napoli.

*'O volo.*<sup>1</sup>

Atto II, scena V.

Amalia. *nō tu nūn iṛṣ'!*

Vito. *facī'emmænn i, facī'emmænn i, k e<sup>2</sup> mmeḷa!*

Amalia. *nō! nō! nūn iṛṣ'! nō! — ē nu mēsæ a k\* ē fattæ stu  
 vūtæ . . ē i læ vagg<sup>3</sup> tru'wannæ, ē nūn dæ pozz' majē tru'wā sūl' . . .  
 nūn dæ pozz' majē parlā kūmmæ\*\* vql ī! — mē, ē bbænutū q mūmēnt'!*

<sup>1</sup> Ometto le ricche didascalie del testo. — <sup>2</sup> Anche *kæ* ē.  
 — <sup>3</sup> La sonora *g* è certa.

\* *a g ē.*

\*\* *kūmmu vql ī.*



Vito. *famm āstī! mānnāggā!*<sup>1</sup>

Amalia. *nō! nū iēš'! āddō wuō ī? mā kē ttē stā āspællannē? tē stā āspællann qvē kella bbōnā fēmmang<sup>2</sup>? — stā o pyn'ēnā<sup>3</sup> . . . u pīzzu sūjē<sup>2</sup>!*

Vito. *lēv'atē<sup>4</sup>!*

Amalia. *mā kē\* ll ē fatt a ffā, stu vūtē<sup>5</sup>? pækkē ll ē fālī?*

Vita. *pækkē nū mmē nē fīdē<sup>6</sup> kku! — pækkē stā kq'ēnā<sup>7</sup>\* mē pēs'. — ll aggy fatt' tē dīš'p'razzīēnē! mā kē\* bbūō, kē bbūō?<sup>8</sup>! — lāssēmē!<sup>8</sup>\*\* — tē sō nū šfūrtūnāl'!<sup>9</sup> sū n qmmē pēz'! . . mā tu, ēē bīēnz a kkeλλē k avūmmē fālī'? — a kkeλλē kē stammē<sup>10</sup> fātēnn'? — ē ppækkāl', ē ppækkāl'! u pāt ēlērnē s ē strakkuāl'?<sup>11</sup>*

Amalia. *embē! si sē strakkuāl', ēē zuffunnāss a tutt ē ddījē! ē mmē! a mōrtē! ēēndēmīla vōī!*

Vito. *mā kē\* ddīcē! tē aggy fālī nū vūtē . . .\*\*\**

Amalia. *āssāssīn'! āssāssīn'!<sup>12</sup> — tū vācē fātēnnū vūtē, ē lqvā† fēmmēnē<sup>13</sup> rū o pækkāl'! . . ē ttē škuōrd ē nā fēmmang,<sup>13</sup> kq stā indū o pækkatē pō ttē!*

Vito. *ā dīā, dīā!*

Amalia. *tē mmē stēvā kujētā a kāsā†† mījē. — tū si stāt', kē mmē si bbēnūt' a ttēndā! tū, tū, tū! tū t ē pīlatu o mēlō ē mē! tū si stāt', ē mmō mmē wuō lāssā?*

Vito. *ā kē kq'ēnā, kē kq'ēnē!*

Amalia. *ē kki ē ka pōrtē stā kq'ēnē? tū sī ka mm ē lqvāt††† ll qnōrē a fātēlō, kē mm ē lqvāt' a pāc' rā kāsā§ mījē, kē mm ē fattē škyrdā a mmqritēmē,<sup>14</sup> kē mm ē fattē fa kku nnēmīc' kē nū*

<sup>1</sup> Scandendo. Ma il primo *a* ha ancora una tinta palatale che lo fa apparire quasi *q* e ricorda l'*a* della sillaba protonica. —

<sup>2</sup> Ma a tempo più rapido: *fēmmēnē*. — <sup>3</sup> Anche *q* *bundōnē*. —

<sup>4</sup> Anche questa finale che più delle altre s' avvicina all' *ē* normale è lievemente arrotondata. — <sup>5</sup> Celere: *lēv'atē*. — <sup>6</sup> Con oscillazioni, forse determinate dalla lettura, anche la forma colta *vōī*. —

<sup>7</sup> Qui non ebbi mai a sentire pronunziato *r* per *ḍ*. — <sup>8</sup> *kq'ēnē*. —

<sup>9</sup> Celere: *lass'mē*. — <sup>10</sup> Scandendo. — <sup>11</sup> In stretta unione colla parola seguente anche *stammū f*. —

<sup>12</sup> Il *kk* è bensì allungato ma ormai molto debole. — <sup>13</sup> Scandendo. Per il primo *a* cfr. la nota a *mānnāggā*. — <sup>14</sup> Cfr. nota 5. — <sup>15</sup> Celere *mmqrit'mē*.

\* *kadēnā*.      \*\* *lassēmē*.      \*\*\* sempre *vōī*.      † *lqvā*.  
†† *a gāsē*.      ††† *lqvātē*.      § *dā gāsē*.

*llēngæ kaſillæ\* ñ gāpæ! . . tū, tū! . . tū mm ę fattæ ſpyt'à\*\* n fačč'  
a mmariłæmg! — tū mm ę fatt' addævëndà l ūrdæmg fēmmānā r ę  
mūnnæ! tu mm ę vq'ſl' ę mmq lēnēnæ!*

Salvatore Di Giacomo, *Teatro*, Lanciano, 1910; pag. 121  
— 123; trascrizione dell' editore secondo la pronunzia dell' autore.

Le varianti segnate con asterisco derivano dalle varianti della  
pronunzia del bibliotecario Dr. Salvatore Basile.

\* *llēngæ gābill'*.      \*\* *ſpydā*.

## X. Gruppo abruzzese.

### 46. Aquila.\*

La canzò de jall' dde e capò.

*Una vota se fèc'a la fèsta, mettèmo, a ssan zìstu. — ju jalle e iju kapone, ke sse tenèno levà nu votu, tissero ke cci oléno jì. — pijjorno la bella karpizza e sse mèszero n rjaççu. — kammina, kammina, e ngundrorno la kallina ke ijèa pur a ssan zìstu. — s affaccè a lla karpizza e tisse:*

*„Ù! kke bella kombanija; èi kapesse pure jì?“*

*„mmo vetèmo“ respòse ju jalle, „ju jalle kandatòre, la kallina kandatritte . . . šì šì, endra!“*

*e sse remèssero n gamminu. — pòku kku ssopre, ngundrorno ju piéone. „Ù! kke bella kombanija: èi kapesse pure jì?“*

*„mmo vetèmo! — ju jalle kandatòre, la kallina kandatritte, ju piéone rukkatòre . . . šì šì, èi kapi pure lu!“*

*pòku kku ssopre ngundrorno la pápera.*

*„Ù! kke bella kombanija; èi kapesse pure jì?“*

*„mmo vetèmo“ respòse ju jalle, „ju jalle kandatòre, la kallina kandatritte, ju piéone rukkatòre, la pápera bbatessa, e iju kapone kanda la messa. — va bbomu, šì!“*

*e ffèce ndra pure la pápera. — se remèssero n gamminu e ffinarmènde arrivorno e ssan zìstu. — kyandu fu llòko, se tenèno confessà pe llevarze ju votu.*

<sup>1</sup> Capoluogo della provincia omonima con 21,940 ab.; situato al s.-ov. del Gran Sasso (721 m.) in una ridente vallata dove affluiscono molti piccoli corsi d'acqua che per mezzo dell' Aterno vanno a sboccare nel Pescara. La ferrovia la congiunge con Roma dall' una parte, dall' altra con Pescara sull' Adriatico. È congiunta con servizio automobilistico con Ascoli Piceno e Popoli. Importante centro commerciale ed industriale.

„vacci prima tu, e vacci prima tu“ non ze sapéa ki bbonpra éi tené a jì prima. — fèer a jju kmiu e ši a lla kallina. — se ji a ugènokkjà a jju konfessjouile, e kkomenzà ju konfessore:

„fijjo mē, ke ppekkati ši sfatti?“

„patre mē, kyandu sèto ju kpkku nnon faèto atru ke štrillà, štrillà e sfàèto bbjaština tutta la kasa.“

„u! fijja mē, kyissu è ppekkatu mortale, e mion de pozz assorve, se pprima nnon fu la pinilezza ke tti tiko ji“. — kjama ju sakristonu e jji tice: „tira ju kojju a ssa kallina e ppo mittel a bbull“. — e jju sakristanu kkušì sfèce.

jì atri, ke uno vvetèno di riji la kallina, tièeno: „e kke bbù šija, ke la ka'lina uno rrevè?“

„se sarrà jita a kkuunmunikà“ revèpse ju jallé. „vall a kkonfessà tu mo“ tisse a jju pièccone.

va ju pièccone.

„ke ppekkati tē tu?“

„patre, tuttu ju jorru nnon faèto atro ke rukà, rukà è šlpuo tutti kyandi, e jji faèto ti: „ke škoèamendu! a škoèatu!“

„pekkatu mortale, fijju bbinitutu!“ e jji fèce tirà pure ju kojju pe sfàssijj aruštutu. — dapò, ju jalle mouno la pàpera.

„mbè! ke pekkati ši sfatti, fijja mē?“

„patre, jì sa ke sfàèto? — kyandu štengo àndru l akkya e ppàsseno le siñore tutte bbelle višile, jì pe tišpeltu sbatto le šelle tndru l akkya e ètella faèto škizà sòpre, e lle faèto nfone tutte kyande!“

„l infernu, l infernu pe ssu spote te pekkatu!“ e sfèce tirà ju kojju pur a a lla pàpera.

jì ju kàpone, e ppure l ištessu, perke ttièe ke jjea šporkenno tutta la kasa. — ju jalle kku aštutu, avéa vitutu tuttu, e avéa ittu fra issu: „mmo mmo t akkongo jì pe lle fèšle!“ — se ji a kkonfessà, e jji tisse ju konfessore se kke ppekkati avéa fatti.

„patre, jì komenz a štrillà la mmatina prima jorru e sfàèto refbejjà tuttu la kasa e tutta la ggènde te jju vièinatu; o mmisujorru rištrillo u atra pla, e o mezzanotte pure.“ ju sakristonu gga šlèa proudu pe ttrà ju kojju pure a jju jalle; ma ju jalle furbu, tisse a jju konfessore: „patre mē, te tēga tièe u atru pekkatu, mo aspèllete boku, ke tteug a jjo ssa prima la pišella, ke nuom bozzo tené kku . . .“ e kknšì ju jalle se une štroriparti e bburlò ju konfessore.

Gennaro Finamore, *Tradizioni popolari abruzzesi*, vol. I, novelle, parte II, Lanciano, 1891, pag. 88—90.

„Le protoniche e le postoniche, come nel dialetto romano hanno suono ben marcato. Il *d* è spesso pronunziato come il *t*“ Finamore, *op. cit.*, pag. 71 ann.

[Quanto alle protoniche e postoniche il Rossi-Casè fa una restrizione importante: „la postonica del proparossitono ha *e* stretta: questa *e* si potrebbe dir toscana, se non volgesse, benchè con suono fievolissimo e dirò quasi impercettibile, verso *o*. . . . E s' intenda sempre questo suono, quando si parlerà di *e* atona (pag. 26 e n. 1)“.

Quanto al *d* > *t*, lo stesso autore s' esprime: „ha un suono che non è *d* ma non è neppur *t*, sarebbe il *d* del greco moderno“ (pag. 31, n. 4) e altrove: „il *d* schietto non si può sentire che dopo consonante o nell' aggeminazione. Del resto o iniziale, o mediano, se non scompare, passa al suono del *d* greco moderno, suono che sta tra *d* e *t* . . . e nell' alfabetto dell' Ascoli è rappresentato da un *d* con un taglietto orizzontale nell' asta (pag. 56 e n. 4). Il continuo insistere del Rossi-Casè sul suono intermedio tra *t* e *d* congiunto all' osservazione troppo generica del Finamore fa pensare a una pronunzia sorda della media originaria. Trascrivo questo *d* che il Finamore esprime col corsivo con *t*.] B.

Sull' aquilano cfr. Luigi Rossi-Casè, *Il dialetto aquilano nella storia della sua fonetica* (estratto dal Bollettino di storia patria degli Abruzzi VI, puntata XI (1894).

*felá* [ju kɔkku] far l' uovo.      *ruká* tubare.  
*infenne* bagnare.

## 47. Teramo.\*

### I.

Per la cometa del 1816.

*Iu mǎnn as a šufilę dę kambá*  
*e hunę de šti jurnę a da feni,*  
*arbráttęlę kešl alme, o krišlę mi,*  
*e púrtełę fra l inęlę a kaudá.*

---

\* Capoluogo di provincia; sulle rive del Tordino; fa col contado 24.700 abitanti.



*kella štelłe la serę fa tremá  
nge kullę fukę arrelę a dda bruši;  
li pekkature đdiję vő kaštiji  
šta ġende ke nen ġrede a sandetá!*

*ora ti ċę va a la sanda messa mo?  
na ġrazzeġāng ċi lu diċę kkju?  
li pękkitę lu mānnę kkju nem ho!*

*šti deġtture k-arrešę vo rnevá  
la sanda leġęę de lu bon ġesú  
e ĵi li manę e štramanę a ffa skuartá.*

Pietro Marcozzi, trascr. di Giuseppi Savini, *La grammatica  
e il lessico del dialetto teramano*, Torino, 1881, pag. 28.

## II.

### In lode di San Berardo.

*sam bra, sam bra, šta lengua zęęęa mi  
ni e bbāne p arkundá li ġráęęęęę to!  
kuanę ĵi la serę mę vak a ddurmi  
l ukkję mę sę fa rušę tutt a ddo!*

*kuanę ĵi arpenę e dik akkuši  
ċi fiċę simbrę l avvucát a nno?  
ċi fu ke m baradisię, disęę: embę, pę kkri  
la kakarėll a l'ęrgmęę e ddo, ħornóę*

*nen buštę tu, e nen ĵi simbrę lu  
ke ċi arpirę li pallę; e pu de lę  
no simbrę ċe skurdemę, e pu n-e kkju!*

*pe lę n ze sona mī nu ĵukęęęęi  
nu sparę, na karrirę mī pe lę?  
nu sunetę, nu štrillę. — sam braddę! bu!*

Federico Pensa; trascr. di G. Savini, *op. cit.*, pag. 27—28;  
il sonetto fu scritto nel 1855, quando il colera minacciava la seconda  
volta Teramo.

## III.

## Indovinelli.

lākē nu fenestrānē  
 štatē nu vikkjānē  
 n ge vetē e n ge sendē  
 e kjamē tanda gendē. (la kambanē)  
 tingē na kosē  
 fatt a rrosē  
 rosē n ahē  
 nduvinē kke kos ahē? (lu harófsenē)

G. Savini, *op. cit.*, pag. 121, 147.

Per il lessico e la grammatica teramani cfr. l'opera già citata del Savini; L. Fioravanti, *Il dialetto nell'insegnamento della grammatica e della lingua*, Teramo, 1888.

[Nel secondo sonetto manca nell'originale l'indicazione del *z* sonoro che qui viene aggiunta.] B.

arretē dietro.	mānnē mondo.
karrirē corsa di cavalli.	zezzē sozzo.
lākē lì.	zukelezi (onomat.) violino.

## 48. Chieti.\*

## (Abruzzo Citeriore.)

lunídá, kwat:órdjē dī jīn:ár dī mēl: nōv:ēfndēhīnt. — san ġ:uštīn',  
 prutst:ór dī Rīetl. — a or' čēngwē s arīf'lejē e fa s:uná matutīnē. —  
 a l ūkma (a l ókma) skwej: o a or diē mēs:a sūlēs: nge la mūsikē  
 d lū pruf:s:ór dī ček:ē e g:vand kúnkprzē dī kefīm a la kējēs. — son  
 ġ:uštīn, tūt: arīvīstīt sē przēnd a lū tron dē mūnzīh:ór e s:as:etē pē  
 dā uđienz (d:avudienz) a tūtē lī dīvīt. — ap:en l aspránd ... mūn-  
 zīh:ór tāván (mō! mō!) Rīam (tīam) l ap:el, sē przēnd lū „fēzje“ e  
 f:a štā prgīer:

o san ġ:uštīnē, nōstre prutst:ór',  
 e m:uvt a p:ūtā! mbē! tī štē zēt,  
 tī suks lū pēk:ē čī vīd as:lēt.  
 pē nē lē mētē m:ok: a lū sīh:ór'?

\* Capoluogo della provincia omonima; sulla destra del Pescara, in collina (330 m), fa oltre 27.000 abitanti.

C. Battisti, *Testi dialettali italiani*.

s avem d aspe:ă pēns maḡ:ōr',  
fač:ī lă raziē, dič: ad:ă sîa skre:ī  
k es:re pāz:iarē: nū dīlē:  
mēndre niș:unē nūlleme haḡ:ōr'.

vēdemē čerlă ḡ:ēnd kē f:ai: gumbłōt:  
pē d:ar'č:ī prēstē l akre dē lū frut:,  
ē kē: č:ī fanē sembrē l:ī kēp:ōt:,  
kumā: nū tēmbē, čerle kōstē b:ru:ī;  
ma nūm:ē, vidē kē č:ī sîa pē s:ot:,  
ndră kūr: a lū sîh:ōr ē d:īj:ī tūt:.

san ḡ:uștīn, tūtē kum:ōs:, ḡē lē lakrme a l ok:is (uk:is), ak:ōf:  
lă prgiē d lū „feziē” ē j:ī prumēt: kă dēndr a sîu mēs o a l:ī  
prnḡ:īpūs dē sēbr:ār arčēv lă raziē!

ap:rēs: a lū „feziē” dē b:ot: sē przēndē nḡ:unīk:ūn' maștr kame:l:ē  
ē j:ī čerk lă raziē pē lū papel:ē k:ī j:a:p:ūp:āt lū sîh:ōr jurnar:ēt:  
(jorn . . .). ma san ḡ:uștīnē, tūtē tujbāt ē ḡ:uḡjātāt, j:ī dič: — „tū,  
prīm d:ī tūt:, n:ī sîte (sîti) a lă sîes:a kundēz:īn (-ziōv)n d lū „feziē”,  
k ar'spon:ē dē „przōnē (przōvne)” dē kuvē:ē k:ī dič: tū mēč: ač:īmēnd  
(ač:īmēnd) lă ḡ:ēnd ḡē nū nōm' dē n avstr sēnză kunzēdră kă s:ī fat:ē  
pas:ă lū givaj (hivaj) a nū pōvtrōm (pōvtrōm) kē sîa m:alāt. — ē p:ō,  
anḡē s:ī j:ī (sij) tē vūlē:ē (tē ŋ'ēs:ē, tēvōlē:ē) fā lă raziē, ndē lē pōz:ē  
fā (pūlē:ē fā), pēk:ē sē pō ar:ajă lū prūt:arē tē (ti) d lă fār: sîa  
kōs ē lū vēr; vāt:n a n:īk:ōlē, kă s:ī kuvē:ē (kuvē:ē) l lē vō fā lă raziē,  
j:ī nēm bōz:ē fā avstr kē mēk:īč: nă . . . zep:ē:lē”

ap:rēs: a m:as:tr kame:l:ē sē przūdē:ē(nē) n a:īn sak:ē d:ī sîh:ūr',  
tūtē ḡēj l:ī papel:ē man' p avē lă raziē. — k:ī vūlē (kijūlē) hēs:ē fat:ē  
kavaliēr, k:ī kum:n:īlātōr, k:ī dēb:ūtāt, k:ī sînālōr'; ma a sîu mēndr sōn  
(sōv)n lă kāmbanē:ē, s aḡvōzē lă mēs:, san ḡ:uștīn lēčēnz:īē tūtē kuvēnd  
(kuvēnd) ē sē nḡ:īnōk:is (nḡ:īnōk:is) pē fā lă prgiē' . . . . .

ḡ! avaram (avaham) kunzāt pē f:ā lū barbanēr ē č: a sîte n  
atră kōs.

mbe, mbe, pē sîa vōt, kundūdēk:ē dē kuvēst, kă sî atră vōt . . .

Autore: Il Fezio, giornale satirico di Chieti, letto da uno  
del popolino chietino. Trascrittore: G. Rolin.

Vocali toniche: L' *a* è semipalatale; in contatto con con-  
sonanti nasali è piuttosto normale (pura); influenzata (. . . *i*), nei  
verbi soli, diventa *e* (lū *pērl*). — Le vocali toniche in sillabe chiuse

sono sempre più o meno aperte; in parole sdrucchiole sono apertissime. — *i* (ī) libera corrisponde ora ad *i* semplice, ora ad *ii*; non libera suona *i* o *ē*. — *u* (ū) libero = *u* o *uu*; non libero = *u*, *u*. — *e* (ē, ĭ) libero = *e*, infl. = *i*; non lib. = *e*, infl. = *e*, *i*, *i*. — *ε* (ĕ) lib. = *e*, infl. *i*; non lib. = *e*, infl. = *e*. — *o* (ō, ū) libero = *o* (davanti ad *n* piuttosto: *ou*), infl. = *u*, *uu*; non libero = *o*, *o*, *o*, infl. = *o*, *o*, *u*, *u*. — *o* (ö) libero = *o*, *o*, infl. = *u*, *uu*; non lib. = *o*, infl. = *o*, *o*, *u*, *u*.

Vocali atone. L' *a* è sempre semipalatale. Le postoniche, che segniamo con *ε*, serbano il loro timbro e vengono devocalizzate, cioè, sotto l' *ε* si sente la vocale originale. — In posizione semitonica è quasi impossibile distinguere le sfumature delle vocali: *stai*, *fai*, *vai* = *stē*, *fē*, *vē* o *stī*, *fī*, *vī*. — L' apostrofo segna la voce che echeggia („Nachklang“). — L' *h* è la costrittiva velare fonica (l' *ach-Laut* fonico dei tedeschi del Nord e del Centro nella parola *Tage*).

[Sui dialetti abruzzesi in generale, ma specialmente per l' aquilano meridionale e le varietà della provincia di Chieti cfr. G. Rolin, *Mittheilung XIV der Gesellschaft zur Förderung deutscher Wissenschaft in Böhmen*, Praga, 1901. Vedi pure per le varietà chietine G. Panza, *Saggio di uno studio sul dialetto abruzzese*, Lanciano, 1885 e cfr. C. de Lollis, *Dell' influsso dell' i o del j postonico sulla vocale accentuata in qualche dialetto abruzzese*, Arch. Glott. it. XII (1890). — Anche il *Vocabolario dell' uso abruzzese* di Gennaro Finamore rispecchia il lessico dell' Abruzzo Citeriore: la prima edizione (Lanciano, 1880) si basa sulla varietà di Gessopalena, la seconda (Città di Castello, 1893) su quella di Lanciano.] B.

*asprándi'* aspirante.

*dī ček:ε* De' Cecchi, professore di musica.

*fart* Fara Filiorum Petri, comune del circondario di Chieti.

*kamε:l:ε* Camillo, avversario del partito liberale.

*ndra* prefisso = presto, subito; si combina spesso con gl' imperativi.

*nguǵalǵ* inquietare.

*papel:ε* carta scritta, lettera, documento, plico.

*skweǵ* squilla (*a l qtema s.* = verso le nove della mattina).

*sukǵ* succhiare.

*taván* Tavano, arcivescovo di Chieti.

*zεp:lε* fascetta per ferite.

49. Vasto.\*  
(Abruzzo Citeriore.)

pep:š šuš:š.

je nīn zāč:š lū pūk:ā štu vwičineatš,  
sapr a māims n a da deičš čend e hiuēš;  
n zī lī mīrde kīla fam:en ad:uđeātš,  
tū dī fīrse nī i nī pēu p:en:š nīšīuēš.

e dūmān:š jē:

n ē na pūrkarē,

a sīndējē nū r:um:wōrmer ak:uš:ē?

štu p:wajātš e m:alamēndē;

sī sī tod: a pīt:īneajē,

n qē lāndē dī trum:ēndē:

mēqr a t:ā, vāt: a mīhajē!

mīš ar:etš la furneqr dīrimbētš,

šim:ījen:š, mī fā: — māitš šteq m:alātš?

— hori:š:ejš, da nū p:wēz:š šteq a lū lwēt:š.

— mbē lū prwēdē, mē d adād: arīkalātš! —

j orišpan:š je:

— kī č:ī šteq da de?

nīn zī pē rikunšulīē mānģe nģi d:ē?

pūvūreātš, kī lī saje

sī šta vod:š l arīk:andē;

s a vūlūtš kumbys:ajē,

pūr a t:ā q da r:en:š kandē? —

e mēq kwās:š n ē nījēndē, n ād:rs jurnē,

akrīdēn:šē ka ndrās:š n ġulysējē,

mī fā hiuē:š pep:š šu, nīn pri:zē kurnē?

lū fur:qrē a sād: a māita hūčejē! —

— mēq tū veit a d:ē,

kī s: a da suš:rē!

lū fur:qrē l ājē jūt a kīamā jē,

keq a lū pīškē dī l arkātš

la māhātš s ē frūvētš

vūd: e vūd: e lū travātš

nī v:ā kīi ne n:en:š e r:etš.

\* Capoluogo di circondario, a mezzogiorno della punta della Penna, a poco più d' un chilometro dal mare nel piano d' Aragona. È un piccolo centro industriale e rurale a 88 km da Chieti. Colle vicinanze fa più di 18,000 abitanti.



— *pep:l šuš:l, vā a la keqst, sī, keq mātē*  
*a kaskeatē e keq s ē mēz:š štrup:ujetē!* —  
*ngi nū fīatē ar:ēivē, trqst, e ki tī vātē,*  
*ka unē šleav an:ēn:z a mātē aḡ:uuk:jetē!*

— *dō tī r:at:l? — ke?*

— *n:zī kaskeatē? — je?*

*n ājē šleatē meq k:īy m:ajē dī k:u:ē! —*

— *ki ē k:u:ī, kī f:q? — mī pēartē*

*ka i tī m:ēndē tū pīvērē:*

*e franḡjskē lū skwarpēartē,*

*kī mī tojē la mīšvērē!*

*e d akvērē k āj: tūk:vēatē ngi tū dātē (sic)*  
*la mbamezē dī štū mān:l, kānda vgn:l*  
*a k:undēā bāšē, arjēpn:l : nīn ḡi krqitē,*  
*pīk:q mātē nīn zī vēštē dī s:ī pēn:l!*

*e dapū, ma šē,*

*senza fā pī d:ē:*

*hā sī fā a ngan:ēā n ōm:ēnē ak:u:ē?!*

*sī mī dīngē n ar(i)zīlātē,*

*kālē ḡavēnē ēī op:ē?*

*fātē n dērē na pīdēatē,*

*spīdanēh... al: ērtā štē!*

Autore: Cav. L. Anelli; trascrittore: G. Rolin.

Vocali toniche. A libera: *a*, dietro cons. momentanea: *ēa*, influenzata (...*i, u*): *ē*; in sill. chiusa: *ā*, infl.: *ē*. — *ě* libera: *ē*, infl.: *ī*; in posizione: *ē*, infl.: *ī*. — *ē*. *ĭ* libere: *āī*, infl.: *ī*, poi *ēī*; in posiz.: *a*, infl.: *ē*. — *ī* libera sempre: *ēī*; in posiz. sempre: *ē*. — *ō* libero: *ēu*, infl.: *ūū*; in posiz.: *o*, infl.: *u*. — *ō*, *ū* liberi: *qu*, infl.: *u*, poi *īu*, cioè *i* larga di primo grado mezzo rotondata (turbata), seguita da un *u* debole; in posiz.: *a*, infl.: *ī*. — *ū* libero sempre: *īu*; in posiz. sempre: *ī*.

Vocali atone. Protoniche, serbano il loro timbro, sono larghe di primo grado ed evanescenti o, meglio, mezzo devocalizzate; postoniche, corrispondono ad *ē*. L'*a* è quasi pura (= *a* toscana). L'*u* echeggia nella sill. seguente col suono del *w* inglese.

Le consonanti postoniche sono mezzo sorde; *h* è la spirante velare lene e sonora, è „l' *ach*-Laut“ sonoro dei Tedeschi del Nord.

[Esposizione grammaticale: G. Rolin nei *Prager deutsche Studien*, 1908; lessico L. Anelli, *Vocabolario vastese*, Vasto, 1901]. B.

<i>adâd:</i> ad alto, le camere di sopra.	<i>miş</i> ( <i>meš</i> ) mesi.
<i>ap:é</i> a + può, cioè: ci può stare a pari.	<i>n:ihajé</i> annegare.
<i>arj:k:andé</i> racconta, scampa.	<i>p:em:</i> appendere.
<i>ar(i):zilâté</i> assettatura, azzimata.	<i>pép:é</i> <i>šyš:</i> giuggiolone, marito compiacente.
<i>arkat:</i> madia, archetta.	<i>pišké</i> pestio.
<i>fjúsé</i> fusi, cattive azioni.	<i>rikyngŭljié</i> riconciliare.
<i>kymbys:ajé</i> confessare.	<i>sâd:</i> salito (salto).
<i>niqimé</i> moglie mia.	<i>sí</i> su.
<i>mbamezié</i> infamia.	<i>tod:</i> tolto.
<i>mé</i> ( <i>mey</i> ) mo', modo.	<i>trqšé</i> entro (v.).
	<i>trym:enâé</i> tormento.

## 50. Agnone\*.

(Molise settentrionale.)

### 1. Il figliuol prodigo.

*nu banomé teneva du fillé.*

*ru kĕju éčguinné dĕčĕs a rru potré:* „tĕata, dammĕ kĕllĕ kĕ m attqkĕ!“ — *ru potré spartĕttĕ la rrobĕ.* — *allora kuĭr arreštrĕnĕttĕ tuttĕ kausĕ, e ddoppĕ na pikka dĕ jĭornĕ, sĕ nĕ jett a nnu pajĕsĕ luyĕgĕnĕ, ellokĕ s offrutlĕá tuttĕ kausĕ, menannĕ na bbrutta vojĭ.*

*kyandĕ nĕ j ormanĕttĕ kĕju kkubbĕllĕ, jettĕ na piĕzzĕ dĕ karĕštojĭĕ, lok addó šteavĕ; e liissĕ, pĕ nn avĕ kĕ ssĕ mahĭĕ, sĕ mett-sĕ kog liĭnnĕ dĕ kuĭrĕ pajĕisĕ, kĕ rĕ mannĕtt a ggyuardĕá rĕ puortĕ a lla massarojĭĕ.*

*s avrija tvuliyt abbutlĕá kog lla lĕnnĕ kĕ sĕ mahĕvĕnnĕ re puortĕ, ma nĕššĭnnĕ jĕ nĕ dgavĕ.*

*allor arreyzaviulĕ dĕčĕttĕ:* „*kyanda liarziĭn a lla kĕasa dĕ vâtrĕnnĕ sprĕkĕnnĕ lĕ pĕannĕ, e jĭi ĕkk mĕ morĕ dĕ fĕamĕ!*“ — *mĕ tĕnnĕ la vojĭĕ, vajĭ a ppâtrĕm ĕ jĭĕ dojĭĕ:* „*tĕata, ajĭĕ fullĕ pĕkkĕalĕ kĕndrĕ dĕ ddojĭ ĕ kĕndrĕ dĕ tejĕ; jĭ naĕn zo kĕju dĕčĕnnĕ d ĕssĕttĕ fillĕ, tĕnnĕmĕ vĕ guvĕ dĕ liarzeĕnnĕ.*“

*e ss abbĕ jettĕ pĕ jĭojĭ a rru potré.* — *štev augora luyĕgĕnnĕ, ru potĕ rĕ vedĕisĕ; sĕ vĕdĕngĕojĭĕ, jĕ kĕrzĕ nĕnnĕdĕ, r abbraccĕá ĕ rre-vašĕá.* — *ru fillĕ jĕ dĕčĕttĕ:* „*tĕata, ajĭĕ fattĕ pĕkkĕalĕ kĕndrĕ dĕ ddojĭ ĕ kĕndrĕ dĕ tejĕ, e jĭi naĕn zo kĕju dĕčĕnnĕ d ĕssĕttĕ fillĕ.*“

\* A Settefrione del Trigno, non lontano dal confine chietino, a 100 km da Campobasso. Fa col contado 10.200 abitanti.

allora ru potre deçette a rre harziune: „purteate subbet ekk ru vçitile kkju mmelle, e mmettetejere, e mmetteteje l anieell a rru dojt e rre skarp a rre pjeçe. — jet a ttollë ru vetiellë kkju grass e acçeçetere; e tteneme kummoite; pekkë ştu fillë moije s eva muorte, e arsuçetë, s eva perdiute, e ss artruuçë!“

e kkummeççe ru feçtoine.

ru fillë majure şteava u gambanue; e hha turnë e arrevëtt alla kease, sendi sunë e ballëue.

allora kjamette nu serveteure, e ij addummanoe ke eva kella feçte.

e kuire j arrespunnoe: „e armeniute fratrete; e ppatrete a çetie ru vetiellë kkju ggrass, tte kummoite, pekkë e armeniute seän e ssabue“. ru majiure se nguçetë, e nne wuleva ndreue.

ru potre şelt e rre kjameave; e hiss arrespunnëtt e dleçes a rru potre: ekk, so tande hennë ke ji te façe ru serveteure, e nnoen menue mie mojn a ll vordene toije; e a mme tu noen diçe mie nu krapitte, mmohermere vziembra kog re kumbeñne moije. — e mmeu, e armeniute ssu fillë toije, doppë ke s a sfrutete la rrobbä taje kog lle meale femmene, tu je çetie pe hissë ru vetiellë kkju ggrassë.

e rru potre j arrespunnëtt: „fillë moije, tu şlie señbra kog mme, ttutte le moij e lle toije. — ma s eva tene kummoit e sfa feçtoine, pekkë frätet eva muorte, e armenëtt a lla voite, eva perdiute, e ss artruuçaje.“

## 2. Novella IX della I giornata del Decamerone.

a rre tieñbe de ru prime rre de çipre, doppë ka huffrede de bbulleune façette la kunguiste de la terra sandë, na sehaure de la waskonhe jette u bellehrendëgg a rru sepulkre.

a ll armenoije, kuand arrevëtt a çipre, fos akkjappete da çietie meale kreçtione, ke je tullerue l uneure.

hiesse se rammarçave, senza pulerze kunzulaçe, e ppençe de ji a rkor a rru rre.

ma na perzane je deçese ka sarrije satija spreçate, pekkë ru rre evë de vit akkeççi misere, e kkeççi tamberleane, ke noen zulamende naen façeva juştizeje de l affese de l eldre, ma se tuleva piure u tande peate çiende<sup>1</sup> mileje ke je façen a hissë.

a ssen li keçe, kella femmene perçette la speranze de la vennette; e ppe kkunzularze u gacka manore de la pena saije, penvçe de freçzeje la şemëtudene de ru rre.

<sup>1</sup> Nel testo: çiende

sə nɛ jɛtɛ kjaŋnɛ ɣnɛd a fɪssɛ, ɛ jɛ dɛɛɛtɛ: „sɛnɛrɛ, jɪ nuɛ  
vɪɛŋgɛ ɣnɛd a tɛ, p azɛ vɛnnɛtɛ dɛ la mɛal azzɛɛnɛ kɛ m ɛnɛ fattɛ,  
ma, p avɛ na suddɛsfazɛɛnɛ, jɪ tɛ prɛhɛ dɛ mɛ vɛŋhɛ ha fɛɛ a ssuffrɪ  
l affruɣdɛ kɛ tɛ fɛn a tɛjɛ. — akkuʃtɪ mɛ putɛssɛ mbargɛ piurɛ jɛjɪ  
a ssuffrɪ mɛ buɛɛɛrɛ ru wɛajɛ mojjɛ! — ɛ ss i lɛ putɛssɛ fɛɛ, lɛ  
sa dɔjɛ ha tɛ rɛ dɛra kɔz tɛtɛ ru kɛurɛ, na vɔlda ka tu ʃi landɛ  
wɛɔn a ssuffrɔjɛ“.

ru rrɛ prɪm ɛva ʃɪɛtɛ lɛɛd ɛ spuldrɔjɛ, ma allɛurɛ, ha sɛ fɔss  
arɛfɛllɛtɛ da nu suɔnnɛ, faɛsɛ palɛd kɛarɛ la mɛal azzɛɛnɛ fattɛ a  
kkɛlla fɛmmɛnɛ. — ɛ dɔlappɔ, dɛava nu pɛzɛzɛ dɛ haʃtɔjɪ a kɛɛjɛɣɛ  
faɛɛva kakkɛɛsɛ kɔndr a ll unɔrɛ dɛ la kurɔna sajjɛ.

Giovanni Ziccardi, *Il dialetto di Agnone* (fonetica e flessione)  
*Zeitschrift f. rom. Phil.* XXXIV, 434—436 (405—436).

Vocabolario: Giuseppe Cremonese, *Vocab. del dialetto  
agnonese*. Agnone, 1893.

„ʒ, ɣi hanno un suono nè tutto consonantico, nè interamente  
nasalizzato“ Ziccardi, 406. — [Sulla qualità delle vocali aperte  
(ɛ, ɔ, oppure ɛ, ɔ) l' aut. non s' esprime. — Mancano pure accenni  
sulla pronunzia delle consonanti, sicchè non riesce ben sicuro il  
carattere delle spiranti qui trascritto con z e ɟ e non è dato di  
studiare nel testo la lenizione. — Incerto è pure il significato di j.  
— Conservo pure la grafia kj, non sapendo se essa corrisponda  
giustamente a ʒ.] B.

## 51. Campobasso.\*

### Decamerone I/9.

abbɛɣundɛ m man a ru prɪmɛ rrɛ rɛ ɛɪprɛ, rɔppɛ ka guffrɛrɛ  
rɛ bbɔlɔɣnɛ pɪɪtɛ la lɛrra sanda, suɛtɛrɛtɛ ka na sɛɣɔra rɛ  
guaskɔna jɛtɛ pɛ ppɛllɛgrɪna a ru sandɛ sɛpulgrɛ; ɛ mɛndrɛ ʃɛjjɪ  
rɛmɛnɛnɛ ra lɔkɛ, appɛn arɛvata a nu paɪsɛ kɛ zɛ ʃama ɛɪprɛ,  
ɛɪrɛ nfamunɛ lɛ faɛɛtɛrɛ ɣɔhɛ ssɔrta rɛ maldrattamɛndɛ.

jɛssa n ɛ putɛɪa ra paɛ, ɛ ffaɛtɛtɛ la pɛnzata rɛ jɪ a rrɛkɔrrɛ  
a lu rrɛ. — ma n ɛaɛtɛ kɪ lɛ rɛɛtɛtɛ kɪ jɛva lɛmbɛ pɛrdutɛ, pɛkkɛ  
kuɪllɛ jɛva akkuɛɪ mmuʃɛ ɛ ʃaddɛgɛ, kɛ nu ɛva bbɔɣɔnɛ mang a ffaɛrɛzɛ  
rɛspɛtɪɪ jɪssɛ; sɛgurdɛ mɔ a vɛnɛkɪ l autɛ!

\* Capoluogo di provincia con 16.614 ab.

allora kella fémmeña sendenne ka pe vvennetta ndandé zé n avéja skurdá, ké ppen átlé ré fa? — ríé: „alméné lássemé ji u kuffjá ssu rre ké ddié ka je kkuéi éééúé!“

rungé jetté n fáéa a ru rre, é ddeétté: „amiké, y d avéja kréré ka i mé fússe menula kkua pé ffdágmé vvenneká ré kelle ké m anné fatté; sulé ularria ka ussértá mé ngehassé kummé fajé a tténérétté gótté ssórtá ré kósé. — akkuéi ppq jessé ka mé mbaré i puré a tténérétté n zanda poté kelle k anné fatté a mmé; ké ddié sulé ru sa, ké ggulité avarría dé dárítétté a ussértá, ké ddié ka pé ppóké nen gi a gušté de fártétté maldrattá.“

ru rre, ké ttutté ka finallóra jéva staté akkuéi muušé mušé, ra killu muméndé, kummé sé zzé sbéussé, zé melltétté prima a vvenneká ssa fémmeña llóke, e ppq ppóvéré a kki éé kapétava a ffa kakkekósa kóndr a ra léggé!

Francesco D'Ovidio (in Papanti, *I parlari italiani a Certaldo*, pag. 304 seg.)

Esposizione grammaticale: Francesco D'Ovidio, *fonetica del dialetto di Campobasso* (Arch. glott. ital. IV, 145 seg.).



## XI. Gruppo pugliese.

### 52. Andria.\*

... kōrę deǵēre de sam-pīetę! n ōlla vōltę, kamēnārtne ē kkamēnārtne — nan ʒē? sę nę šēvęnę lāltę anōlę, sēmpe nʒēmę kę kkrēstę. — sę sęntēvęnę sđęlmāsę; pēkk a mančę, pēre!

sam-pīetę, u slōmękę lę fačēvę kyārēlę, sfęčlāšvę a la mānę k u maiēstrę, ma mpralānę lę karvettlāšvę ʒnī ū u penʒirę kum ā ē avēiva fē ped ʒnhęsę la kaččāčę. — lāltę na vōltę, pēʒę ę bbāšę nu prę-sāltę! — affegerēššę sam-pīetę, mōu, kyānnę vęddę kēra bbella pręvētēnę! — sę kūmmę dęvētę skyanʒyanč dđ ōkkęrę, l amāre ęddę! vasč, čę-ža l avēivę ollassāšę dđ kōvę pręsāltę; u, vatrōvę, ankōkkēdžęnę l avēivę pērę. — čę pēre ka nan avēivę stāstę krēstę stęsę! kumā; u sęhōvęrę? lāltę sapēivę. — ka kaddę krēstę, kyan-nēnķę s akkōšvę de džę, se sbambāšvę u tiempę kę ssam-pīetę.

sam-pīetę, kūmmę vędžę u pręsāltę, nnę vęlžę addęmannč a kkręstę ē nnę nnāddę; sę l aččāšč ē ss u męnč nt a lla ęgarnčęrę d u mandīddę. — stēltę ę stēltę, mōu s u vęlžę mančę! — lānę fačę, fęnķę ka krēstę n u vęddę. — remāssę, ęddę! ma fačžę a vęddāčę adaksč; kumā, nan ʒapēivę ka u dęššēppę avēivę falę l abberŕūkkę? — pę nnōltę ē llānę, fačžę u kafānę fāhę ę ll addęmannč: „pīetę, kūmę t u trūvę kōssę pręsāltę?“

l amāre pīetę nan ʒapžę čę dđōščę: fačžę la faččę kum ū sēkkę! — sę kūmmę lę dęvēvęnę šžę rę slęntēnęrę!

val akķę, dęvēvęnę džčę: „čę sę nę nę u pręsāltę, na n avānžę nur ōltę!“

lānnę pōu krēstę lę džssę: „kyan āš k aręvamarč ʒnī a u paivžsę, sęnt a šžę a ddātę na kęrrēnę ped apperč čjāčāš u patrčōnę“. kumđrņę sfōrņę aręvātę, kōrę amāre sam-pīetę sę męllžę la vžę mmēʒʒ a ggāmmę ē akķęmęnč. — u faszžāš ka u pręsāltę lę dęspjāčēvę de

\* a 51 km da Bari, capoluogo di mandamento, ca 54,000 abitanti.

përdele ē nuān ze vëlëvë sē a ssehtë: kuanne dečëvë: „ēa pperse“ grē-  
dāere — „u prēsallē“ po: rē ddečëvë čēllē-čēllē. — lē kreštāne u lēnēvne  
mēntē m pāčē ē rredēvne, la kēdde ka nan kapeššēvne čerrō dečëvne  
sam pīetē. — ē adaksē ēdde sē rētrē ankōure k u prēsallē sōll a u  
vrāzē. — l amāere majēstre nan ābbē ē dōčē, ē llāllē lē deššēppelē.  
sam pīetē mēntē all ōllē s areseđārengē tōllē kuanē u prēsallē.

kuanē ēvē spēčēvse kōre sam-pīetē!

sē, jā u vērē, ēvē nu sātē rēđēffekē assē!

l affār usit, ka u prēsallē na lē ngezzē d abbrenēvāllē. — sēmē  
šēkuannāere, ēdde! — kentēntē ē kkečēlāetē, la kēpa lōure ēnt a la  
pēhāetē. — kōdde ē l a dōtē, nu bbēllē pīatē dē kēmpēllē ē kōdde  
ka l a sentēalē, nu bbēllē pīatē dē fāevē arestēlē; ē kkečēlē ē mē stē  
avēčēvne nu sōrtē dē pēžallē\* dē mmerē dē gadlōvne; ē a kkečēlē ē  
stāne darāsē — na bbēlla skēčēdde dē mančarevē grāsē.

„Raccolto e trascritto da Riccardo Zagaria.

[Per il lessico e la fonetica andriese cfr. la parte fin' ora  
stampata di uno studio importantissimo *Lessico etimologico del dialetto  
di Andria* (Bari) di Cl. Merlo e R. Zagaria, (biblioteca di storia,  
folklore e glottologia di „Apulia“ serie Ia, vol. II). — Testi folklo-  
ristici di Andria in trascrizione fonetica furono raccolti e studiati  
dallo Zagaria nel volume *Folklore andriese con monumenti del dialetto  
di Andria* 1° vol. della Ia serie della „biblioteca“ sopracitata]. B.

amāere = infelice

areseđē = consumare

darasē = lontano

karvētā = bucare, forare

mančarevē = roba da mangiare

stēntēvne = intestini.

### 53. Maglie.\*\*

(Terra d'Otranto.)

lū kuntū dē kymmāre muskq.

erq nna fīatq nna kymmāre muskq — ē kkyū erq śia kymmāre  
muskq? — nny dymīnqā lq mmanē skupāy q kkasq ē ttruvāy nny  
tynēsēddū — „ē mme kkalty, ē mme kkalty? — ēi mē kkalty karne,

\* Nella pronunzia più strascicata comparisce la forma intera pēžāllē,  
dēiāvēlē ecc.

\*\* Capoluogo di mandamento, 26 km a sud di Lecce, sull'angolo fatto  
dalla ferrovia Otranto-Brindisi che a Lecce piega risolutamente a nord. È una  
cittadella di 8964 ab.

ně e l' ossy e mme nfúky! — či me kkáltu pěšš, uě e lla špina e mme nfúky! — či me kkáltu nqč, uě e lla škorpč e mme nfúky! — či me kkáltu kypč, me kámqne kavnqrúta! — čg mme kkáltu, čg mme kkáltu? — mo me kkáltu nqa zakqrčđđđ rússq e mme nfáččy a lla fínčššq.“

e kkyssť fíče. — pássa kumpáre jōē: „kummáre muška, čg fachi a lla fínčššq?“ — „ojy mme mqrítu!“ — „e lla nziúti ky mme?“ — „komu fátč lq nqlč?“ — „uuh, uuh!“ — „fúšř, fúšř, ka te línú.“ —

pássa kumpáre čúččy: kummáre muška, čg fíáčč a lla fínčššq?“ — „na, ylia mme mqrítu!“ — „oj mme?“ — „e lla komu fátč lq nqlč?“ — „jōo, jōo!“ — „vúnē, vúnē, ka te línú!“

pássa kumpáre káue: „čhř, beđđázq, pčřč šlčř a lla fínčššq?“ — „ylia mme troy nny mqrítu!“ — „me ylissi a mme?“ — „meh! e kkomu fátč lq nqlč?“ — „bau, bau!“ — „fúšř, fúšř, ka te línú!“

špčtta špčtta lq súnřa muška, a ll úrlřmy pássá kumpáre surgřřky: „kummáre muška meq, čg fíáčč a lla fínčššq?“ — „nā, šta ppřřy frřřky!“ — „eh! čg ssčntř káutř?“ — „nny pikkř!“ — „bř, dimme ly verř, čg ššřa fátč?“ — „ylia mme mqrítu!“ — „se ři a mme!“ — „komu fátč lq nqlč?“ — „ul nř!“ — „trásř, trásř, ka te řy.“

e kkympáre surgřřky trasty, tčř lq mány a lla myškčđđđ e řřora mqrítu e mmyřř. — mo kummáre muška řa ššřř a lla řčšřa ky ssč vřřa missa, e tissč a mčšřy surgřřky: „vi k a lly řřky nč e lly: přřčđđđ tč ly mbrřř; kqrřř ky nny trásř lq mřřř.“

kuánny ssřy kummáre muška, kumpáre surgřřky řřč ky pproř lq karne. — řaltř sřřy lq kantřř, zumpřu sřřy ly přřčđđđ, e nřřřy lq mány ky zikkř nny pikkř tč karne. — mř se šřř mřř, e kqrřř řřř. — „ul, ul“ e mřřř, lq křřy sultř, li pčřř a ll řřř.

řppř nny řř se nč řřř kummáre muška. — řř tč kkrřř řř tč đđř, nny řřřř řřřř kumpáre surgřřky — „a đđř ř řřřř đđř řřřřř, kř e ssřřřř mčřřřř e nny ssč řáčč řřřřř? — e šřřřř a lla řřřř řřřřř! — nny ssřř se nč řřřřř!“ — špčtta špčtta a ll úrlřmy řřřř lq řáčřřř. — „mo me ssčřř n řřřř e mmanřř e lla řřřřřř řř lř lř řřřř.“ — řřř ky řřřř ly mbrřř řřřř řřř řřřř, e ččč řřřř? — kumpáre surgřřky mqrítu! — mo řřřřř lq řřřř řřřřř, řř mřř a kkrřřřř komy nny řřřřř: „surgřřky mřř, surgřřky, kqrřřřř a m přřřřřř, surgřřky řřřřřřř, mřřřřř řřřřřřř!“

*Cuntu raccolto e trascritto da Salvatore Panareo.*

Su questa fiaba, di cui si hanno parecchie varianti in Terra d'Otranto diverse da quella data da P. Pellizzari, *Fiabe e canzoni*

popolari del contado di Maglie, Maglie, 1881, pp. 7—10, v. le osservazioni di A. De Fabrizio, *Il motivo del „piccolo prevalente“ illustrato in una favola pop. salent.*, nella Miscellanea „In onore del Prof. G. Tamburini“ Lecce, 1905, pp. 27—34. — Le vocali tendono in generale all' aperte; tuttavia l' *e* e l' *o* toniche in terzultima e in posizione sono più aperte, com' è in molti dialetti dell' Italia merid., ma siamo ben lungi dalle condizioni del toscano. E così *z* e *j* sono più dure che nel medesimo toscano. Il *t* da *d* etimologico (*káttu pēti* . . .) ha meno forza del *t* di provenienza latina: sta tra la sonora e la sorda, anzi si accosta di più a quest' ultima. Si noti il raddoppiamento della consonante iniziale che succeda a taluni monosillabi e la persistenza di esso anche quando i monosillabi, come avviene, sian taciuti.

[Esposizione grammaticale: S. Pauareo, *Dialetto di Maglie*; per il dialetto antico De Bartholomaeis, *Un' antica versione del libro di Sidrac in Volgare della terra d' Otranto* nell' Arch. glott. it. XVI, 28—68. Vocabolario: D' Ippolito, Francesco, *Voc. dialettale della provincia di terra d' Otranto*, Taranto, 1899.]. B.

kanngrúta golosa, su 'kánnu'	pikká e pikkí poco.
gola.	piháqéddu -ikkí pentolino.
kantínnu focolare, oltre che	ššire gire, ta ššire aveva (do-
'angolo' della casa.	veva) andare.
káttu 'cattiva' vedova.	surgíkkí topolino.
kkáttu su kkattare compro.	tiléssáttu lessato, bolitto.
kupéttu dolciume.	tráttí tístí, entra entrò.
menzqí mezzogiorno.	turugéddu piccolo tornese,
múššq gatta, micino.	monetina.
nzúttí da nzúdré ammogli.	vákq versa, vaq kú v. va per
ojú o (= oí) ullí ullssí osq	versare.
voglio vuoi voleva volessi	zakkáqéddu nastrino, per lo
volle.	più di color rosso.



## XII. Basilicata.

### 54. Matera.\*

*Dal poemetto materano inedito „në prävëlgë a ra pëрте du parvüsë“  
(Un prete alla porta del paradiso) di Francesco Festa.*

- dungë arrevatë ka fu pitë dđassisë  
düssë ddü: „čë bblëvë kurë mmal abblatë?  
3.   ma li, pëskatorë, purë sšü zëllisë! . . .“  
„šëhore — düssë pitë — kurë stë stënatë!  
da mëvë rë bbu dšüttë u rruspë ka täng,  
6.   tu ka sčë la bbëčšüje e lla vërdatë?  
purë du penzire kanušë mal e bbäng,  
e ččü tu tinë la mësërkëkërdja jëranë,  
9.   a mmëkë, ka fubbë dë karnë, na numë në täng.  
po kë kšüssë ka pëertëvë hüre u pannë  
e sšo kšü hüre dë la ntanlazionë  
12.   jü na mmë u pëššaršüjë tand affannë!  
nan æ ppo jina šküttë la mmal azionë  
ka fčë kussë prävëlgë dđavšisë:  
15.   sšo ččindë e mmüttë e na mmärdë përdonë!  
tršdëčë fomme ni, kë kkusë tēhüşë,\*\*  
e čënumë tuttë skalzë e hammečatë,  
18.   e tti, mēstë, nan irë në jërannezzisë! . .  
dë ni nēšinë, č ččertë, o ččamelšiatë;  
nēšinë kom a kktëssë ččvë vëstilë,  
21.   nēšinë taulë strafukë s a mmangatë!  
ka jinë šküttë, mē parë, ka sčë mbënnilë  
pë ttrenda sčëčë ma fu šëbbaljatë  
24.   e nan ærë në šëhore e në sapilë.

\* Capoluogo di circondario verso il confine della prov. di Bari, a 116,5 km da Potenza; ca 17200 ab.

\*\* Accenna a se stesso.



- jü pîrê, e bbærê, kê la vòkkê l' ayyê nejatê,  
 ma fu lu tremmëlüzze e lla pajîrê,  
 27. e ppo kangyübbê e ffubbe perdenatê . . .  
 po ggidê fu na vëfê, ka mangê tê l' affjîrê,\*  
 e kkjissê tê vâsenê sâmbê (fatcê dê mbjissê!)  
 30. e ffacênê trademindê sänza mesîrê! . . .  
 dê tê dê l inê: o mñtêlê mbaravjissê  
 e mminê a mmare tuttê tî k' a ffallê,  
 33. o mánnele ku kernitê a kkurê pajjussê\*\* . . .“  
 „pîlê — düssê ddü — u kîendê mē l ē fallê:  
 ddossissê no l u vëfjîrê; vëdatjîlê  
 36. e ffa êcê bbu ka jü nam boyyê kemmatê.“  
 e ppitê respennê: „lânê nê sfjîlê  
 dê farê ndrêkkêlâ do vambëlüzze,  
 39. ed ê dñtê o kernitê: — ná, tēnatjîlê!“ —  
 e ddjîlêmbatê kera kapê dê kyassjüzze  
 šennê u skalê tutt affatcennatê  
 42. e ttenvê la rjissê o llabbê mbjüzze mbjüzze.  
 trasjê a un' ala kâmmêrê lott aggestatê  
 aprjê nê kyataratê k' appœnê sê passê,  
 45. e dältê nê fšjškê komê êcê avessê kamatê.  
 sēndjüstê a kkurê memändê komê spavêlassê  
 nê stulê dê jaddjünê spafernjatê,  
 48. o komê fâcênê kyannê u mñjîrê passê;  
 e dēppê ad inê ad inê sî nyanatê  
 tre dñjävêlê lēlê lēlê kē lla fērtjünê,  
 51. e nandê a ppitê sê sōndê arrehatê.  
 . . . . .

Trascrizione di G. B. Festa.

[Sul materano cfr. l' esposizione dello stesso autore nella *Zeitschrift f. roman. Philologie* XXXVIII.

Nel lessico il numero si riferisce al verso]. B.

- v. 1. *mal abblatê* cattivo arnese, imbroglione mascherato.  
 3. *zëllissê* zelante, cavilloso.  
 4. *stēnatê* stordito, intontito (cfr. fr. *étonné*).  
 5. *mēvê* o *mēkê* (= *mili* o *mecum*) generalizzati per 'me'.

\* 'che nemmeno te lo figuri' = che quasi non te ne ricordi più.

\*\* 'a quel paese' = in malora.

- v. 5. *ruspə* propr. 'rospi', ma qui 'peccati, rimorsi di coscienza'.
9. *na mmeŋ nɛ tɛnɛ* propr. 'non me ne tiene' = non mi conviene, non mi va.
11. *ntandaziŋɛ* 'tentazione', il 'diavolo' personificato nella tentazione.
13. *šküttɛ* soltanto, solamente; cfr. it. 'schietto'.
16. *tɛhɪsɛ* 'tignoso' è detto dal nostro popolo S. Pietro, che vien sempre rappresentato come un vecchio calvo.
17. *hammɛɔatɛ* mal vestiti, mal in arnese.
18. *jɛranɛzzɪsɛ* 'grandezzoso', aristocratico nel vestire e nei modi.
19. *ɔamɛlɪd* voce di gergo per 'rubare'.
21. *strafukɛ* (da *strafɛkuá* = soffocare) indica ghiottonerie, intingoli mangiati con avidità e in copia da quasi 'soffocare'.
22. *mbɛnnɪtɛ* partic. di *mbännɛ* = 'impendere'; impiccato.
23. *sɛbbalɪatɛ* subornato, istigato, sedotto.
24. *sapɪtɛ* 'saputo' persona colta, dotta.
26. *tremmɛlɪzzɛ* 'tremito' derivante da forte paura.
29. *mbüsɛ* 'impeso' uomo da forza.
33. *kɛrɪtɛ* 'cornuto', il diavolo.
36. *kɛmmattɛ* 'combattere' aver che fare con uno.
37. *sfɪlɛ* un desiderio vivo, una voglia.
38. *ndrɛkkɛlɪd* avvolgere, impigliare, *vambɛlɪzzɛ* (da *vambɛ* vampa, fiamma) lingue di fuoco.
40. *kyassɪzzɛ* è il 'vaglio' formato da una pelle di capretto tesa su un cerchio di legno; per somiglianza: *kafɛ dɛ* — vuol dire 'testa calva'.
42. *mbɪzzɛ* in punta, alla punta.
44. *kyataratɛ* botola, porticina per cui si accede nei sotterranei.
46. *spavɛlɪd* dicesi delle galline quando fuggono spaventate.
47. *spalernjatɛ* 'spatriate', cacciate dalla loro dimora.
50. *lɛlɛ* 'laido', brutto.
51. *arrɛhɪd* schierare, metter in fila.

### XIII. Calabria.

#### 55. Aprigliano.\*

*də ɔɔafɛ.\*\**

*ad april'anu, a ll'u paisə amātɥ  
dɛ d'uonnu pantɥ\*\*\* ɛ dɛg galanɥ patti  
l'ɛnt anni ɔɔɔietɥ mɥ purtɛntɥ ɛ nnātɥ!*

*ɛ nnatɥ, ɥn ɛ ɛ kke ddirɛ, ad april'anu,  
ma propriamɛntɛ a ll'u rɥne pira,§  
k ɛ largɥ kɥant ɥ parmu rɛ la mānu.*

*ma lɥ purtɛntɥ, amɛti, bonɥsɪa  
tɛna nna kapɥ kɪna dɛ mɛrulla  
kkɥ mmɥralɛ mpastala ɛ lɥlɥgɪa.*

*ɔ sturɪatɥ a kɪllɥ luokɥ santɥ  
kɥannɥ ɛ ɛra surɟɛntɛ,§§ ɔɔɔassusta,  
ɛ lɛ skrɪllurɛ ɔ lɛttɥ) ɛ d'uonnu pantɥ!*

*mo s ɛ mmɪsɥ n kaɔɔɛr[a]§§§ ā prɪrɪkārɛ:  
ɛ paɔɔa d amurɛ, paɔɔa d onɛstālɛ  
ka a ssɛntɛrɛ ɛɛɛ vau vɛkkɛ ɛ kɥalrarɛ.*

\* Aprigliano, la Siena della Calabria, è capoluogo di mandamento all'altezza di 700 m, a 11 km da Cosenza. Il comune fa oltre 4300 abitanti.

\*\* Don Rafaele è il parroco di Aprigliano.

\*\*\* Domenico Piro, alias Duonnu Pantu (1664—96), uno dei migliori scrittori dialettali della Calabria, è noto per le sue poesie molto licenziose. Su lui cfr. Accattatis II, Appendice II, p. 151—157.

§ Aprigliano si compone di alcune frazioni; l'era è proprio la patria di Dom. Piro.

§§ Vescovo Cosentino, morto nel 1913.

§§§ propriamente: „s' è avviato a“, ma qui significa „non ristà di“.

a kkesja<sup>1</sup> e lli rilnozu pidiellu  
duve rafēle prierika a le fāle,  
e mošru bruun\* kanta nu versietlu!

pue kki bbe rikū; e nna persuna šrutla;  
tuttu lu juornu mpava kiss(u) e kīllu  
e mmaiz de sturiare si un abbutta.

sa lli latinu u grieku [l]u frahētse,  
lu ngrise, lu turisku; e dd ohni kosa  
ki l addimanni cce paqqa nu misē!

e nuu purtientu, e mmo l ay kanušūtu;  
e tuttu li sturienti ripruvati  
kūqqanu ad illu e tróvanu l aiūlu.

la state, bonusta, tutt aprīlānu  
e kkinu de sturienti d ohni krasse  
de petrafilla<sup>\*\*</sup> e puru de rułanu!<sup>\*\*\*</sup>

lu pīrakū purtientu e kanušūtu;  
lu nyme dde qqafē lu san li vventi  
tantu ki gēira kuomu nu perđutu.

ma si ppē kkasu a bbug ssa kanušēza  
ve rēša nqva, vj nne priegu tantu  
de stare attienti u sāpālu§ a kušenza,

kuann illu kyattu kyattu e portaḱana§§  
si nuē kala kontannu na menzohha  
a ikuna kuligrōssa e paisana!

lena l okkali d gru kku lu lazzu,  
ma de luntanu parū na kapizza  
eđ d la kaminata de nu pazzu,

---

<sup>1</sup> anche ggjesia.

\* uno dei confratelli.

\*\* sulla via che da Cosenza conduce ad Aprigliano.

\*\*\* più a sud di Aprigliano sulla strada nazionale che porta da Cosenza

<sup>2</sup> Nicastro.

§ il p potrebbe venir sostituito dalla sonora forte.

§§ Sobborgo a mezzogiorno di Cosenza.

*tantu ki mīna kapu, manu e pīri*  
*kuomu killi kavalli furūsī,*  
*ki vqqanu passarē li livriēri.*

*vulissi ddirē anīkora tantē kqse*  
*ma nūn lē dīkū ka nuđ ažu tiēmpū;*  
*vē rakkumann[u] ū pārakū dē rqsē.*

Dal giornale umoristico cosentino „Fra Nicola“, anno XII (1914), no. 9. La poesia è di Salvatore Ragusa (Diagora), maestro di scuola ad Aprigliano. Trascrizione dell' editore.

[Per il lessico cfr. l'ottimo vocabolario del dialetto calabrese (casalino-aprighianese) di Luigi Accattatis, Castrovillari, 1895.

La vocale finale atona *u* è qui più chiara che nel cosentino, quantunque anche nel cosentino sia molto aperta.

L' *a* tonico preceduto da palatale è palatale, come a Cosenza; con una leggera esagerazione avrei potuto trascrivere, invece di *a*, *ä*. Il doppio *rr*, di qualunque origine, qui trascritto con *qq*, rappresenta una varietà in cui resta appena traccia di vibrazione. A tempo rapido non percepii che *llh*. Lo stesso vale *di štr*; esso serba per norma ancora una leggera traccia di *r* (*ššr*) che, se l' articolazione è più rilasciata, diventa impercettibile. Il *t* avanti *r* è un' invertita. — Per la tenue allungata e dopo muta (p. e. *ll*, *nt*) cfr. le condizioni del cosentino. — La *l* semplice fra due vocali anche in principio di parola è quantitativamente ridotta; l' articolazione coronale si limita quasi al tratto fra i due canini, donde risulta a tempo rapido l' impressione di un *l*. Questo nella pronunzia del mio soggetto; ma in quella più schietta dei contadini si potrebbe senz' altro porre *vlv* = *vdv*. Un altro divario fra la pronunzia qui segnata e la contadinesca consiste nella riduzione più sensibile di *vsv* che nel contado è una vera lene sonora; il signor S. R. pronunzia un suono intermedio fra *s* e *ʃ* che non ho potuto analizzare ulteriormente. Il doppio *ll* s'arresta alla fase *ll* (confr. la nota finale al testo di Cosenza) che è un po' palatalizzato ma in ogni caso ben diverso dal vero *l*.] B.

*abbuttarsē* saziarsi.

*appassusīa* Dio ce ne liberi,

alla larga.

*fāta* bella ragazza.

*kyaṭrara* ragazza.

*mparārē* insegnare.

*šruttu* „istrutto“, colto.



56. Cosenza.\*  
(Calabria citeriore.)

Dai „Fatti di Jugale“.

VI. na wōla jugālę s immiawu pē bbēnnere na čerta tēla.  
„rekōrdātę“ lę disse ru pāčę, hgamenę k iggy s a karrikava  
supra i spalle „rekōrdātę d ā vēnnere a kera fēmmeņa kī fa mmeny  
parqle dæ tuttę qučę!“

jugālę lę disse dī sī ē kymihgawu a kkamināre. — kamina  
kamina jugālę arrevawu a na fera ē kymihgawu a bbēnnere kera tēla.  
tutt i fēmmeņę l' eran in kiočgy ē čerkdvanu di s ū tirāre, kinj  
dī kka, ē kkinj dī lla.

jugālę mienzy a kiggy rēbtēgy [anche a kiggy mmęskupęska]  
perdę ra kapu; pillawu ē ssę nę jęwu ku avanti. — hgunčawu na  
fēmmeņa kę lę disse: m ā wu vēnnere sta tēla?“ ē ffęčę tantę gridātj  
[anche guillj] k inzyrdawu ru pōwery jugālę.

jugālę sę nę jęwu.

kamina kamina hgunčawu n qučę ku bbatalāra d ā prima kī lę  
stava šippanny tutt ā tēla d i many.

lanny jugālę vjdtenny ku lutt i fēmmeņę parlāvanu assāi,  
pillawu pę ssę wuldr ā ra kāsa.

vjčn ū paise sup, vēdđę na kymičdđę; sī ffirmawu ē llę disse:  
„wōlę sta tēla?“ a kymičdđę u rrisponņę. — jugālę llę disse n qučę  
wōla s ā wulę ē kiggy maņkų rįsponņę.

allora jugālę llę lassawu ra tēla ē ss nę jęwu.

arrivāt a ra kāsa tuttų kymtenty, kymtawu ru fottų a ru pāčę.  
— u pāčę kyanu sintų tutt ū fattų nun zę pōletę tēnre ku ē l'ę  
fęčę na paljta kymų dđtu kumāna.

Traduzione del testo catanzarese „i fatti di Hiohā“ (Romani,  
Calabresismi, 2. ed. Firenze, 1907, pag. 104, 106) del professore  
De Chiara; trascrizione dell' editore secondo la pronunzia del  
traduttore (esempio tipico della pronunzia delle persone colte).

Per il lessico cfr. Dom. De Cristo, Vocabolario calabro  
italiano, Napoli, 1897 e Ant. D'Andrea, Nuovo saggio di nomen-  
clatura calabro italiana (Calabria citeriore), Cosenza, 1890.

[Le vocali *ī* ed *ŭ* sono proprio un tipo intermedio fra *i* ed *e*,  
u ed *o* e propendono in generale più ad *e*, *o* con cui vengono

\* Alla confluenza del Busento col Crati, ca 24.000 ab.

qui trascritte di regola, se la vicinanza fonetica non favorisce il loro passaggio a vocali d' articolazione più elevata. Ma in nessun caso, neppure se lunghe, si identificano con *i*, *u*, da *ī*, *ū* latino. Atone e d' uscita variano, specialmente in bocca al popolino da *i* fino ad *æ*, *ɛ*, da *u* a *o* ridotto, secondo l' ambiente fonetico; a parlata più lenta e nel dialetto „classico“ (così chiamano a Cosenza il dialetto letterario) predominano *i* ed *u*. L' *a* tonico preceduto da palatale ed allungato diventa *a*, ma ho sentito tal volta anche *ā*. Nelle consonanti notevole la serie corrispondente al doppio *l* latino: *ll*, *dd* e *gg*, di cui *ll* ricorre soltanto in sillaba atona o disaccentata, mentre *dd* e *gg* s' alternano secondo leggi fonetiche che risultano dallo studio dei testi. Tutte tre queste risultanze sono delle invertite, in quanto la parte inferiore della punta della lingua articola contro gli alveoli o la parte più anteriore del palato: tale articolazione è naturalmente meno sensibile e tende a scomparire nel nesso *gg*. — Il *ð* è leggermente palatalizzato. — Del nesso originario *tr* non rimane più traccia alcuna — almeno nelle pronunzie individuali da me studiate (circa 18—24 persone) — di vibrazione; di qui la trascrizione con *ʔ*. — La *r* è debolissima, e alle volte dà l' impressione di *d*. Le tenui latine dopo muta (*nt*, *nk*, *mp*) sono intermedie tra sorda e sonora e vengono pronunziate con notevole esplosione.] B.

## 57. Catanzaro.

Dai „Fatti di Jugale“.

VI. *na vōta jōlā si mbiq̃u ma vinda ɛr̃ta t̃ila.*

*r̃ik̃p̃rdati*, — *ñi d̃issa u pača, ɛam̃ɛŋa ki s a kar̃ik̃ava* — *r̃ik̃p̃rdati ma ñi a vindi a kiḍḍa f̃im̃m̃ina ki ffa m̃m̃enu par̃oli e tutti l āci.*

*jōlā ñi d̃issa ka si e k̃kum̃iñɛq̃u ma kam̃ina.*

*kam̃ina kam̃ina jōlā ar̃riṽq̃u a nna f̃era e k̃um̃iñɛq̃u ma vinda kiḍḍa t̃ila.*

*tutti f̃im̃m̃ini ñi j̃iḡnu e n k̃oḡḡu e ɛɛr̃k̃aṽgnu ma s u t̃ir̃gnu ku e k̃ka e k̃ku e ḍḍa.*

*jōlā iñɛa kiḍḍu rebbulintu per̃dia a kapu: piḍḍq̃u e k̃kum̃iñɛq̃u ma kam̃ina k̃ku avanzi. — aff̃r̃uñt̃q̃u na f̃im̃m̃ina k̃i ñi d̃issa: — m a voi ṽind̃ɛra sa t̃ila? — e pp̃qi tañtu ɛe i gr̃id̃ati, k̃um̃iñɛq̃u ma nzurda a lu p̃oṽaru jōlā. — all̃ora jōlā si nda j̃iḡ.*

*kamina kamina nd affrunláu n āča, parolara kku dde a prima, ki nci statia šippandu de u tuttu a tla de i maui. — tandu, jolá videnđu ka tutti šimmini parrávanu assá, pidđá ma si nda vōta a la kasa.*

*vicinu u paisa sgi videnđu na kōna, si šemá e: — „a vpi“ — nci dīssa — „sa tla“?*

*kidđa kōna non respundia.*

*jolá nci dīssa u āča vōta si vvoli(a) ā tla e kidđa non respundia mañku. — allpra jolá nci dāssān a tla e si nda jiy.*

*arrivatu a la kasa, nci kuñđu tuttu allegru u fattu a lu pača. — u pača kyandu sentiū tuttu u fattu, non si pōtta lenira kku e nci fīta na lihñata kōmu s a meritara.*

Fedele Romani, *Calabresismi*, 2ª edizione, Firenze 1907, pag. 104—6; — trascrizione dell' editore.

[Sul tipo dialettale della provincia di Catanzaro cfr. Francesco Scerbo, *Sul dialetto calabro*, Firenze 1886, che descrive però la varietà rustica di Marcellinara la quale in alcuni riguardi — anche fonetici — si differenzia spiccatamente dal vero Catanzarese. Così p. e. mancano nella pronunzia catanzarese i due dittonghi tonici *ie, io* e sono pure diverse singole sfumature nell' evoluzione di alcuni nessi consonantici tra cui noto lat. *v/r* conservato nel marcell., ma svolto a *č* nella pronunzia plebea e del contado di Catanzaro.

Una delle differenze sintattiche che più risaltano è la circoscrizione dell' infinito con *mu* a Marcellinara, con *ma* a Catanzaro.

Sono invece catanzaresi le voci e le frasi portate dall' opera più sopra indicata di Fedele Romani.

Per il lessico: Raffaele Cotronei *Vocabolario calabro-italiano*, parte 1ª, *dialetto catanzarese*, Catanzaro, 1895]. B.

## 58. Monteleone.\*

Dai „Fatti di Jugale“.

VI. *jolá na wpta si ndi jiy nu vñdi čerla tla.*

*„rikórdati“ nci dīssi pátrisa trameñti s ā karríkava „rikórdati nu nci ā vñdi a kkiija šimmaña ki ffa mēnu parpi e tutti l qutri.*

\* Capoluogo di circondario con oltre 9300 ab. (13,100 colle vicinanze), su collina (556 m) che si prospetta sul Golfo di Eufemia (Tirreno), a 11 km dalla stazione di Porto S. Venera sulla Napoli—Reggio C.

*jòliá* h́ei díssi ka sî, e h́ei h́h́q̃u<sup>1</sup> mu kamîna.

kamîna kamîna *jòliá* arriváq̃u a na fêra, h́ei h́h́q̃u mu vîndi kîjja tîla.

tutt î fîmmanî h́ei jêunu ñ kuoju<sup>2</sup> e êerkávann mu s a tîranu dî kka e dî jîã.

*jòliá* utra kîjju labburintu perdtá a kôpu; piýýáq̃u e h́ei h́h́q̃u mu kamîna ttu avanzi. — affrntáq̃u na fîmmana ki h́ei díssi: „m ā wq̃z vîndari sa tîla?“ eppuq̃ tantu dî gridâti e h́ei h́h́q̃u mu nmrda a u pôwâru *jòliá*.

allora *jòliá* si ndi jîu.

kamîna kamîna nda affrntáq̃u a q̃utra paq̃q̃xxāra<sup>3</sup> ttu d ā prima ki h́ei stácia šippandu du n tuttu a tîla d î manu. — tandu *jòliá* vidēndu ka tutt î fîmmanî paq̃q̃ávann assáz, piýýáq̃u mu si nda vq̃ta ā kâsa.

vicînu o paisi sô vitti na kônîcēja. — si fêrmáq̃u e: „ā wq̃z“ h́ei díssi „sta tîla“? e kîjja kônîcēja nq̃ q̃q̃ispondia. — *jòliá* h́ei díssi n q̃utra wq̃ta si vq̃lîa a tîla, e kîjja nq̃ q̃q̃ispondia manku. — allora *jòliá* h́ei dâssáq̃u a tîla, e si ndi jîu.

appivatu ā kasa h́ei kntáq̃u tuttu allegru u fattu a ppátrisa. — u patri kyandu senlîu tuttu u fattu nq̃ ssi polti leniri ttu e h́ei fîci na bona strošata<sup>4</sup> kpmu s ā mēritāva.

[È la traduzione del brano catanzarese che devo alla gentilezza del Conte Ettore Capialbi, il quale m' avverte che l' ultima avventura di *jòliá* nella versione monteleonese non si riferisce all' immagine del tabernacolo, ma all' incontro con una lucertola (*liçerta*) alla quale *jòliá* offre e dona la sua tela] B.

<sup>1</sup> cominciò — <sup>2</sup> letteralmente: „gli andavano al collo“ gli andavano addosso. — <sup>3</sup> chiacchierona — <sup>4</sup> bastonatura.

## XIV. Sicilia.

### 59, 60. Dialetti gallo-italici di Sicilia.

Poesia nicosiana colla traduzione in sanfratellano.

Nicosiano.

Sanfratellano.

1. *o barón stazona sketu*  
*iera menzu parpašin,*  
*zgrkd<sup>1</sup> n górnū da guzín*  
*keu ki édmann lill.*

*u barán štazán šket*  
*era mez bardeša*  
*zirkea<sup>4</sup> n gúorn a guzítean*  
*kay ki éiemu lill.*

2. *e yi disu pi so zia,*  
*ma n ýo disu pi daveru,*  
*forsu avetu da pènseru,*  
*ohi éugua<sup>2</sup> ddièva sè.*

*e yi dis<sup>5</sup> p' sa zia*  
*ma nū ýu diss p' daveru,*  
*fars ièv a pinsér,*  
*añn ena ddièva<sup>6</sup> sai.*

3. *e paroddi,<sup>3</sup> komu funu*  
*lili i disu da so zia -*  
*e dda truoia p a ligria*  
*fè menz ura dè balé.*

*li paraddi, kam fun<sup>7</sup>*  
*lili ý l' diss a sa zia,*  
*e šla truoia pi d'gria<sup>8</sup>*  
*fo mez aura d abalér.*

4. *puoi yi disu: va dda nintu,*  
*ýi e na karta ku kuloru*  
*ýi e bedema éugua d adaru*  
*port e za, m a da zizé.*

*púoi<sup>9</sup> ýi diss: vā dda antra*  
*ý e na kerta ku kulúr*  
*ý e puru eua<sup>10</sup> d adár*  
*part la zāa, mē qa<sup>11</sup> azzér*

5. *e sè tu sai kulureru -*  
*kisti afriti e brièvi goti*  
*ia ti duñu doi biskoti*  
*dđongí e roši koma tu.<sup>u</sup>*

*e s tu sei akulurér*  
*kúošli afriti e brièvi<sup>12</sup> játu*  
*ia<sup>13</sup> ti<sup>14</sup> dāk<sup>15</sup> dī m'škutē*  
*dđauñg<sup>16</sup> e ruoš kam tu.<sup>u</sup>*

---

<sup>1</sup> con z nel testo originale — <sup>2</sup> anche *éigua* — <sup>3</sup> *parodi*  
<sup>4</sup> con z nel testo originale — <sup>5</sup> *dias* — <sup>6</sup> *djæva* — <sup>7</sup> *fūnu*  
<sup>8</sup> *digroza* — <sup>9</sup> *dpúej* — <sup>10</sup> *äya* — <sup>11</sup> *uoā* — <sup>12</sup> *brjævi*  
<sup>13</sup> *ia* — <sup>14</sup> *tea* — <sup>15</sup> *dāk* — *dlonghi* e *ddaungh* nel testo originale.



6. a *sentendu* d*e* *manu*ja  
*keu* *fe* ñ *sau*tu *koni* n *gatu*  
*nda* d*da* *nintra* n *ditu* e n *fatu*  
*e* *purla* n *penz*eu<sup>1</sup> d*e* *ku*.  
*sint*ain d*e* *mau*guja  
*ka*u *fo* n *sau*t *kam* u *jel*  
*an*da d*da* an*tr*a*tr*an*di*ten*sa*i<sup>3</sup>  
*e* *purt*da n *pin*za<sup>4</sup> d*e* *ku*.
7. d*da* *grau* *tru*oia d*e* *kat*noju  
*se* *sed*etu e *fra* d*e* *lan*tu  
*p* o*hi* *gota* n *bu*šiganu  
*so* *nev*azu<sup>2</sup> *fi* *stamp*a.  
*d*da *gr*au *tru*oia d'katno*f*  
*s* *ass*'l*da*, e *fra* *tant*  
*p* a*n* *j*du*a*<sup>5</sup> n *v*'ss'k*ant*<sup>6</sup>  
*sa* *n*iev *fi* *stamp*a.
8. a *se*unda *pu*oi *fi* *diss*:  
 nu *mb*i*li*ši *da* *staz*ona  
 o *zi*pa, *se*i *na* d*da*na  
*ku*int e *d*e*ci*ma d' *est*a.<sup>4</sup>  
 a *la* *f*'nira *pu*oi *fi* *diss*:  
 „u *av*'l*is* a *staz*an,  
 a *ma*ja *zia*, *saj* *na* d*da*na  
*ku*inta e *d*e*f*ma<sup>7</sup> d' *staf*in<sup>8</sup>!<sup>14</sup>
9. e *so* *zia*: „*ma* n *au*ta *kofa*  
*m* a*ž* *da* *fe*, *lil*i, *tr*e*for*u  
*ze*rka o *patri* *don* *sidoru*;  
*sto* *pra*f*e* *me* l *ai* *da* *fe*.  
 e *sa* *zia*: „*ma* n *au*ta *ka*u*fa*  
 u *je*i *fer*, *lil*i, *tr*e*for*u,<sup>9</sup>  
*ze*rka<sup>10</sup> *au* *patri* *don* *s*'*doru*,  
 s *plaf*i*ir* *nu* *je*i *fer*.
10. *šipa* o *d*i*tr*u*ru* d*e* *f*edi  
*ku* *pr*e*st*ei, *sku*fi e *ngani*,  
*ze*rka o *nomu*, e o *m*enu *u*o*it* *ani*  
*tu* *mi* l *ai* *da* *skan*č*e*l*e*.  
 šipa u *d*i*tr*u d' l' *fo*  
*kun* *pr*e*st*i, *šku*fi<sup>11</sup> e *n*je*n*<sup>12</sup>  
*ze*rka u *nam*, e *alm*eu *tiot* *e*i  
*tu* *m* *je*i a *škan*č*e*l*e*.
11. *so*hu *v*i*e*ja *ni* t *suspiri*,  
*n* *ua* *ku*aranta o *m*enu o *m*enu  
*ja* *m*e *fu*ogu, *m*e *nv*e*le*nu  
*s* *ora* *m*anka *p*e l *el*a.<sup>4</sup>  
 s*uo*h *ve*ka *ni* *ai* *su*š*pr*  
 n *ua*<sup>13</sup> *ku*aranta<sup>14</sup> *alm*eu *alm*eu,  
*ja* *m* *af*aj e *m* *nv*'*en*  
 s *ara* *m*anka *p* y *je*u.<sup>15</sup>
12. e *lil*i: „*n* *av*i *raf*on,  
*se*i *ve*ola *ve*ramen*tu*;  
*ma* *p*e *n*ien*ta* *nu* *ve* *sentu*  
*ja* *vo*y *essu*<sup>19</sup> *strapag*a.<sup>4</sup>  
 e *lil*i: „*av*aj *raf*in<sup>16</sup>  
*saj* *v*'k*ola* *v*'ramaj*nt*<sup>17</sup>;  
*ma* *p*e *naj*nt *n*' *v*' *sant*<sup>18</sup>  
*ja* *vo*y *ess*e *strapaj*a.<sup>4</sup>

1 pinzeu — 2 così nel testo originale — 3 *fajt* —  
 4 *punzed* — 5 *ahu ngayta* — 6 *vškagnt* — 7 *djaema* —  
 8 *stazda* — 9 *trfar* — 10 *zjarka* — 11 *skufi* — 12 *nje* —  
 13 *moa* — 14 *kuaranta* — 15 *en* — 16 *rafiz* — 17 „nella  
 terminazione -aint, -aimpr la i riesce talvolta poco sensibile, onde  
 taluno, e sempre i ragazzi, pronunziano -aint, -aimpr“ (De Greg.) —  
 18 *saint* — 19 *esu*.

20. *sçi ku mī, nū dubitēj,*  
*ōra nješu e vi mpustōru;*  
*muriri kū stō dūlōru*  
*nū vi fazu maridē!<sup>1</sup>*

*sai ku ġia, nū dub'laġ*  
*ara nieš e vi mpustūr*  
*muriri kū štu dūlāyr*  
*nū v' faz<sup>1</sup> mar'dēr!<sup>1</sup>*

21. — *da gran lizera trutada*  
*kanušēndu u mamaloku*  
*ku bei modi, nżili e trōku*  
*tantu fē ke s u bund.*

— *da gran lażarauna,<sup>2</sup>*  
*kanušājn u mamalīk*  
*kū bei mīor e truk*  
*tānt fo k' s u abundā.*

22. *e ġi da na mēstazola*  
*muduguda kom ū brazu*  
*kē du pezu dē lampazu*  
*nta dqi boti si mbykā.*

*e ġ dot na [muštazūola]*  
*mud'kura kam n brāz*  
*kē kau pez d' dāmpāza<sup>3</sup>*  
*ntra dī bati s a mbukā.*

#### G. Algozino.

[Trascrizione di G. De Gregorio; il testo è pubblicato negli *Studi glottol. ital.* II, 273—289. — Per il nicosiano cfr. specialmente la fonetica di M. La Via, *Studi glottol. ital.* I, 222—234, II, 115—128; per il sanfratellano le esposizioni di G. De Gregorio e G. Morosi, *Arch. glott. ital.* VIII, 304—317, 407—423. Sul problema dell' origine delle colonie gallo-italiche in Sicilia cfr. oltre ai diversi studi precedenti del De Gregorio (*Studi glott. ital.* II, 249—301; *Arch. stor. sicil.* N. S. 1897, pag. 390—439; *Romania* XXVIII (1899), pag. 70—90) la ricerca definitiva *Il dialetto sanfratellano* (*Studi glottol. ital.* V, 54—125) e C. Salvioni, *Note varie sulle parlate lombardo-sicule* (*Memorie r. istituto lombardo scienze e lettere* XXI (1907), 255—302). Altri testi nicosiani trascritti foneticamente stanno nell' opuscolo del La Via, *Molleggi popolari nicosiani e sperlinghesi*, Palermo, Vena, 91 e in Gaetano Amalfi, *Nicosia e il suo dialetto*, Napoli, Priori, 1907. — Le varianti del testo sanfratellano furono raccolte dal De Gregorio secondo la pronunzia e la grafia di B. Lo Castro (*Studi glott. ital.* II, 278 sg.). — Segno nel testo secondo l' indicazione del Morosi, l' accento nei dittonghi di  $\bar{e}$  ed  $\bar{o}$ . — *n* finale implica completa nasalizzazione della vocale precedente. —  $\bar{a} < a$  (variante  $\bar{a}g$ ) è lunga.] B.

<sup>1</sup> fāgz — <sup>2</sup> lażarä(a)una — <sup>3</sup> adānpā — <sup>4</sup> mprumiēz  
 — <sup>5</sup> tlarra — <sup>6</sup> così nel testo originale.

- bedëma* del pari (sic. *mìdemma*).  
*dđjevë* levare.  
*dđivurë* libro.  
*ëugua* acqua.  
*fënuda* (a) alla fine.  
*gulieri* monile, collana (sic. *gulerà*).  
*kariñtu* clarinetto.  
*karpantana* donnaccia.  
*katuoju* casipola (sic. *catoju*).  
*truoia* da k. donna di mal  
 affare.  
*lampazu* sciocco.  
*lizerà* squaldrina.  
*męstazola* specie di dolce (sic. *mustazzola*).  
*mudugudu* „pieno di mollica“  
 grosso (sic. *mudđikutu*).  
*neu* anello.  
*uevazu* nipote.  
*niešq* uscire.  
*nzili* moine.  
*parpašin* donnaiuolo.  
*parručán* cliente (sic. *parruc-  
 cianu*).  
*penztu* penello.  
*sę* sete.  
*šipantu* scroccone.  
*skętu* celibe (sic. *schettu*).  
*šdilumbá* slombato.  
*trutá* provetto (sic. *truttatu*).  
*zernędęru* crivellaro.  
*zižę* abbigliare (sic. *azzižęari*).

46646

